



ÅRSRAPPORT 2025



**Sangens
Hus**
Alle har en stemme

Sangens Hus årsrapport 2025

Udgivet af Sangens Hus

© Sangens Hus og bidragsyderne

Redaktør og korrektur

Maja Höhn, Sangens Hus

Grafisk tilrettelæggelse

Janus Engelbrecht, Sangens Hus

Illustrationer og fotos

Janus Engelbrecht

Stine Vejen

Ard Jongsma

Jonas Pryner

Jens Kristian Vangsgaard

Hans Ravn

Kristoffer Juel Poulsen

Ingrid Riis

Det Sønderjyske Sangcenter

Sangkraft Vesthimmerland

Mariagerfjord Korscole

Den Jyske Sangskole

Sorø Synger

Struer Sangkraftcenter

Tønder Kommunes Sangkraftcenter

Krafttak for Sang (NO)

CompanYoung

Tryk

Lasertryk



Sangens Hus

Nørregade 7D

7400 Herning

www.sangenshus.dk

Tak til de mange, der har bidraget til rapporten.



Sangens
Hus
Alle har en stemme

INDHOLD

Indledning	4
Ledelsens beretning	6
Sangens Hus' vision for 2035	8
Mål for '26 – handlingsplan	10
Nordisk Sangsymposium 2026	12
Hvad er Sangens Hus?	14
Samfundsansvar gennem sang	16
Fire indsatsområder	17
Programspor: Sang, børn og skole	20
Sangglad Mini	22
Små Synger Sammen Dag	24
Morgensang	26
Sang i indskolingen	28

Programspor: Sang og sundhed	30
Sundhedskor	32
Neurokor	34
Sang og demens	36
Sangglad Senior	38
Kulturmod	40
 SangkraftDanmark	 42
Sangkraft '25	46
Postkort fra sangkraftcentre	48
 Videncenter for Sang	 52
Økonomisk status	54
Balance	55
Oversigt over fondsmidler	56
Tak til... ..	57
Alle har en stemme	58

INDLEDNING

Sangens Hus blev født ud af et ønske om at give de kunstneriske talenter inden for klassisk sang de bedste forudsætninger, inspireret ikke mindst af Herning Drengekor.

Når man så langt fra alfarvej kan forvandle amatørsang og ildsjæleengagement til et professionelt sangmiljø, må det også kunne lade sig gøre andre steder. Det var ræsonnementet, da idéen om Sangens Hus opstod.

Ti år senere har det bl.a. ført til etableringen af 28 sangkraftcentre: lokale optimistjoller og supertankere, der arbejder med sang i mange formater. Talent- og breddearbejde fylder på forskellig vis. De lokale landskaber har forskellige behov, og bredde og elite er som bekendt hinandens forudsætninger.

Sangens velfærdspotentiale

I dag er Sangens Hus og sangkraftcentrene stadig mere fokuserede på at fremme interessen for sang, både for sangens egen skyld og for dens evne til at skabe fællesskab og trivsel.

Både fordi sangglade familier, børneinstitutioner og folkeskoler er et vigtigt rekrutteringsgrundlag for et potentielt elitekor, og fordi det viser sig, at sang kan være med til at adressere store samfundsudfordringer.

Alle har en stemme – men det kræver opmuntring og træning at lære at bruge den. Når mennesker hjælpes til at finde sammen i sang, udvikles samfundet og

fællesskaberne positivt. *Sangfund* kan fremme *samfund*.

Det er baggrunden for vores satsning på sang som en del af velfærds- og sundhedsdagsordenen og måden, hvorpå vi i Sangens Hus tager samfundsansvar gennem sang.

Velfærd er et fælles ansvar

Morgensang og sang i indskolingen har fyldt meget i 2025. Kulturministerens morgensangsmission har været en stor inspiration, og Sangens Hus har understøttet indsatsen med efteruddannelse af folkeskolelærere og pædagoger i at kunne lede og organisere morgensang.

Ligeledes har vi afprøvet et sangkoncept i en række indskolinger og målt trivslen før og efter. Og ja – den bliver bedre! Noget tyder på, at det kunne være en god idé at give endnu mere plads til sang i den danske folkeskole.

Sang i forhold til sundhed er også en central del af den nuværende portefølje.

I det forgangne år har Sangens Hus været med til at søsætte demenskor, sundhedskor og neurokor i store dele af landet.

I det kommende år følger vi sammen med Thy Sangskole »Sangglad Senior« til rækken af sanginitiativer, hvor vi bruger sang som redskab til at skabe velfærd på nye måder.

Alt dette sker i tæt samarbejde med sangkraftcentre: et eksempel på en ny organisatorisk drivkraft, der bringer amatørkultur og folkelige fællesskaber

ind i arbejdet med at gøre velfærd til et fælles ansvar på tværs af det civile samfund, det private og det offentlige.

Sang på dagsordenen

Sangens Hus har også som formål at skabe politisk opmærksomhed omkring sang.

I årets løb har vi derfor bl.a. involveret os i arbejdet med at få kultur og dermed sang integreret i det nye regionale sundhedslandskab. En ny national platform med udgangspunkt i Region Midtjyllands forbilledlige arbejde på området er på vej. Dermed håber vi, at vores erfaringer inden for sang og sundhed kan skaleres.

Vi arbejder også for at styrke sang i en kommende, reformeret pædagoguddannelse. Der er gode takter at spore, men intet er afgjort endnu, så vi arbejder videre i tæt samarbejde med andre aktører for at sikre sang en central plads i pædagogernes grundforløb.

Næste skridt

Sangens fødekæder er omdrejningspunkt for de rundbordssamtaler med sangens aktører og interesser, der er initieret af Sangens Hus: Konservatorier, professionshøjskoler, universiteter, kororganisationer, musiklærerforeninger, KORLIV, musik- og kulturskoler, Praise, DR Pigekor, Skt. Annæ Gymnasium, Børnekorakademiet og Alle kan Synge deltager.



Vi har spurgt: Hvad skal der til, hvis unge talenter inden for sang skal have samme muligheder som talentfulde fodboldspillere? Og hvad er der brug for, hvis den almene fødekæde skal fungere bedre?

Der tegner sig en tydelig tendens: En styrket fødekæde kræver stærke lokale miljøer.

Sangkraftcentrene er afgørende i den sammenhæng, men mange centre er endnu små og porøse. Derfor ligger der fortsat en stor opgave for Sangens Hus i at understøtte dem – med hjælp til at sikre kommunal forankring og finde eksterne midler og tilskud.

Sammen skaber sangkraftcentrene og Sangens Hus analoge muligheder for fællesskab, nye forudsætninger for talenter og udvikler nye bud på kultur som en del af den fælles velfærd. Sammen giver vi bud på sangens potentiale til at skabe glæde og modstandskraft i en farefuld tid.

Tusind tak til samarbejdspartnere, fonde, kulturministeren og Folketinget for at støtte op om Sangens Hus.

BESTYRELSESFORMAND
CLAUS SKJOLD LARSEN

STRATEGISK DIREKTØR
ELSEBETH GERNER NIELSEN

Opgaver 2026

Der tegner sig følgende opgaver for Sangens Hus og sangens interesser:

- Mere forskning i og formidling af sang. Det kræver en konsolidering af de nuværende spredte sanginitiativer. Et netværk af danske sangforskere bør etableres. Det samme gælder et årligt forskningsseminar, hvor danske forskere (og evt. andre) mødes. Videncenteret i Sangens Hus kan understøtte arbejdet.
- Afbøde manglen på korledere ved at styrke korlederuddannelserne, herunder synliggøre eksisterende muligheder og udvikle nye. Sangens Hus kan hjælpe med at bringe de relevante parter sammen, synliggøre »korledervejen« og udvikle nye efteruddannelsesmuligheder med udgangspunkt i husets eksisterende erfaringer.
- Udvikling af en årlig begivenhed, hvor kor-Danmark mødes for at dyste, blive inspireret og blive mere synlige for omverdenen.
- Afbøde manglen på syngende pædagoger og musiklærere ved at fortsætte arbejdet med at styrke sang i pædagog- og læreruddannelsen samt i dagtilbud og på skoler via flere efteruddannelsesmuligheder for faggruppen.

Desuden:

- Sang i skolen. Mål: Landsdækkende initiativ, hvor lærere og pædagoger efteruddannes i at kunne integrere sang i de enkelte fag i indskolingen og bruge sang som omdrejningspunkt for skolens samlinger.
- Sang og demens. Mål: Landsdækkende initiativ med demenskor i alle kommuner, hvilket bl.a. kræver forskning, formidling og efteruddannelse af korledere.
- Sang for konfirmander. Mål: Efteruddannelse af præster i at bruge sang i konfirmandforberedelsen.

LEDELSENS BERETNING

Ledelsesberetningen beskriver, hvordan Sangens Hus i årets løb har arbejdet med de fire indsatsområder: sangprojekter og -løsninger, SangkraftDanmark, Videntcenter for Sang og fortalervirksomhed. Der redegøres desuden for de organisatoriske ændringer, der er gennemført i 2025, samt forventningerne til 2026.

Organisatoriske ændringer

Sangprojekter og -løsninger er nu samlet i foreløbig to programspor med hver sin programleder: Sang og sundhed og Sang, børn og skole.

Sporene er tilrettelagt, så de understøtter delmålene i den nye strategi, som træder i kraft fra 2027. Under hvert programspor ligger en portefølje af indsatser med hver deres projektledere. Derudover har hvert program en fagligt ansvarlig sangkonsulent fra Sangens Hus tilknyttet, som bringer solid kunstnerisk og pædagogisk erfaring ind i arbejdet.

Den samlede portefølje udvikles og gennemføres i samarbejde med

sangkraftcentre og andre partnere, hvilket betyder, at Sangens Hus ikke nødvendigvis leder alle indsatser selv. Denne tilgang styrker både faglig kvalitet og lokal forankring og afspejler erkendelsen af, at nogle indsatser løses bedst i fællesskab, hvor Sangens Hus fungerer som katalysator.

For at sikre, at denne nye organisation står på et stærkt vidensfundament, har vi samtidig styrket vores kvalitetsarbejde med et kommissorium for et advisory board. Det skal kvalificere og udvikle husets vidensgrundlag, baseret på viden fra både forskning og praksis og bidrage til samarbejde, ekstern inspiration og nytænkning.

Forventninger 2026

I 2026 vil driften være koncentreret om at understøtte sangkraftcentre, så de i højere grad står på egne ben. Fondsmidler og finanslovsmidler har indtil udgangen af 2025 sikret, at 19 nye sangkraftcentre har set dagens lys siden 2021.

Fremover skal centrene som udgangspunkt klare sig med kommunale driftsbevillinger, tilskud, som muliggøres af finansloven og nye fondsstøttede projekter, og støtte fra Sangens Hus. Støtten fra Sangens Hus udmøntes gennem samarbejdsaftaler og en fælles strategi, der skaber retning for det videre arbejde.

Derudover vil driften i det kommende år omfatte projekter og kursusaktiviteter på sundhedsområdet og børn- og skoleområdet samt afholdelsen af Nordisk Sangsymposium 2026.

Strategiske indsatsområder

I 2025 er der arbejdet videre ud fra Vision 2027 med fokus på at styrke sangkraftcentre, fortsat udvikle og drive projekter, opbygge en kursusafdeling og samtidig formidle sangens betydning og relevans gennem Videntcenter for Sang og fortalervirksomhed. I det følgende uddybes hver indsats.

SangkraftDanmark

Arbejdet med kapacitetsopbygning af de nye centre er fortsat gennem temadage, webinarer og uddannelse af sangkonsulenter med tilknytning til lokale centre. Vi forventer, at sangkonsulenterne får en vigtig rolle i kommende sangindsatser og i det lokale sangmiljø.

Der er arbejdet på en fælles strategi frem mod 2035 og en handlingsplan for 2027–2030. Et centralt fokus har været at styrke den kommunale forankring: Af de 28 centre har 19 nu en kommunal bevilling eller driftsaftale.

Sangprojekter og -løsninger

I 2025 er der gennemført en række initiativer med fokus på sang i skolen jf. opgaven i Musikhandlingsplanen og i forlængelse af kulturministerens morgensangsmission.

Derudover er sundhedsprogrammet udvidet med en række indsatser, som bygger bro mellem sundheds- og kulturområdet og udvikler nye løsninger i feltet.

Formidling og fortalervirksomhed

Kommunikationsindsatsen er opprioriteret, og der er ansat en pressemedarbejder, så vi kan nå bredere ud, og sangløsningerne kan komme flere til gavn.

Derudover har kommunikationsteamet og Videntcenter for Sang arbejdet på en ny hjemmeside, der samler alle indsatser, artikler, interviews og materialer fra tidligere projekter. Hjemmesiden lanceres forventeligt i foråret 2026.

I anledning af Sangens Hus' 10-årsjubilæum udkom antologien *Når vi synger*. Desuden er der lavet ny pjece om sangkraftcentre.

Der har været stor aktivitet i eksterne fora, hvor medarbejdere har holdt oplæg om sangens potentiale, og husets ledelse har bidraget til udviklingen af politiske rammer for kultur og sundhed.

Der er fortsat fokus på ekstern kommunikation i form af pressemeddelelser, nyheder, sociale medier og debatindlæg.

Øvrige højdepunkter 2025

- Foretræde for Folketingets Kulturudvalg og besøg af udvalget
- Velbesøgt konference om sang og sundhed
- Tre velbesøgte morgensangskurser i samarbejde med Musiklærerforeningen, Dansk Sang og Phillip Faber
- Morgensang og paneldebatter på Kulturmødet Mors
- Bidraget til udarbejdelsen af Nordea-fondens pjece *Vi synger sammen – 10 gode råd til fællessang* og besøg af fondens bestyrelse
- Arbejde med Nordisk Sangsymposium 2026 og etablering af to nordiske vidensnetværk



SANGENS HUS' VISION FOR 2035

Efter at have beskrevet årets resultater og organisering retter vi nu fokus mod det langsigtede blik: Sangens Hus' og sangkraftcentrenes fælles vision for 2035.

Sangkraftcentrene og Sangens Hus har formuleret en fælles vision – et måneprojekt – for 2035. Denne vision danner den overordnede ramme for alle kommende satsninger og præsenteres her som en samlet retning.

Visionen kan vi ikke realisere alene. Derfor har vi spurgt sanginteressenter og branchekolleger: Hvad er det vigtigste at arbejde med, når målet er mere sang for sangens egen skyld og sang til gavn for meget andet?

På den baggrund er der formuleret en raketmodel, hvor visionen konkretiseres gennem fire delmål for perioden 2027–2030, som udgør raketens øverste del:

- Sang som fællessang skal bidrage til at understøtte frihed, mangfoldighed og ytringsfrihed
- Sang som kunstart skal styrkes bl.a. gennem stærke talentmiljøer
- Sang skal være en integreret del af børne- og skolelivet i Danmark
- Sang skal være en integreret del af velfærdspolitikken i Danmark

Disse fire delmål fungerer som visionens motor, og inden for hvert delmål udvikles en portefølje af projekter, som skal omsættes til konkrete indsatser i hele landet.

På sundhedsområdet og børn- og skoleområdet er vi allerede langt i realiseringen og arbejder målrettet med flere initiativer, der taler ind i disse indsatser. Dette uddybes i programsporene senere i denne rapport.

De to øvrige delmål er knapt så udfoldede. Sammen med interessenter undersøger vi uddannelseslandskabet for korledere, bl.a. med henblik på at styrke talentarbejdet nationalt.

For sang som fællessang drejer indsatsen sig i første omgang om at udvide målgruppen for fællessangsaktiviteter, herunder sang på tværs af generationer og sang med minoriteter.

Raketens øverste del med de fire delmål understøttes af en midterdel, hvor hvert enkelt sangkraftcenter udvikler sin egen handlingsplan med udgangspunkt i de lokale rammebetingelser.

Visionen kan dog ikke løftes uden et solidt fundament. Nederst i modellen ligger en række nødvendige forudsætninger – vores såkaldte enablers.

Forudsætningerne, for at raketten overhovedet letter, er:

- en grundbevilling som basis for et solidt sekretariat med stærke faglige og administrative kompetencer til at udvikle nye sangprojekter, søge fondsfinansiering og facilitere sangkraftnetværk
- et videnscenter, der systematisk kan underbygge sangindsatser med fakta og viden
- samarbejde med både sangkraftcentre og andre aktører om fælles indsatser, netværk og videndeling
- stærk fortalervirksomhed, der skaber både synlighed og politisk opmærksomhed om sang og dens potentiale

Alle disse elementer kræver en sund økonomi baseret på en finanslovsbevilling suppleret af fondsmidler og kommunale midler.

Efter at have udfoldet visionen for 2035 går vi nu fra det langsigtede blik til de konkrete skridt i 2026. Handlingsplanen viser, hvordan Sangens Hus omsætter vision, delmål og programspor til praksis i det kommende år.

WINNING ASPIRATION 2035

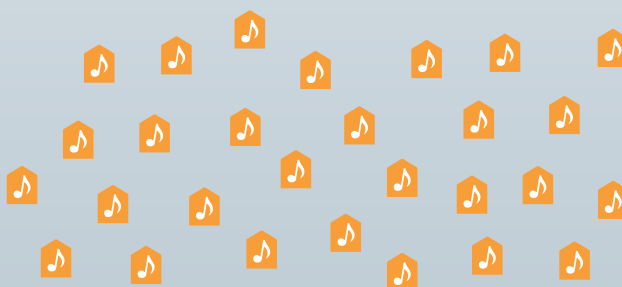
Vi er et samlende forum for udvikling af sang i Danmark gennem netværk, viden og konkrete sangindsatser til fordel for en varig sangkultur og bedre velfærd.

FÆLLES HOVED- INDSATSER

FÆLLES STRATEGI 2027-30 – STARTSKUDET

- Sang som fællessang skal bidrage til at understøtte frihed, mangfoldighed og ytringsfrihed.
- Sang som kunstart skal styrkes bl.a. gennem stærke talentmiljøer
- Sang skal være en integreret del af børne- og skolelivet i Danmark.
- Sang skal være en integreret del af velfærdspolitikken i Danmark.

DE 28 SANGKRAFT- CENTRES MÅL



SANGENS HUS' ENABLERS

- Sikre grundbevilling som basis for udvikling og sangkraftnetværk
- Sikre systematisk videns-/forskningsbaseret underbygning af sangindsatser
- Facilitere netværk og dele viden
- Skabe synlighed om sang
- Skabe politisk opbakning om sang

SANGENS HUS' KPI'ER



EGEN-
KAPITAL



KOMPETENCER I
BESTYRELSE OG
ADVISORY BOARD



BÆRE-
DYGTIGHEDS-
MÅL

MÅL FOR '26 – HANDLINGSPLAN

Handlingsplanen for 2026 fokuserer på at understøtte sangkraftcentre og udvikle de to programspor: Sang, børn og skole samt Sang og sundhed.

1. Sangkraftcentre og Sangens Hus

Sangens Hus hjælper fortsat sangkraftcentre med den kommunale forankring, herunder en solid, gerne flerårig driftsbevilling, som pt. fortrinsvis kommer fra det lokale kulturbudget. Fremadrettet er det ønsket, at også de øvrige kommunale sektorer bidrager, fx skole-, social-, og sundhedsområdet, så sangens potentiale tænkes bredere ind i den lokale velfærd.

2. Programspor: Sang, børn og skole

Der arbejdes videre med fondsansøgning til et morgensangsprojekt for skoler. Der udvikles desuden nye aktiviteter målrettet det specialiserede børneområde med afsæt i erfaringer fra Sangglad-projekterne. Parallelt med det arbejdes der videre med at udbrede og udvikle kurser og efteruddannelse til fagprofessionelle på dagtilbuds- og skoleområdet.

3. Programspor: Sang og sundhed

I 2026 gennemføres aktiviteter inden for både det borgerrettede og patientrettede område: Sundhedskor fortsættes, og Neurokor færdigudvikles og udbredes. Det afklares, om der skal udvikles et nyt koncept som led i en større satsning på demensområdet. På ældreområdet udbredes »Syng med demens«, og Sangglad Senior startes i samarbejde med Thy Sangskole. Derudover gennemføres der kurser i ældrevenlig fællessang for Ældresagen.

4. Indsatser udsprunget af rundbordssamtaler

På baggrund af rundbordssamtaler med interessenter på sangområdet er der identificeret udfordringer, som Sangens Hus vil hjælpe med at adressere og finde fælles løsninger på fx: at understøtte en konsolidering af forskning inden for sang; styrkelse af talentmiljøerne; samling af information om korlederuddannelse og udvikling af nye uddannelsesinitiativ.

5. Nordisk Sangsymposium

Sangens Hus er i september 2026 vært for Nordisk Sangsymposium. Symposiumet vil bestå af en åbningskoncert og et to-dages program med fire indholdsspor, hvor forskning, praksis og projekter med sang præsenteres.

6. Projektmodning

Vi arbejder på at etablere et projekt, der har til formål at opkvalificere præster til at synge med konfirmander. De relevante kirkelige samarbejdspartnere inddrages, og forløbet afprøves som pilotprojekt i et stifts-/provstiregi, før det udbredes yderligere.

7. Strategi for øget indsats omkring fortalervirksomhed

Vi arbejder for at synliggøre Sangens Hus som permanent, stærk kulturinstitution blandt aktører i beslutningslandskabet – nationalt, kommunalt og regionalt. Sangens Hus arbejder bl.a. for en national alliance inden for sundhed og kultur.

Efter en oversigt over 2026-indsatserne dykker vi nu ned i årets største fælles nordiske satsning: Nordisk Sangsymposium 2026.



NORDISK SANGSYMPOSIUM 2026

Nordisk Sangsymposium er en nordisk mødeplads for alle, som er optagede af, at mennesker synger sammen og af sangens plads i samfundet.

I 2023 præsenterede norske Krafttak for Sang det første Nordiske Sangsymposium i Oslo med mere end 250 deltagere fra hele Norden. I 2026 tager Sangens Hus stafetten videre og præsenterer sangsymposiet på dansk jord – med solid opbakning fra de norske initiativtagere.

Formålet er klart: at udveksle viden, skabe netværk og styrke sangens rolle i de nordiske samfund.

Vi har meget at lære af hinanden i Norden, og ønsket med symposiet er, at vi på tværs af landegrænser kan dele viden om forskning, praksis og kulturpolitik og skabe nye samarbejder, der kan styrke sangens position i fremtiden.

Nordisk Sangsymposium løber af stablen den 22.-24. september i Odense. Over to dage mødes forskere, praktiskere og interessenter og aftagere for at sætte fokus på det at synge – i skolen, på plejehjemmet, i fællesskaber, i kor, med børnestemmer, voksne stemmer, de trænedes som de utrænede.

Programmet er bygget op om fire temaer, der afspejler de områder, hvor sang spiller en stadig større rolle i Norden:

- Sang og skole
- Sang og sundhed
- Sang og samfund
- Sang som kunstart

Formaterne spænder fra oplæg og workshops til debatter, koncerter og praksisnære sessioner. Noget vil foregå i plenum, andet lægger op til fordybelse i de enkelte temaspor.

Som velkomst til Nordisk Sangsymposium 2026 inviterer Sangens Hus til en åbningskoncert i Carl Nielsen-salen – en poetisk start på et fælles nordisk program.

Nordiske Netværk

Tilbage i august 2025 inviterede Sangens Hus repræsentanter fra en række nordiske sangorganisationer

til Kulturmødet Mors – både for at deltage i debatter på Kulturmødet og for at give sparring på Nordisk Sangsymposium 2026. Her blev det tydeligt, at vi i Norden deler ønsket om at samarbejde samt at udveksle viden om sangforskning og -projekter for at fremme sangens rolle i de nordiske samfund.

Formålet med de nordiske netværk er at udveksle viden og koordinere fælles anbefalinger inden for »sang og skole« og »sang og sundhed«, så de nordiske lande kan styrke feltet i fællesskab og arbejde mere strategisk på tværs af landegrænser.

Symposiet er muliggjort af en bred kreds af fonde og offentlige samarbejdspartnere:

Tak til A.P. Møller Fonden, Augustinus Fonden, puljen fra Erasmus+ til skolenetværk, Odense Kommune, Kulturfonden for Finland og Danmark for at muliggøre Nordisk Sangsymposium 2026.

Fra det nordiske udsyn vender vi nu tilbage til fundamentet: Hvad er Sangens Hus, og hvorfor findes vi? Det vil vi udfolde i næste sektion.



PROJEKTPERIODE:

2025-2026 med afvikling 22.-24. september 2026.

MÅL:

250 deltagere fra hele Norden.

BUDGET:

Samlet budget på 2,3 mio. kr. bestående af hhv. ½ mio. kr. fra A.P. Møller Fonden og mindre bevillinger fra Augustinus Fonden, Erasmus+ (EU-midler), Odense Kommune og Kulturfonden for Finland og Danmark. Sangens Hus egenfinansierer en del af budgettet, og der opkræves deltagerbetaling for deltagelse.

www.sangsymposium.com

HVAD ER SANGENS HUS?

Sangens Hus er en national kulturinstitution for sang, som arbejder for, at *flere mennesker synger mere* – i hverdagen, i fællesskaber og i professionelle sammenhænge.

Vi mener det, når vi siger, at »alle har en stemme«. Nogle skal leve af den – og alle, uanset ambitionsniveau, skal kunne deltage i et sangfællesskab. Denne tanke ligger til grund for hele vores arbejde.

For di sang – særligt det at synge sammen med andre – har en unik kraft: Sang skaber nærvær, styrker fællesskaber og bidrager til både livskvalitet og trivsel.

Som fortæller for sangen forsøger vi at præge samfundsordningen ved at italesætte, hvorfor sang er godt i sig selv og samtidig kan være en ressource, som kan bidrage til at løse nogle af samfundets store kriser og udfordringer. Denne samlede tilgang kalder vi »at tage samfundsansvar gennem sang.«

Hvorfor et »Sangens Hus«?

Idéen til Sangens Hus opstod på en visionsdag på Den Jyske Sangskole i 2012. Overskriften var »Hvor er vi i 2015?«

Selvom sangskolen selv havde international succes, oplevede de en

voksende ubalance i det nationale landskab: Der var stor mangel på musiklærere, syngende pædagoger, kor-dirigenter, korledere og professionelle sangere. Samtidig forsvandt stærke kor, når ildsjæle stoppede, og sangmiljøer havde svært ved at skabe kontinuitet.

Inspireret af idrættens evne til at skabe bæredygtige strukturer, lokal forankring og politisk opbakning begyndte Mads Bille og Christian Alstrup at tænke sangen ind i en national, organiseret sammenhæng. Visionen var at samle sangens mange aktører i ét fælles forum – et sted, der kunne styrke samarbejdet, udviklingen og fødekæden.

På møder og konferencer rundt om i landet havde man nemlig set, hvordan der på få timer skete noget særligt, når vidt forskellige aktører med interesse for sang pludselig sad ved samme bord og udvekslede erfaringer. Derfor meldte en åbenlys idé sig: Der er brug for meget mere samarbejde og en organisation, som er sat i verden med netop det

formål. Da visionsdagen var ovre, stod to ord midt på tavlen: Sangens Hus.

Arbejdet fortsætter

Fundamentet blev altså lagt i starten af 2010'erne af Den Jyske Sangskole, og den 17. marts 2014 åbnede Sangens Hus officielt.

Siden 1. januar 2020 har Sangens Hus været en selvstændig selvejende institution med egen bestyrelse og ledelse, finansieret både af fonde gennem vores mange projekter og af staten gennem bevillinger på finanslov og musikhandlingsplan.

Selvom det administrative hovedsæde ligger i Herning, arbejder vi i hele landet, drevet af ønsket om at fremme sangen i al sin mangfoldighed.

Og arbejdet fortsætter: med nye partnerskaber, stærke faglige miljøer, og en voksende bevidsthed om, at sang ikke bare er kultur – men også en vej til trivsel, fællesskab og mening.

At arbejde på den måde kræver stærke led i alle dele af fødekæden. Derfor arbejder vi målrettet med både talent, bredde og forankring.

Vi zoomer nu ind på den grundlæggende tilgang, der gennemsyrrer hele huset og vores måde at arbejde på – vores måde at tage samfundsansvar gennem sang.

1999

Herning Sangskole – senere Den Jyske Sangskole – grundlægges

2012

Idéen til Sangens Hus opstår



2014

Sangens Hus åbner officielt

2020

Sangens Hus bliver en selvstændig,
selvejende institution

SAMFUNDSANSVAR GENNEM SANG

Vores ambition er, at effekten lever videre, når vores del af arbejdet slutter.

I Sangens Hus arbejder vi for, at flere mennesker i Danmark får adgang til sang – i hverdagen, i fællesskaber og i de institutioner, hvor mennesker mødes, lærer og lever. Vores mål er at skabe forandring, der rækker ud over projektperioder og enkeltstående aktiviteter.

Derfor udvikler vi langsigtede projekter for konkrete målgrupper, altid med ambitionen om at effekten lever videre, når vores del af arbejdet slutter. Det sker gennem kompetenceløft, netværk, videndeling og organisatorisk forankring.

Forankring er ikke enkelt. Derfor er vores indsatser ofte komplekse og kræver tid.

Vi udvikler konstant vores arbejde og tilgang til forankring, og på sigt er målet fuldt finansierede og lokalt forankrede indsatser – både fagligt og organisatorisk.

Sådan forankrer vi i dag

Et grundelement i vores arbejde er princippet om at »træne træneren«. Det vil sige, at vi tilstræber en varig effekt ved at give sangfaglige kompetencer videre til lokale fagfolk og frivillige – lærere, pædagoger, sundhedspersonale, kulturmedarbejdere m.fl. – som dermed får kompetencer til selv at drive sangaktiviteterne.

Denne opgave varetages af vores sangkonsulenter, som skaber trygge, fagligt stærke læringsrum, hvor deltagerne gennem undervisning og sparring arbejder med praksisnære metoder, refleksion over egen praksis og får konkret feedback.

Ved at opbygge kompetencer hos lokale fagfolk eller frivillige øger vi sandsynligheden for, at arbejdet fortsætter uden vores direkte involvering.

Forankring fremadrettet

Den mest bæredygtige forankring opstår, når indsatser bliver en del af de lokale strukturer og ikke afhænger af enkeltpersoner. Det er ofte svært og komplekst, og derfor opsøger vi hele tiden gode metoder og greb til at lykkes med dette.

Vi ser et stort potentiale i, at de ressourcer, som frigøres som følge af vellykkede sangfællesskaber – fx øget sundhed blandt voksne og bedre trivsel blandt unge – kan blive geninvesteret i indsatsernes løbende drift.

For at understøtte den udvikling er det afgørende at dokumentere sangens værdi – både økonomisk og som en bæredygtig del af fremtidens velfærds løsninger.

Det kræver tæt samarbejde med kommuner, fagmiljøer og organisationer, og det arbejde er i fuld gang.

Vi går nu videre til de fire områder, hvor denne tilgang omsættes til konkret handling. Disse indsatsområder udgør rapportens struktur og er fundamentet for Sangens Hus' nationale arbejde.

FIRE INDSATSOMRÅDER

For at fremme sangen i Danmark arbejder vi ud fra fire indsatsområder, der tilsammen skaber fundamentet for en stærk sangkultur.

De fire indsatsområder fungerer som en samlet ramme for Sangens Hus' arbejde og favner alt fra lokale talentmiljøer til nationale initiativer, fra vidensformidling til politisk fortalervirksomhed.

I det følgende vil vi kort gennemgå områderne enkeltvis og henvise til, hvor i rapporten du kan læse mere om arbejdet inden for det givne område.

At fremme sangen i Danmark

Sangprojekter
og -løsninger

SangkraftDanmark

Videncenter
for Sang

Fortaler-
virksomhed





SangkraftDanmark – det lokale fundament

I Sangens Hus tror vi på, at de bedste idéer opstår i samspil med andre, og at man kun kan lave langtidsholdbare løsninger, hvis man involverer dem, der selv skal være en del af løsningen.

Derfor arbejder vi tæt sammen med bl.a. landets sangkraftcentre og fungerer som sekretariat for det nationale netværk SangkraftDanmark.

I sangkraftcentrene dyrker man talent, udvikler lokale kor- og sangmiljøer og arbejder målrettet med indsatser af enhver art, der sørger for, at alle børn og voksne har mulighed for at deltage i et sangfællesskab – det være sig alt fra elitekor til fællessang, sangsamlinger i børnehaven eller sundhedskor.

Sammen med SangkraftDanmark skaber vi stærke, bæredygtige rammer for sanglivet i hele landet ved at styrke både etablerede miljøer og spirende initiativer.

Du kan læse mere om SangkraftDanmark og sangkraftcentrene på s. 44.



Fortalervirksomhed – sang som samfundskraft

Som fortalere for sang arbejder vi for, at sang får en tydelig stemme i samfundsdebatten. Vi viser, hvordan sang både er værdifuld i sig selv og samtidig kan bidrage til at løse nogle af tidens største udfordringer: mental sundhed, mistrivsel, ensomhed, behov for nye læringsformer og styrkede fællesskaber. Vi kalder denne tilgang »at tage samfundsansvar gennem sang.«

Vores fortalerrindsats er primært beskrevet i indledningen, ledelsens beretning og mål for '26.

Det mener vi, når vi siger, at »Alle har en stemme«:

- Sangstemmen er det mest demokratiske instrument, der findes – alle har en stemme
- Sang er med til at danne os, så vi kan indgå i samfundets fællesskaber og demokrati
- Sang kan styrke sammenhængskraften
- Alle er lige i sangen
- Alle lytter, samarbejder og er samskabende i sangen





Videncenter for Sang – vores faglige fundament

Videncenter for Sang er en enhed i Sangens Hus, der arbejder med at indsamle, bearbejde og formidle viden om sang fra forskning og praksis – både nationalt og internationalt.

Det giver Sangens Hus og resten af sang-Danmark et fagligt afsæt og sikrer, at nye indsatser formes af den bedste viden, vi har til rådighed.

Viden bliver først virkelig værdifuld, når den deles – derfor er Videncenter for Sang et åbent samlingspunkt, hvor fagfolk kan orientere sig, blive inspireret og få adgang til nyeste forskning.

Du kan læse mere om Videncenter for Sang på s. 54.



Sangprojekter og -løsninger – nationale indsatser der gør en forskel lokalt

Vi arbejder for at skabe forandringer, der kan mærkes – både hos det enkelte menneske og i de fællesskaber, som sangen skal indgå i.

Derfor samarbejder vi tæt med sangaktører, institutioner, fagfolk og organisationer på tværs af kultur-, uddannelses- og velfærdsområder i alle vores projekter.

Vi tror på, at sang har et forandringspotentiale, for det enkelte menneske såvel som for samfundet og fællesskaberne. Men hvis det potentiale skal have mulighed for at udfolde sig, kræver det vedholdenhed og forankring. Derfor er opkvalificering af fagpersoner altid en central del af vores arbejde.

Vi arbejder på tværs af målgrupper, bl.a.:

- Børn 0-6 år
- Skolebørn
- Unge
- Voksne
- Ældre
- Ensomme
- Sygdomsramte
- Psykisk sårbare

I alle projekter tager vi udgangspunkt i fire grundlæggende elementer:

- **Glade stemmer:** Fysiologisk sunde stemmer, stemmer, som kan udtrykke sig, stemmer forstået som ytringer i en samtale og glade stemmer som tegn på humør og trivsel.
- **Åbne sangfællesskaber:** Vi insisterer på faglig åbenhed og på, at fællesskaber kræver bevidst arbejde i et favnende og trygt læringsrum, så det bliver muligt at synge for dem, som gerne vil.
- **Stærk sangfaglighed:** Fokus på stemmetræning, fortolkning, pædagogik og didaktik. Alle har en stemme, og sang er et fag, som kan læres. Krop, Luft, Stemme og Tanke er de fire sangparametre, som danner udgangspunktet for, hvordan vi i praksis arbejder kvalitativt med en stemme på alle niveauer og i alle projekter.
- **Varige forandringer:** Vi vil gerne efterlade varige forbedringer, når vi gør et stykke arbejde. Det kan være øget faglighed, øget bevidsthed, konkrete handlemuligheder, forankrede strukturer, ledelsesmæssig opbakning eller anerkendelse af sangens værdi.

Du kan læse mere om vores programspor og se status på vores sangprojekter og -løsninger på de følgende sider.

” ...NÅR SANG ER EN DEL AF VORES DAGTILBUD OG SKOLER, BLIVER ADGANGEN TIL DEN IKKE BETINGET AF HVERKEN ØKONOMI, GEOGRAFI ELLER SOCIALE OG FAMILIEMÆSSIGE FAKTORER.

PROGRAMSPOR:

SANG, BØRN OG SKOLE

Lige adgang til sangfællesskaber for alle børn i Danmark.

Programsporet Sang, børn og skole samler de indsatser, projekter, netværk, kurser, forløb og arrangementer, som Sangens Hus udbyder til dagtilbudsområdet og skoleområdet.

Gennem årene har hhv. »skole« og »dagtilbud« været to selvstændige områder i Sangens Hus, men fra 2025 har vi samlet dem i ét program bl.a. for at have et samlet fokus på at løfte kompetencerne til sang og det at synge hos de faggrupper, som arbejder med vores børn, nemlig dagplejere, pædagoger, lærere og andet pædagogisk personale.

Alle skal møde sang

I Sangens Hus er vi optagede af, at alle børn skal møde sang som en del af deres hverdagsliv i dagtilbud og skole. De skal blive fortrolige med deres egen stemme som en naturlig udtryksform – både individuelt og i samværet med andre mennesker.

Vi ved fra forskning, at sang understøtter vigtige byggesten i børns trivsel og udvikling bl.a. øget selv-værd, bedre sprogudvikling og stærkere sociale kompetencer.

Forskning peger desuden på, at børn, der introduceres til sang tidligt i livet, har større sandsynlighed for at blive ved med at synge i voksenlivet – og derved få del i de gavnlige virkninger, som sangen medfører udover den glæde og livskvalitet, sangen bidrager med i egen ret.

Styrkede fødekæder

Som udløber af dette fokus er vi naturligt optagede af at styrke sangens fødekæder. På børn og skoleområdet taler vi om »den almene uddannelses fødekæde«, hvor sangen skal leve og videregives i de uddannelsesinstitutioner, som alle børn møder i deres børne- og skoleliv.

På den måde ønsker vi at skabe stadig større lighed i adgangen til sang. For når sang er en del af vores dagtilbud og skoler, bliver adgangen til den ikke betinget af hverken økonomi, geografi eller sociale og familiemæssige faktorer.

Styrkede kompetencer

At styrke sang i vores dagtilbud og skoler kræver et fokus på at styrke kompetencerne til at synge og facilitere sang for børn og unge – helt fra uddannelse til praksis.

Vi arbejder derfor løbende sammen med andre interessenter og organisationer på området for at få indflydelse og skabe opmærksomhed om sangens betydning, når der fx på nationalt plan træffes beslutninger om, hvad uddannelserne til bl.a. lærer og pædagog skal indeholde.

Vi arbejder samtidig ind i praksis, når vi udvikler projekter, kurser og forløb, som har til formål at klæde fagpersoner på til at bruge sangen i lige netop deres pædagogiske og professionelle virke.

Alt sammen med det formål, at sangen skal være tilgængelig og til glæde og gavn for alle børn og unge i Danmark.

De følgende sider præsenterer vores konkrete indsatser i programsporet Sang, børn og skole.





SANGGLAD MINI

Styrket sangkultur blandt de 0-3-årige med en vision om at bidrage til en god start på livet.

Sangglad Mini var et nationalt projekt udviklet af Sangens Hus som en videreførelse af Sangglad-konceptet tilrettet vuggestuer og dagplejere.

I hele projektets periode 2016-2024 var fokus at fremme sang som en central del af de 0-3-åriges hverdag gennem opkvalificering af det pædagogiske personale.

Vi havde et erklæret mål om at certificere 150 dagplejere, fem certificerede vuggestuer og 85 vuggestuegrupper.

Udbredelse

Projektet har opnået markant udbredelse. Således har 279 vuggestuegrupper og 312 dagplejere

og seks hele vuggestuer gennemført et Sangglad Mini-forløb. Derudover er mange blevet re-certificerede. I 2025 blev der gennemført 17 Sangglad-certificeringer, heraf 4 ny-certificeringer.

Konklusioner fra evalueringen

En spørgeskemaundersøgelse blandt deltagende pædagoger viste, at 88 % oplevede en øget glæde ved at synge, og 80 % følte sig mere trygge ved at synge sammen med børn. Daglig sang steg fra 57 % til næsten 80 %, og andelen, der opfattede sang som et bidrag til pædagogiske mål, steg med 95 %.

Sangglad Mini blev også gennemført på seks specialinstitutioner, hvor sang med succes blev anvendt som en indgang til kommunikation og inklusion.

Sangglad Mini er lykkedes med at skabe både et pædagogisk løft og positive oplevelser for børn og voksne. Sangens Hus' indsats i at uddanne og inspirere pædagogisk personale har ført til en varigt forankret sangkultur

i deltagerinstitutionerne, som gavner børnenes samlede trivsel og udvikling. Resultater og erfaringer fra projektet blev fremlagt og diskuteret på en konference i april 2024.

Sangglad Mini fremadrettet

Efter endt projektperiode har Sangens Hus arbejdet aktivt med at tilbyde ny-certificeringer og re-certificeringer til daginstitutioner og dagplejere over hele landet. I både Herning og Vallensbæk Kommune er Sangglad og Sangglad Mini udrullet i det samlede dagtilbud, og der er bred, landsdækkende interesse for opkvalificering.

Derudover er der etableret lokale Sangglad-netværk, hvor kompetencerne bliver vedligeholdt og ny viden bliver delt. Nye institutioner bliver løbende inkluderet. Et omdrejningspunkt for netværkene er den årlige Små Synger Sammen Dag, hvor ca. 30.000 børn deltager.

” SANGGLAD MINI ER
MED TIL AT SKABE EN
TYDELIG, TRYK RAMME
FOR NYE BØRN.

DIANA FREIHEIT, PÆDAGOG

” DET ER DEJLIGT, AT SANGGLAD
MINI ER BUNDET OP PÅ DEN
STYRKEDE PÆDAGOGISKE
LÆREPLAN – DET GØR DET
NEMT AT ARBEJDE MED.

MARIANNE HALGAARD, PÆDAGOG



MÅL:

104 vuggestuegrupper, 180 dagplejere og fem hele vuggestuer skulle gennemføre et Sangglad Mini-forløb.

STATUS:

279 vuggestuegrupper, 312 dagplejere og seks hele vuggestuer har i projektperioden gennemført et Sangglad Mini-forløb. Derudover er mange blevet re-certificerede. I 2025 blev der gennemført 17 Sangglad-certificeringer, heraf 4 ny-certificeringer.

BUDGET:

Projektet blev støttet af Nordea-fonden med 9,7 mio. kr.

PROJEKTPERIODE:

Projektet løb fra 2020-2024. Fra 2024 og frem udbydes Sangglad forløb og pakker med egenbetaling.

<https://sangglad.dk/sangglad-mini-0-3-aar/>



SMÅ SYNGER SAMMEN DAG

Små Synger Sammen Dag har til formål at styrke sangkulturen og give børn mulighed for at opleve sang som en naturlig del af hverdagen.

Sang og bevægelse understøtter sproglig udvikling, motorik og sociale relationer, og Små Synger Sammen Dag giver dagtilbud et fælles udgangspunkt for det videre arbejde med sang i institutionerne.

Hvert år deltager op mod 30.000 børn i den landsdækkende sangdag for dagtilbud, hvor Sangens Hus stiller tema, sange og materialer til rådighed.

Afviklingen sker lokalt og varierer fra sted til sted, hvor sangkraftcentre, kulturhuse, musikskoler, daginstitutioner og dagplejere tager initiativ til aktiviteterne.

Den 11. september 2025 blev Små Synger Sammen Dag gennemført for syvende gang i Sangens Hus-regi.

Årets tema var »Sørøvere og pirater«, som dannede ramme for sang og leg i hele landet. Sangens Hus'

sangkonsulenter udviklede et materiale, der gjorde det nemt at deltage uanset musikfaglige forudsætninger. Materialet bestod af sangtekster, noder, legebeskrivelser og instruktionsvideoer, så både børn og voksne kunne skabe en fælles oplevelse.

2025 var første år, hvor Sangens Hus selv finansierede dagen, eftersom Sangglad Mini-fondsbevillingen tidligere har støttet initiativet.

Med næsten 30.000 deltagere er Små Synger Sammen Dag en markant indsats for at fastholde sangens plads i børns liv. Arbejdet fortsætter i 2026 med et nyt tema og samme fokus på tilgængelighed og kvalitet.

”

**HVERT ÅR DELTAGER
OP MOD 30.000
BØRN I DEN
LANDSDÆKKENDE
SANGDAG FOR
DAGTILBUD,
HVOR SANGENS
HUS STILLER
TEMA, SANGE OG
MATERIALER TIL
RÅDIGHED.**



MÅL:

At landets yngste borgere synger sammen med deres professionelle voksne på denne festdag hvert år. 30.000 tilmeldte børn fra hele landet.

STATUS:

Knap 30.000 tilmeldte børn i 2025 og mange lokale arrangementer på dagen.

BUDGET:

86.500 kr. pr. år finansieret af Sangens Hus.



MORGENSANG

Morgensang giver en god start på dagen og kan styrke fællesskabet på en skole på tværs af årgange og afdelinger.

Morgensang blev sat på den politiske dagsorden i anden halvdel af 2024, hvor kulturminister Jakob Engel-Schmidt lancerede morgensangsmissionen og en pulje, som grundskoler kunne søge til materialer samt opkvalificering til morgensang.

I Sangens Hus bakkede vi op om indsatsen og lavede et morgensangkursus i samarbejde med Musiklærerforeningen, Dansk Sang og Phillip Faber.

Målgruppen for kurset var lærere og pædagoger i grundskolen, som gerne vil etablere morgensang eller styrke den igangværende indsats. Målsætningen var, at flere lærere og pædagoger ville få kompetencer og redskaber til at få morgensang til at blive en del af deres skoles kultur.

Kurset bestod af en kursusdag med viden og praktisk inspiration til at sætte gode rammer og facilitere morgensang, en materialepakke

med *Morgensangbogen* fra Dansk Sang og *Glade stemmer i skolen* fra Sangens Hus og derudover muligheden for at tilkøbe et besøg af en sangkonsulent ude på egen skole med 1:1-sparring og input til skolens morgensangspraksis.

Vi afviklede i foråret 2025 tre kurser i Herning, Middelfart og Ringsted med i alt 153 deltagere. Heraf tilkøbte 26 deltagere et sparringsbesøg på egen skole.

Vi fortsætter det gode samarbejde med Musiklærerforeningen og Dansk Sang om nye morgensangkurser i 2026.

”

VI HAR INDFØRT MORGENSANG TRE GANGE OM UGEN FOR INDSKOLING OG MELLEMTIN SAMLET. DETTE »MORGENRITUAL« ER EN STOR SUCCES OG ER MED TIL AT SKABE GODE RELATIONER OG FÆLLESSKAB PÅ TVÆRS AF ÅRGANGENE. DET ER TYDELIGT, HVOR MEGET STRUKTUREREDE MORGENSAMLINGER – MED OPBAKNING FRA LEDELSE OG KOLLEGER – KAN BIDRAGE TIL FÆLLESSKAB, GLÆDE OG TRYGHED PÅ SKOLEN.«

MARTHA MARIA ASTRUP, MUSIKLÆRER, TØRRING SKOLE



MÅL:

Give flere lærere og pædagoger i folkeskolen kompetencer og redskaber til at få morgensang til at blive en del af skolens kultur.

STATUS:

Tre afviklede morgensangskurser i samarbejde med Phillip Faber, Dansk Sang og Musiklærerforeningen med i alt 153 deltagende. Derudover afvikler vi to nye morgensangskurser i foråret 2026.



SANG I INDSKOLINGEN

Sang som en naturlig del af undervisningen i forskellige fag for øget trivsel, fællessang og dannelse.

I foråret 2025 blev pilotprojektet »Sang i indskolingen« gennemført på ti skoler i ti kommuner: Thisted, Skanderborg, Guldborgsund, Vesthimmerland, Faaborg-Midtfyn, Struer, Holstebro, Randers, Viborg og Aarhus.

Projektet havde til formål at styrke børns trivsel, fællesskab og dannelse gennem en praksisnær integration af sang i skoledagen. Projektet gav de fagprofessionelle konkrete redskaber til at bruge sang som en naturlig del af undervisningen i forskellige fag og som et fællesskabsskabende element i skolens kultur.

I alt deltog 36 lærere, børnehaveklasseledere og pædagoger med 40

klasser. Forløbet strakte sig over otte uger og omfattede en fælles kursusdag og otte besøg af sangkonsulenter fra lokale sangkraftcentre. Konsulenterne støttede fagpersonalet i at sætte gang i sang i klassen samt at afprøve nye måder at integrere sang i undervisningen. Tre skoler valgte at fortsætte pilotindsatsen i efteråret 2025, hvor de havde fokus på sang i skolens og afdelingens samlinger.

Sang styrker trivsel og fællesskab

Den foreløbige evaluering fra Enhed for Sangforskning peger på, at indsatsen havde en signifikant positiv effekt på elevernes oplevelse af trivsel og

klassefællesskab. Evalueringen viser også, at lærerne, pædagoger og børnehaveklasseledere gerne vil synge med børnene, når de får hjælp til hvordan. Evalueringen forventes publiceret i 2026.

Pilotprojektet har været en vigtig brik i det videre arbejde med et hovedprojekt med længere forløb, flere besøg og kursusdage, så sangen bliver en naturlig del af både klasse- og afdelingsniveau. Det søger vi fondsstøtte til i 2026.

”

KURSET HAR GIVET NY INSPIRATION OG REDSKABER TIL AT LEGE MED SANGENE OG STEMMEERNE, OG NU TROR JEG MERE PÅ MIG SELV OG TØR SPRINGE UD I DET.

HANNE, TINGSTRUP SKOLE

”

FORLØBET HAR VÆRET MEGET INSPIRERENDE OG ET FRISK PUST TIL DE ANDRE FAG OGSÅ. AT SE SANG SOM BÅDE EN FAGLIG OG SOCIAL TING, DER IKKE NØDVENDIGVIS ER TO ADSKILTE STØRRELSER, DET ER FEDT!

BETINA, TINGSTRUP SKOLE



MÅL:

At afprøve struktur og metoder og få erfaring frem mod et hovedprojekt. Herudover at styrke børns trivsel, fællesskab og dannelse gennem en praksisnær integration af sang i skoledagen i andre fag end musik.

STATUS:

I 2025 blev 36 indskolingslærere og -pædagoger opkvalificeret til at bruge sang i klassen i 40 klasser i alt. Tre af de deltagende skoler har valgt at forlænge perioden og at arbejde med sang på afdelingsniveau. Der søges pt. fondsmidler til en større udrulning.

BUDGET:

2.0 mio. kr. finansieret af Sangens Hus.

PROGRAMSPOR:

SANG OG SUNDHED

Sang som sundhedsfremme – en ny vej til trivsel og fællesskab.

Efter at have set, hvordan sang kan skabe trivsel, udvikling og fællesskab for børn og unge, bevæger vi os nu over i Sangens Hus' andet store programspor. Her handler det ikke kun om læring og dannelse, men om sundhed, livskvalitet og fællesskab for mennesker i alle livsfaser. Sang som sundhedsfremme er et voksende og afgørende felt, hvor kultur og velfærd mødes på nye måder.

Programsporet Sang og sundhed samler de indsatser, projekter, netværk, kurser, forløb og arrangementer, som Sangens Hus udbyder til sundheds- og ældreområdet.

Vores udgangspunkt er, at sang kan fremme både fysisk, mental og social sundhed – og skabe meningsfulde fællesskaber for mennesker, der ofte står uden for traditionelle tilbud.

Kulturens potentiale

Vores sundhedssystem står over for stigende udfordringer: Vi lever læn- gere, og flere rammes af kroniske sygdomme. Samtidig mangler mange borgere overskud, energi og motiva- tion til at følge traditionelle sundheds- tilbud. Derfor må vi tænke nyt – og her peger Sangens Hus på sangen som en oplagt vej.

Kultur har altid styrket fællesskab og mental trivsel, men forskning viser nu, at aktiviteter som musik og sang også kan fremme fysisk og psykisk sundhed. Det at synge kan fx forbedre vejtræk- ning, styrke stemmen og gavne kog- nitive funktioner hos mennesker med sygdomme som KOL, Parkinson eller demens. Samtidig frigiver sang stof- fer som oxytocin og endorfiner, der skaber samhørighed og glæde. Når vi synger sammen, mindskes en- somhed, og vi træner både hjerne, krop og sociale kompetencer – ofte uden at det føles som træning.

Sundhedssang – en fælles indsats

I Sangens Hus udvikler og forank- rer vi koncepter for sundheds- sang i samarbejde med organisa- tioner, eksperter, kommuner og sundhedspersonale.

Blandt vores faste samarbejdspart- nere er Danske Korledere, Dansk Musikterapeutforening, Aarhus Universitet (Enhed for Sangforskning og Center for Music in the Brain), Aalborg Universitet og Randers SOSU-skole.

Derudover er Sangens Hus aktiv i net- værket hArts – Midtjysk partnerskab for sundhed og kultur.

I fællesskab udvikler og udbreder vi koncepter som Sundhedskor, Neurokor, demensvenlige sangaktiviteter, Sangglad Senior og Kulturmod (sang i ældreomsorgen).

Ydermere samarbejder vi med for- skere og praktikere i hele Norden om at styrke sang som sundhedsfremme gennem vidensdeling og forskning.

En særlig måde at synge sammen på

Sundhedssang adskiller sig fra tradi- tionel korsang og fællessang ved at have et konkret sundhedsfremmende sigte. I sundhedssang kombineres sangen med en lang række øvelser, der udfordrer både krop og sind. Øvelserne tilpasses deltagernes barrierer og be- hov og kombinerer tryghed, fællesskab og målrettet træning. Koncepterne be- skrives udførligt i manualer, og gennem kurser klædes fagprofessionelle (kor- ledere, plejepersonale, SOSU-elever, frivillige m.fl.) grundigt på til at varetage indsatserne.

En sundere fremtid

Skal vi løse fremtidens sundhedsudfor- dringer, må vi integrere kultur i folke- sundheden. Sangens styrke ligger i, at den gør sundhedsfremmende aktiviteter meningsfulde og motiverende. Initiativer som sundhedssang kan bidrage til at skabe en sundere og mere socialt bæredygtig fremtid, hvor vi ser menne- sket som en helhed.

Sang er mere end underholdning – den er et redskab til bedre trivsel og stærkere fællesskaber. Sangens Hus tager denne viden alvorligt og samarbejder bredt med en lang række aktører om at skabe varige, sundheds- fremmende løsninger.

[I det følgende kan du læse mere om de projekter, der udgør rygraden i program- sporet Sang og sundhed.](#)





SUNDHEDSKOR

Fællesskab og trivsel gennem sang.

Sundhedskor er et landsdækkende initiativ, der bruger sang som et redskab til at styrke sundhed og livskvalitet. Projektet er udviklet for borgere, der oplever udfordringer med fysisk, psykisk og/eller social trivsel, og som i mange tilfælde ikke kan deltage i almindelige fritidsaktiviteter.

Sundhedskor tilbyder et trygt fællesskab, hvor sangen er en lystbetonet aktivitet, der samtidig fremmer sundhed og trivsel. Forløbene har et forebyggende og sundhedsfremmende formål, og indsatsen er målrettet og tilpasset, så alle kan være med, men hvor deltagerne samtidig bliver udfordret og får stimuleret essentielle funktioner.

Samarbejdspartnere

Konceptet er udviklet af en tværgående ekspertgruppe (bl.a. læge, psykolog, fysioterapeut, musikterapeut, korleder) og gennemføres i samarbejde med sangkraftcentre, kommunale sundhedsforvaltninger og sundhedsfaglige eksperter. Derudover er mere end 75 korledere uddannet af Sangens Hus i at lede et sundskor.

Projektet er støttet af Spar Nord Fonden og har bred opbakning fra sundhedssektoren. Sundhedskor er allerede etableret i 30 kommuner over hele landet, og forløbene har vist, at kultur kan spille en central rolle i folkesundheden.

Foreløbige erfaringer

Sundhedskorene er tilrettelagt med fokus på at stimulere både krop og sind. Det at synge styrker både fysiske

og kognitive funktioner, og det trygge, musikalske fællesskab styrker den sociale trivsel og mindsker ensomhed.

En evaluering blandt 244 deltagerne i 22 sundhedskor-forløb fra foråret 2025 viser bl.a., at 89,4 % af respondenterne vurderer, at deltagelse i sundhedskor har påvirket deres mentale trivsel positivt i høj grad (61,9 %) eller i nogen grad (27,4 %). Samlet set vurderer 78,3 % af respondenterne (40,6 % i høj grad og 37,7 % i nogen grad), at sundhedskor har påvirket deres sociale liv positivt.

Arbejdet fortsætter

Sundhedskorenes succes fortsætter. Spar Nord Fonden støtter projektet i 2026 og 2027, men allerede nu understøttes den langsigtede forankring gennem lokale aftaler, der skal sikre finansiering på sigt.

” JEG ER HELT OVERBEVIST OM, AT KORET HAR VÆRET POSITIVT I MIT STRESSFORLØB OG FOR MIN HELING. JEG SYNES, DET ER ET HELT OPLAGT TILBUD TIL SYGEMELDTE, OG DET ER DEJLIGT AT MÆRKE, HVORDAN MIN HJERNE NU HAR FÅET ET STØRRE OVERSKUD, OG JEG EFTERHÅNDEN ER KLAR TIL AT KUNNE GÅ PÅ ARBEJDE IGEN.

SUNDHEDSKOR-DELTAGER, ELISABETH VALENTIN SILKJÆR

” SUNDHEDSKORET FØLES IKKE RIGTIG SOM TRÆNING, MEN DET ER DET JO ALLIGEVEL. OG DET ER RARERE AT TRÆNE I ET FÆLLESSKAB MED GOD STEMNING, END DET ER AT LAVE NOGLE ØVELSER DERHJEMME, SOM MAN HAR FÅET UDLEVERET.

SUNDHEDSKOR-DELTAGER, ANNE BØHME



MÅL:

At udvikle Sundhedskor som et forebyggende og sundhedsfremmende tilbud til borgerne med henblik på at øge mental, social og/eller fysisk trivsel, og desuden at udbrede Sundhedskor til kommuner i hele Danmark.

STATUS:

I efteråret 2025 var der sundhedskor i 26 kommuner, og over 75 sundhedskorledere blev uddannet af Sangens Hus. Projektet skaleres yderligere i 2026.

BUDGET:

Projektet er støttet af Spar Nord Fonden med 5,5 mio. kr.

PROJEKTPERIODE:

2024-2028

sangenshus.dk/sundhedskor/



NEUROKOR

Sang som rehabilitering.

Neurokor er et nyskabende initiativ målrettet borgere med neurologiske skader og funktionsnedsættelser bl.a. efter blodprop og kranietraumer eller i forbindelse med Parkinson, multipel sklerose og cerebral parese.

Personer med neurologiske udfordringer har ofte svært ved at finde energien til at gennemføre den træning, der er essentiel for deres velbefindende og funktionsevne.

I neurokor kombineres træning og rehabilitering med sangglæde og fællesskab – sang bliver en drivkraft og skaber en lystbetonet ramme

for rehabilitering og vedligeholdelse af kognitive funktioner.

Målet med indsatsen er således at forbedre fysiske og kognitive funktioner samt livskvalitet og trivsel hos mennesker med neurologiske udfordringer gennem sangbaseret træning og social interaktion.

Udvikling og samarbejde

Neurokor er udviklet i et tæt tværfagligt samarbejde mellem kultur- og sundhedssektoren – herunder neurologer, psykologer, musikterapeuter og erfarne korledere.

Projektet er støttet af Region Midtjyllands Kulturudviklingspulje, og indsatsen er testet fem steder i landet i efteråret 2025.

En evaluering blandt 38 deltagere af dette testforløb indikerer, at indsatsen har positiv indvirkning på bl.a. koncentrationsevne, fysisk helbred og social og mental trivsel.

I 2026 udbredes Neurokor over hele landet i et samarbejde mellem Sangens Hus, lokale sangkraftcentre og kommuner.

” I NEUROKOR KOMBINERES TRÆNING OG REHABILITERING MED SANGGLÆDE OG FÆLLESSKAB – SANG BLIVER EN DRIVKRAFT OG SKABER EN LYSTBETONET RAMME FOR REHABILITERING OG VEDLIGEHOLDELSE AF KOGNITIVE FUNKTIONER.



MÅL:

At udvikle Neurokor til borgere med skader i hjernen og/eller centralnervesystemet med henblik på at stimulere neurologiske funktioner, livsglæde og social trivsel, og desuden at udbrede Neurokor til kommuner i hele Danmark.

STATUS:

I efteråret 2025 deltog fem kommuner i et pilotprojekt med Neurokor, og de første korledere blev uddannet til at lede Neurokor. I 2026 udbredes projektet til flere kommuner med uddannelse af flere korledere.

BUDGET:

Projektet er støttet af Region Midtjylland med samlet 2,2 mio. kr.

PROJEKTPERIODE:

2025-2027

sangenshus.dk/neurokor/



SANG OG DEMENS

Øget livskvalitet for mennesker med demens og deres pårørende.

Sangens Hus bidrager på flere måder til udviklingen inden for brug af sang i demensplejen. Dels gennem projektet 'Demenskor i Danmark', dels gennem udvikling af demensvenlige syng med-videoer og dels gennem kursusaktivitet.

Demenskor i Danmark

DR, Sangens Hus, Aalborg Universitet og Alzheimerforeningen gik i 2024 sammen om projektet 'Demenskor i Danmark', hvilket bl.a. indebar en bred formidlingsindsats samt udbud af en lang række kurser i ledelse af demenskor og demensvenlig fællessang.

Kurserne blev udbudt i et samarbejde mellem Sangens Hus og Aalborg

Universitet. I alt blev der gennemført 20 fysiske endagskurser i ledelse af demenskor og fire onlinekurser i ledelse af demensvenlig fællessang over hele landet i efteråret 2024 og foråret 2025. Mere end 350 personer deltog i de fysiske kurser, og mere end 400 deltog i onlinekurserne. Det fælles projekt blev tildelt Folkeoplysningens Pris 2024.

Sangens Hus kortlagde i 2025 demensvenlige sangaktiviteter i Danmark. Undersøgelsen viser mindst 205 aktiviteter i 70 kommuner, primært på plejecentre og aktivitetscentre. Over 50 aktiviteter er direkte inspireret af DR's TV-serie, og yderligere 131 planlagte initiativer er på vej.

Demensvenlige syng med-videoer

'Syng med demens' er et gratis, demensvenligt univers fra Sangens Hus med 12 syng-med-videoer i et tempo og toneleje, som er tilpasset målgruppen. Videoerne findes i to versioner: en, hvor akkompagnementet kun består af klaver, og en version, hvor der også

indgår sang i akkompagnementet. Sangteksterne kan vises på en skærm eller bruges med printede tekster.

Derudover er der lavet videointerviews med tre eksperter, som deler viden og gode råd om at synge sammen med mennesker med demens.

Tilbuddet gør det nemt at skabe trygge sangstunder for mennesker med demens og deres pårørende og understøttes yderligere af plakater og et sanghæfte. Målet er at styrke livskvalitet, fællesskab og kommunikation gennem sang.

Kurser

Udover de gennemførte kurser i ledelse af demenskor og demensvenlig fællessang i 2025 udbyder Sangens Hus nye kurser i 2026 i samarbejde med musikerterapeuter. Derudover gennemføres kurser i ledelse af fællessang til Ældresagens frivillige.

” MÅLET ER AT STYRKE LIVSKVALITET, FÆLLESSKAB OG KOMMUNIKATION GENNEM SANG.



MÅL:

At bidrage til udbredelse af demensvenlige sangaktiviteter, så flest mulige mennesker med demens og deres pårørende kan få gavn af sangens positive effekter.

STATUS:

I 2025 blev der afviklet 20 fysiske endagskurser samt fire onlinekurser. I alt har mere end 750 personer deltaget i et kursus. Flere kurser udbydes i 2026. Derudover er der lavet 12 gratis, demensvenlige syng-med-videoer.

BUDGET:

– ‘Demenskor i Danmark’ var støttet af Lundbeckfonden, og Sangens Hus’ andel udgjorde kr. 641.250.

– ‘Syng med Demens’ er støttet af demensfaglig rådgiver Else Hansen (via Alzheimerfondens forskningspris) med kr. 250.000.

PROJEKTPERIODE:

Demenskor i Danmark:
2024-2025

Demensvenlige syng med-videoer:
2024-2025

sangenshus.dk/demenskor/

sangenshus.dk/syng-med-demens/



SANGGLAD SENIOR

Sang som løftestang for trivsel i ældreplejen.

Sangglad Senior er et nyt initiativ, der undersøger sangens potentiale som redskab i ældreplejen. Sangglad Senior adresserer de udfordringer, der ligger i en stigende ældrebefolkning og mangel på arbejdskraft på plejeområdet – og viser, hvordan kultur kan bidrage aktivt til at løse udfordringer i velfærdssektoren.

Visionen er at gøre sang til en naturlig del af ældreomsorgen og skabe bedre trivsel, mere fællesskab og øget arbejdsglæde.

Thy Sangskole er projektleder, og projektet gennemføres i Thisted

Kommune med inddragelse af alle 13 lokale plejecentre, den lokale SOSU-skole og ca. 650 personer – medarbejdere, frivillige og elever – som opkvalificeres til at bruge sang i omsorgsarbejdet.

Pilotprojektet

Sangglad Senior bygger på erfaringer fra projekter som Sangglad Mini og demenskor.

I foråret 2025 gennemførte Thy Sangskole et pilotprojekt på Dragsbækcentret i Thisted. Her skabte korte sangstunder livsglæde og samhørighed blandt beboere og personale. Alle medarbejdere uanset baggrund deltog aktivt, hvilket understreger sangens inkluderende potentiale.

Evalueringen viste, at sangen styrker motivationen hos personalet

og vækker værdifulde reaktioner hos beboere – både med og uden kognitive udfordringer.

Vejen frem

Projektet rulles ud i flere faser: udvikling og test af prototype på to plejecentre, undervisning på SOSU-skolen og implementering på alle 13 plejecentre i Thisted. Målet er en varig sangkultur, der integreres i både plejen og uddannelsen.

Projektet er finansieret af A.P. Møller Fonden i 2026-2028, og det er planen, at konceptet herefter skaleres nationalt.

”

VI SÅ, HVORDAN BEBOERE, DER ER UDFORDRET MED DEMENS ELLER ANDRE KOGNITIVE FUNKTIONSNEDSÆTTELSE, PLUDSELIG KUNNE MERE OG TRIVEDES BEDRE, DA DER KOM RYTME OG SANG PÅ. SAMTIDIG HAR TESTFORLØBET MED SANGGLAD SENIOR VIST, AT MAN MED FORHOLDSVIS ENKLE GREB KAN VÆRE MED TIL AT STYRKE ARBEJDSGLÆDEN, FORDI SANGEN GIVER EN – MEGET EFTERSPURGT – OPLEVELSE AF FÆLLESSKAB MELLEM BEBOERE OG MEDARBEJDERE.

CENTERLEDER, LOTTE BLOCH



MÅL:

At udvikle brugen af sang som redskab til at fremme sundhed og trivsel i ældreomsorgen.

STATUS:

I 2025 blev et pilotprojekt gennemført på Dragsbækcentret i Thisted. I foråret 2026 testes Sangglad Senior på to plejecentre, og senere udrulles projektet på alle plejecentre i Thisted. Desuden udvikles en undervisningsindsats til SOSU-skolen i Thisted.

BUDGET:

Støttes af A.P. Møllerfonden med kr. 4.000.000.

PROJEKTPERIODE:

2025-2028

sanggladsenior.dk/projektet/



KULTURMOD

Et samarbejde om kunst og kultur som omsorgsredskab.

I 2025 tog Sangens Hus del i et nyt projekt: Kulturmod til kamp for landets ældre. Projektet er initieret og styret af Randers SOSU-skole og har som mål at integrere kunst og kultur i social- og sundhedsuddannelserne, så kommende medarbejdere bliver kulturfortrolige og kulturmodige – og kan bringe meningsfulde oplevelser ind i ældreplejen.

Sangens Hus' bidrag

Som national kulturorganisation med stor viden om og erfaring med sang har Sangens Hus en central rolle i projektet.

Vi sidder i projektets styregruppe og bidrager med ekspertise i, hvordan sang og musik kan blive et aktivt redskab i ældreomsorgen.

Vores opgave er at udvikle metoder og undervisningsmaterialer, der gør sang til et naturligt redskab i omsorgen, og at indsamle praksiserfaringer, som kan inspirere både elever og fagpersonale. Sangens Hus sikrer, at sang- og musikkultur bliver en integreret del af projektets aktivitetskatalog og undervisningsforløb.

Mange fagpersoner mangler redskaber til at bruge sang aktivt i plejen. Med dette projekt får eleverne på landets SOSU-skoler konkrete værktøjer til at anvende sang og musik i omsorgsarbejdet – fra at skabe ro til at vække minder og styrke livskvalitet.

Partnerskaber og perspektiv

Projektet gennemføres i samarbejde med Randers Social- og Sundhedsskole, SOSU Østjylland, ARoS Kunstmuseum og Randers Bibliotek. Sangens Hus' deltagelse sikrer, at sangens og musikkens potentiale bliver en synlig og stærk del af den samlede indsats.

På sigt skal kunst og kultur være en naturlig del af ældreplejen og uddannelsen af fremtidens omsorgspersonale. Med Kulturmod til kamp for landets ældre viser Sangens Hus, hvordan sang kan skabe værdi i ældreomsorgen – til gavn for både borgere og medarbejdere.



**KOMMENDE MEDARBEJDERE BLIVER
KULTURFORTROLIGE OG KULTURMODIGE
– OG KAN BRINGE MENINGSFULDE
OPLEVELSER IND I ÆLDREPLEJEN.**



MÅL:

At bidrage med viden og praksis, når kunst og kultur skal integreres i social- og sundhedsuddannelserne, så kommende medarbejdere kan bruge kunst og kultur aktivt i ældreomsorgen.

STATUS:

I 2025 bidrog Sangens Hus til kortlægning af sang-, musik- og danseindsatser for ældre, særligt i plejesektoren. I 2026 bidrager Sangens Hus til udvikling af et undervisningsforløb på Randers SOSU-skole, der understøtter brug af sang og musik i ældreplejen.

BUDGET:

Det samlede projekt er støttet af Region Midtjylland. Sangens Hus' andel udgør kr. 380.000.

PROJEKTPERIODE:

2025-2027

[sosuranders.dk/udvikling/
kultur-og-dannelse/kulturmod](https://sosuranders.dk/udvikling/kultur-og-dannelse/kulturmod)

SANGKRAFTDANMARK

Sammen skaber SangkraftDanmark og Sangens Hus stærke, bæredygtige rammer for sanglivet i hele landet.



Efter at have fulgt Sangens Hus' indsatser i både »Sang, børn og skole« og »Sang og sundhed« bevæger vi os nu tilbage til det fundament, som gør alle projekterne mulige: de lokale sangkraftcentre.

Sangkraftcentrene er Sangens Hus' nærmeste samarbejdspartnere og udgør det lokale fundament for vores nationale arbejde.

Sangkraftcentrene er organiseret i netværket SangkraftDanmark, der sikrer erfaringsudveksling og samarbejde på tværs af kommuner og regioner.

Sangens Hus faciliterer netværket og bidrager til finansieringen, og SangkraftDanmark er repræsenteret i Sangens Hus' bestyrelse med to medlemmer.

Hvad er et sangkraftcenter?

Et sangkraftcenter er en selvstændig organisation med ansvar for at styrke og udvikle sanglivet i et bestemt geografisk område – typisk en kommune. Sangkraftcenteret driver udviklingen af projekter og aktiviteter med sang i centrum og involverer og bygger bro mellem de eksisterende lokale sangmiljøer; kor, kirker, musik- og kulturskoler, dagtilbud, folkeskoler, folkeoplysning, forvaltninger, foreninger og frivillige.

Formålet for alle sangkraftcentre er at styrke sangfællesskaberne – til glæde og gavn for den enkelte sanger, det enkelte fællesskab og alle aktører i og

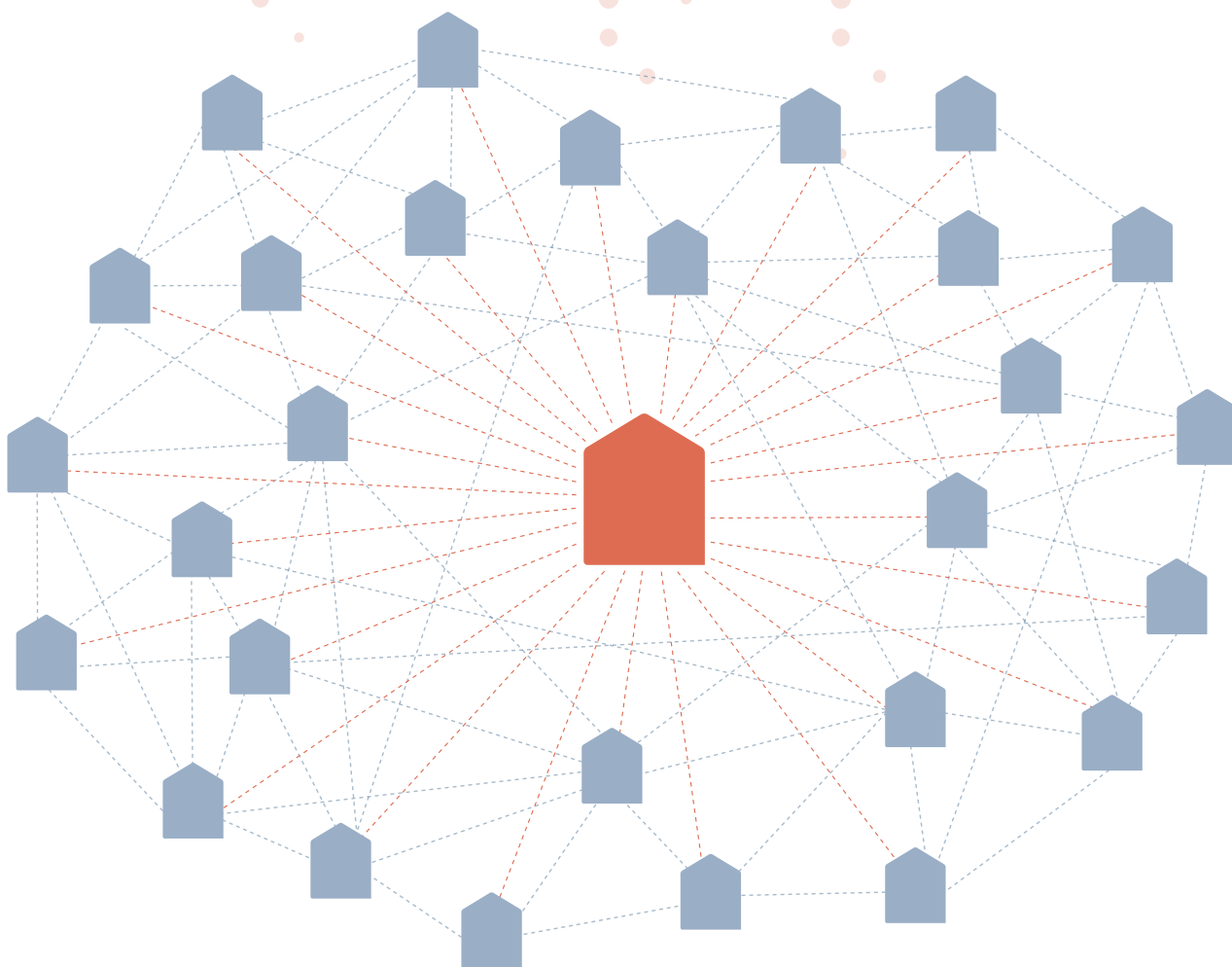
omkring sang i et lokalområde. Et sangkraftcenter erstatter ikke eksisterende tilbud, men forstærker dem og sætter samtidig nye initiativer i gang, hvor der er behov og vilje.

Ny løsning på nye behov

Det danske samfund står over for komplekse udfordringer, der kræver nye samarbejdsformer. Sangkraftcentrene er en ny organisatorisk model, som bygger bro mellem det offentlige, det civile samfund og – i nogle tilfælde – det private erhvervsliv.

Mange steder fungerer sangkraftcentrene som små eksperimentarier, hvor sang som det fælles tredje bruges i en tværgående organisering – fx mellem sangkraftcentre og kommunale forvaltninger – til at skabe social forandring og øget livskvalitet.

På den måde kan sangkraftcentrene pege frem mod en ny måde at samarbejde om velfærden på, hvor fællesskab, kultur og sundhed tænkes sammen, og lokale ressourcer bringes i spil.



Hvem står for hvad?

Sangens Hus:

- Bidrager som katalysator for national udvikling ved bl.a. at være sekretariat for netværket af sangkraftcentre, SangkraftDanmark
- Understøtter sangkraftcentrene ift. organisation og forankring
- Udvikler nye nationale aktiviteter – ofte sammen med sangkraftcentrene
- Samler og formidler viden om sang og sangens positive effekter
- Opkvalificerer kommende sangkonsulenter og uddanner dem i Sangens Hus' metoder

Sangkraftcentrene:

- Driver eller støtter et tydeligt talentarbejde målrettet børn og unge. Som udgangspunkt sammen med andre kommunale eller private aktører, herunder fx kirker
- Arbejder lokalt med sang for bredden, fx ved at bakke op om det lokale korliv, stå bag fællessangsaktiviteter, etablere sundhedskor m.m.
- Driver eller deltager i lokale eller regionale netværk for aktører på sangområdet (fx musiklærere, korledere eller lignende)

Organisering

Selvom sangkraftcentre arbejder efter samme formål, er de organiseret forskelligt: Mange er selvejende institutioner, andre er foreninger, nogle er forankret i kommunale strukturer – fx i musik- eller kulturskoler.

Deres diversitet ses også i økonomi og størrelse. Den kommunale medfinansiering varierer fra få hundrede tusinde til flere millioner kroner, og mens nogle har eksisteret i mange år, er andre stadig nye i landskabet.

Fælles for dem er, at de samler lokale kræfter i et sangkraftråd eller en bestyrelse med repræsentanter fra det lokale kornliv, kirke, kulturliv, frivillige, forvaltninger og erhvervsliv.

Det særlige ved ethvert sangkraftcenter er dets placering midt i velfærdstrekanten. Herfra kan det hente finansiering, faglighed samt lønnet og frivillig arbejdskraft fra flere sider – fonde, kommunen, civilsamfundet og lokale samarbejdspartnere.

National udvikling, lokal forankring

Hvert sangkraftcenter har den kunstneriske, pædagogiske og administrative ledelse af eget center og driver selv og tager initiativ til nye projekter lokalt. Mange arbejder bredt med:

- fællessang
- sundhedssang
- elitekor og talentudvikling
- sang i skole og dagtilbud
- netværk for korledere, musiklærere og sangfaglige aktører

Når Sangens Hus igangsætter nye landsdækkende initiativer, får de sangkraftcentre, som ønsker at være med, del i både økonomi og indhold.

Centrene spiller altså en nøglerolle i udrulningen af nationale indsatser, som Sangens Hus udvikler og finansierer. Her bidrager centrene med lokale tilpasninger og praksisnær viden, der sikrer, at nationale ambitioner bliver omsat til konkret handling.

Omvendt kan et sangkraftcenter udvikle en projektidé, som Sangens Hus kan være med til at skalere. På den måde kan Sangens Hus drive national udvikling, mens sangkraftcentre sikrer den lokale forankring.

Næste sektion viser resultatet af et centralt udviklingsprojekt, der har været med til at opbygge de nye centre: »Sangkraft '25«.





- | | | |
|-----------------------------|------------------------------------|-------------------------------|
| 01 Sangkraft Hjørring | 11 Sangkraft Randers | 20 Det Sønderjyske Sangcenter |
| 02 Thy Sangskole | 12 Sangkraft Favrskov | 21 Assens Sangkraftcenter |
| 03 Sangkraft Aalborg | 13 Sangkraft Syddjurs | 22 Den Fynske Sangskole |
| 04 Sangkraft Vesthimmerland | 14 Sangkraft Aarhus | 23 Sangcenter Nordsjælland |
| 05 Mariagerfjord Korskole | 15 Skanderborg Synger | 24 Sangkraft Kalundborg |
| 06 Sangkraft Lemvig | 16 Esbjerg SangAkademi | 25 Roskilde Synger |
| 07 Struer Sangkraftcenter | 17 Sangkraft Kolding | 26 Storbyen Synger |
| 08 Sangkraft Holstebro | 18 Haderslev Sangakademi | 27 Sorø Synger |
| 09 Den Jyske Sangskole | 19 Tønder Kommunes Sangkraftcenter | 28 Sangkraft Guldborgsund |
| 10 Sangkraft Viborg | | |



SANGKRAFT '25

Et bredt samarbejde med alle, der har interesse i sang, om at etablere nye sangkraftcentre.

Projektets mål var, at der i 2025 skulle være minimum 25 bæredygtige sangkraftcentre. Fremadrettet skal centrene med sang som omdrejningspunkt arbejde for glade børn, meningsfulde fællesskaber og kunstnerisk udvikling.

Samarbejdspartnere

Sangkraft '25 har været et bredt samarbejde med alle, der har interesse i sang. Dels lokalt, hvor samarbejdspartnerne bl.a. har

været kirker, kommunen, musik- og kulturskoler, det lokale amatørkorliv, skoler, lokale ildsjæle og etablerede kulturaktører. Dels nationalt med bl.a. KORLIV, Børnekorakademiet, kororganisationer og uddannelsesinstitutioner. Hertil kommer fondene Ole Kirk's Fond og Det Obelske Familiefond.

Resultater

Ved årets udgang er der 28 sangkraftcentre, spredt over hele landet. De nye centre har fået økonomisk støtte via en krone-til-krone-model og er blevet supporteret med mange indsatser: støtte til kommunikation, regnskab og jura. Der har været afholdt temadage om sang i skolen, sang med unge, sang og sundhed, sang og demens, og flere centre har takket ja til at få lavet en hjemmeside af Sangens Hus.

Sangkraftcentrene har ligeledes haft mulighed for et lokalt kompetenceløft: at uddanne lokale sangkonsulenter og sende fx musikk lærere på kursus i korledelse. Centrene ledere er også blevet tilbudt en projektlederuddannelse, som mange har taget imod.

Der er blevet arbejdet systematisk med årlige udviklingsplaner, forankring i kommunen, og mere end 75 % af de nye centre har opnået flerårig eller permanent driftsstøtte.

Sangkraftcentrene udbyder tilsammen et imponerende overflødhedshorn af sangaktiviteter og er et lokalt kraftcenter for sang.

” VED ÅRETS UDGANG ER DER 28 SANGKRAFTCENTRE, SPREDT OVER HELE LANDET.

” SANGKRAFTCENTRENE UDBYDER TILSAMMEN ET IMPONERENDE OVERFLØDIGHEDSHORN AF SANGAKTIVITETER OG ER ET LOKALT KRAFTCENTER FOR SANG.



MÅL:

Min. 25 sangkraftcentre spredt ud over hele landet i 2025.

STATUS:

Pr. 31.12.25 er der 28 etablerede sangkraftcentre.

BUDGET:

17 mio. kr. bestående af 5 mio. kr. fra hhv. Ole Kirk's Fond og Det Obelske Familie fond samt 7 mio. kr. fra en bevilling på statens finanslov for 2021 og 2022. Hertil er der kommet lokal medfinansiering på min. 10 mio. kr. i projektperioden.

PROJEKTPERIODE:

2021-2026

sangenshus.dk/
sangkraftcentre-sangkraft25/

POSTKORT FRA SANGKRAFTCENTRENE

Sangkraft '25 gav grobund for 28 sangkraftcentre i hele landet. Men tallene fortæller kun en del af historien. I dette afsnit giver vi ordet til centrene selv.



Foto: Det Sønderjyske Sangcenter

Vi er stolte af at videreføre traditionen, Børnejulekoncert med Sigurd Barrett, som i år blev til fem koncerter, der samlede ca. 2500 publikummer. Projektet var et samarbejde med Sønderjyllands Symfoniorkester, Sydslesvigsk Forening, Tønder Kommunes Sangkraftcenter, Haderslev Sangakademi.

DET SØNDERJYSKE SANGCENTER

Vi er stolte af Haderslev Drengkor, som har været en klangfuld ambassadør for kommunen i 2025. Med ca. 20 koncerter og en skandinavisk turné over fire dage har de båret vores klang ud i Norden. Sammen med Haderslev Domkirkes Pige kor samlede de næsten 1.000 publikummer til to stemningsfulde julekoncerter, hvor sangen åbnede døren til julens fællesskab.

HADERSLEV SANGAKADEMI



Foto: Mariagerfjord Korskole

I juni leverede vi god stemning og masser af sangglæde, da vi sammen med Kulturskolen Esbjerg og Musisk Oplysningsforbund sørgede for fællessang under Esbjerg Festuge. Hele torvet var fyldt med smilende, syngende mennesker.

ESBJERG SANGAKADEMI

I 2025 har vi gennem vores gratis tilbud DanSang givet de ældre og demente beboere på Fredensborg Kommunes plejecentre mulighed for at synge og danse til kendte fællessange.

SANGCENTER NORDSJÆLLAND

I marts var Mariagerfjord Pige kor på turné i Tyskland, hvor de bl.a. gav koncert på korfestivalen Total Choral. De er rejst rundt med professionelt band, lyd- og lysteknikere og er kommet hjem med kufferten fuld af koncertoplevelser og nye venskaber – minder, som sangerne har i deres hjerter resten af livet.

MARIAGERFJORD KORSKOLE



Foto: Den Jyske Sangskole



Foto: Den Jyske Sangskole

Vi har i 2025 arbejdet på at udvide skolens MGK-tilbud med en helt ny linje og et nyoprettet samarbejde med kommunens Talent College. Herudover er der initieret nye samarbejder med bl.a. Orkesterefterskolen og udenlandske talentmiljøer for at styrke den videre udvikling for talentarbejde indenfor klassisk sang i Danmark.

DEN JYSKE SANGSKOLE

I 2025 tog vi aktivt del i kultur-og sundhedsugen og havde til lejligheden produceret en video med borgmesteren og lokale børn med titlen »Syng dig glad – og sund«, inspireret af Sangens Hus projektet, Sangglad.

SANGKRAFT VESTHIMMERLAND

Vi er stolte af den musikalske julekalender på byens torv, hvor der hver dag i december er en musikalsk oplevelse i form af kor, fællessang eller anden musik. Julekalenderen er et samarbejde mellem sangkraftcenteret, kulturskolen, Love2Sing, Vi er Viborg og byens erhvervsliv.

SANGKRAFT VIBORG

I 2025 skiftede en af vores Sangglad-certificerede dag-tilbud officielt navn til 'Børnehuset Sangglad'. Det viser tydeligt, at sang er en naturligt prioriteret del af hverdagen i Assens. Vi var med til at fejre sangens betydning for trivsel, fællesskab og læring i de tidlige år.

ASSENS SANGKRAFTCENTER

Året igennem har vi arrangeret morgensang sammen med Roskilde bibliotekerne en gang om måneden – hver gang med et nyt tema. Det har været en vel-besøgt succes og styrket fællessang, fællesskab og samhørighed.

ROSKILDE SYNGER

Hvert år op til Halloween er alle 3. klasser i Favrskov Kommune inviteret til at blive en del af et kæmpe halloweenkor. Vi samler mellem 250 og 300 børn, som synger koncert for forældrene. Koret er akkompagneret af et lærerband fra Favrskov Musikskole.

SANGKRAFT FAVRSKOV



Foto: Ingrid Riis

I 2025 lancerede vi projektet SUNG – unge synger sammen. Her har vi fokus på unges trivsel og mulighed for at deltage aktivt i samskabelsesprocesser. Det foregår bl.a. i 10. klasse og på FGU, hvor unge med mange nederlag i bagagen får nye fællesskaber, troen på sig selv og en følelse af at blive set.

SANGKRAFT GULDBORGSUND



Foto: Hans Ravn

Op til kommunalvalget 2025 stod vi bag arrangementet Syngende Vælgermøde – brug din stemme i samarbejde med Frysehuset. Over 450 mennesker deltog, og arrangementet viste, hvordan sang kan samle mennesker på tværs af holdninger, styrke fællesskabet og give demokratiet en menneskelig og mærkbar stemme. Inspireret heraf starter alle byrådsmøderne nu med en sang.

SANGKRAFT HJØRRING

Vores Parkinsonkor er et fællesskab fuld af liv og glæde! Vi mødes om sangen og træner vejtrækning, mimik og bevægelse – men først og fremmest oplever vi fællesskab, energi og grin. Sangen giver den enkelte et løft, og mange beskriver, at det føles som både træning og livsglæde på én gang, for både deltagere og pårørende.

SANGKRAFT HOLSTEBRO

I 2025 har vi har oplevet stor succes med vores nystartede Sundhedskor, som laves i samarbejde med Kalundborg Kommune. Der har været venteliste til koret og yderst positive tilbagemeldinger. Derfor arbejdes nu på at starte to hold i 2026.

SANGKRAFT KALUNDBORG

Vi er stolte medskabere af LYSparaden ved Kolding Light Festival 2025 – en lysende, syngende og fællesskabende parade i samarbejde med byens kulturaktører. Paraden samler hele byen i et strålende stærkt fællesskab, som gør verden lidt mindre mørk for en stund.

SANGKRAFT KOLDING

I 2025 har vi haft stor succes med at lave Sundhedskor i samarbejde med Lemvig Kommune og Lemvig Sundhedshus. Engagementet og glæden har været så stor, at tilbuddet fortsætter i 2026 med to hold for henholdsvis begyndere og fortsættere.

SANGKRAFT LEMVIG

I juni 2025 fyldte vi byen med sangglæde, da vores sangfestival VoXperience løb af stablen. Over 2.600 deltagere og publikummer nød et bredt program med koncerter, fællessang, workshops og samarbejder på tværs af genrer og generationer.

SANGKRAFT RANDERS

Vi arrangerer sangcaféer under titlen 'Verdens Stemmer', hvor mennesker med andre modersmål deler sange fra deres hjemlande – dette har affødt et nyt kor med forskellige nationaliteter.

SANGKRAFT SYDDJURS



Foto: Kristoffer Juel Poulsen

I 2025 fik vi skrevet og uropført børneoperaen, »En dreng som Carl«, om Carl Nielsens liv. En operafortælling, som er produceret for børn, men som fanger publikummer i alle aldre. Børneoperaen kører de næste fire år også i Faaborg-Midtfyn kommune, hvor alle skolenes indskolingselever ser operaen.

DEN FYNske SANGSKOLE

I 2025 afsluttede vi et talentudviklingsforløb for spirer-ende dirigenter i alderen 15-25 år, hvor der blev arbejdet intensivt med korledelse og direktion. Der var stor begejstring og højt engagement fra deltagerne, som sluttede forløbet med en intern værkstedskoncert, som deltagerne selv dirigerede.

SANGKRAFT AARHUS

Vi er stolte af projektet »Sangglæde for alle«, der bringer fællessang ud til bosteder for borgere med udviklingshandicap. Vi synger sammen for at modvirke ensomhed og skaber inkluderende fællesskaber for beboerne, så de kan opleve sangens glæde på egne præmisser. Projektet nyder stor opbakning og udbredes nu til nabokommuner.

SKANDERBORG SYNGER



Foto: Sorø Synger

I maj 2025 lancerede vi vores første Vokal Festival: Over to dage kunne man opleve en vifte af vokalkoncerter, workshops og fællessang for børn, unge og voksne. Sangen bragte folk sammen på tværs af alder og baggrund, og programmet blev rost for sin varme, mangfoldighed og for at være ambitiøst.

SORØ SYNGER

I 2025 har vi afholdt sundhedssang, demenskor og sangbesøg på i alt 18 københavnske og frederiksberg-ske plejehjem. Især sangbesøgene har skabt små mirakler: Et frisørbesøg – som tidligere har været svært at gennemføre – blev vendt til en god oplevelse med sang. Vores sangleder beroligede den normalt urolige beboer ved at synge hendes yndlingssange, og frisøren kunne klippe uden at være bange for at ramme forkert.

STORBYEN SYNGER



Foto: Struer Sangkraftcenter

Vi underviser ALLE 4. klasser på ALLE skoler i Struer kommune – i skoletiden! En dag om året samles 4. klasserne for at synge og hygge sig sammen og slutter dagen af med at synge for deres familier.

STRUER SANGKRAFTCENTER

I Thy har vi indledt et samarbejde om Velfærdssang på VEVO-skolen, der bl.a. varetager social- og sundhedsuddannelser. Her afprøves sang som trivselsredskab og fagligt redskab i SOSU-uddannelsen. Projektet undersøger sangens potentiale til at styrke livskvalitet, relationsarbejde og fællesskab i arbejdet med borgere, ældre og pårørende.

THY SANGSKOLE

Den 2. maj 2025 havde vi inviteret lokale 5. klasser og deres musiklærere til en fælles kordag og minikoncert. Minikoncerten lokkede mange folk til, og korene sluttede med en flot fælles optræden i kirken. 'Skolekorsdagene' er et koncept, som sangkraftcenteret har kørt fire gange med succes, og vi fortsætter med det i 2026.

TØNDER KOMMUNES SANGKRAFTCENTER

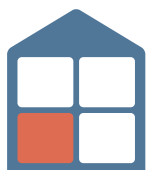
Vi er stolte af projektet »Syng om det – sange der baner vejen«, der samlede 250 gymnasieelever fra hele Nordjylland i Musikkens hus. De unge fremførte sange med emner, vi sjældent taler om: misbrug, sorg, fattigdom. Projektet viste, hvordan sang kan skabe nærvær, mod og fælles opmærksomhed på vigtige samfundstemaer.

SANGKRAFT AALBORG

Fra den lokale virkelighed i sangkraftcentrene bevæger vi os nu tilbage til Sangens Hus og vores faglige fundament: Videncenter for Sang.

VIDENCENTER FOR SANG

Videncenter for Sang er en enhed i Sangens Hus, der arbejder med at indsamle, bearbejde og formidle viden om sang.



Videncenteret indsamler, bearbejder og formidler viden om sang og bidrager bl.a. til det vidensgrundlag, Sangens Hus står på i udviklingen af nye projekter og indsatser.

Videncenter for Sang arbejder bredt med viden om sang og formidler alt fra ny forskning til erfaringsbaseret viden fra praksis. Vi beskæftiger os med viden relateret til sang, sangpraksis (»syngning«), sangkultur og sangens potentialer – ofte i relation til andre fagområder. Denne viden gøres frit tilgængelig til inspiration for alle, der arbejder med sang og sangens potentialer.

Et åbent samlingspunkt for viden

Hensigten er at være et samlingspunkt for formidling af viden om sang til gavn for sangaktører og professionelle, der arbejder med sang, for sangkraftcentre og for aktører på tværs af kultur- og velfærdsområder.

Sang og forskning i sang griber ind i mange fagområder. Derfor samarbejder Videncenter for Sang løbende med forskere og praktikere fra andre felter for på bedste vis at bidrage med viden ift. nye områder, hvor sang kan spille en positiv rolle.

Vi har et tæt samarbejde med Enhed for Sangforskning, Aarhus Universitet, og deler og understøtter deres vision om at gøre sangforskning til et selvstændigt forskningsfelt.

Videncenteret samarbejder desuden med Tidsskriftet SANG, som er et netbaseret tidsskrift for sang og sangkultur i Danmark og Skandinavien. Tidsskriftet formidler viden og dialog om sang i alle afskygninger og set fra forskellige faglige vinkler. Tidsskriftet udgiver også fagfællebedømte artikler.

Højdepunkter i 2025

I 2025 har Videncenter for Sang fortsat formidlet viden inden for temaerne »Sang og sundhed«, »Sang og skole« samt »Fællessang og medborgerskab« gennem artikler og litteratursamlinger på hjemmesiden samt oplæg.

Videncenteret har samtidig bidraget med webinarer og til temadage for sangkraftcentre med sparring på programlægning og afvikling.

I 2025 udkom antologien, *Når vi synger*, redigeret af Lea Wierød Borčák, leder af Enhed for Sangforskning, Elsebeth Gerner Nielsen, strategisk direktør, Sangens Hus, Mette Johnsen Elbeck, programleder og leder af Videncenter for Sang, Sangens Hus, og Mette Thue, redaktør og fagskribent i Videncenter for Sang, Sangens Hus. Bogen indeholder 13 bidrag fra en række centrale aktører fra sangfeltet og belyser gennem vidt forskellige perspektiver, hvad der sker og kan ske, når vi synger.

Afslutningsvist giver vi på de følgende sider et økonomisk overblik og status for 2025.

NÅR VI SYNGER

EN ANTOLOGI OM SANGENS BETYDNING

SANGENS HUS

ØKONOMISK STATUS

Årets resultat er et overskud på 71.626 kr. og altså lidt højere end det budgetterede. Det godkendte budget for 2025 viste indtægter på 18.222.800 kr., omkostninger på 18.222.800 kr. og et resultat på 0 kr. Såvel realiserede indtægter som omkostninger er lavere end det budgetterede, hvilket hovedsageligt skyldes, at der har været mindre aktivitet ifm. igangsætning af nye projekter.

Det statslige tilskud på 7,4 mio. kr. er dermed forøget med en faktor 2,3. Hertil kommer tilskud til sangkraftcentre fra kommuner og andre.

Driften har været præget af dels et stabilt aktivitetsniveau i de igangværende projekter, dels høj udviklingsaktivitet på nye projektområder. Der har været en øget aktivitet i kursusafdelingen, som gennem kurser og forløb

sikrer forankring af metoder og erfaringer fra projektudviklede sangløsninger.

I året er der kommet tilsagn om fondsindtægter på lidt under 10 mio. kr., hvilket muliggøres af de statslige midler, der indgår som medfinansiering og sikrer udvikling og kapacitetsopbygning i organisationen.

Resultatopgørelse 1. januar 2025 – 31. december 2025

	Regnskab 2025	Budget 2025
INDTÆGTER		
Driftstilskud fra staten	7.400.000	7.400.000
Hensat tilskud fra tidligere år vedr. projekter	1.265.477	
Tilskud fra kommuner	553.595	257.000
Egenbetalinger fra kommuner	1.721.191	1.689.375
Fonde	5.628.544	8.232.629
Egenindtægter	51.121	643.796
Indtægter i alt	16.619.928	18.222.800
Andre driftsindtægter (Kompensation)	296.476	
	16.916.404	18.222.800
UDGIFTER		
Lønudgifter - produktion	6.428.779	6.773.042
Lønudgifter - administration og PR	6.402.563	5.195.717
Uddelinger	1.267.770	2.120.646
Øvrige produktionsudgifter	1.677.538	2.211.070
Markedsføring/PR	19.200	92.200
Øvrige administrationsudgifter	1.082.314	1.830.125
Udgifter i alt	16.878.164	18.222.800
Finansielle indtægter	33.386	
Finansielle omkostninger	0	0
Resultat før hensættelser	71.626	0
Hensættelse til egenkapital	71.626	0
Resultat	0	0
NØGLETAL FOR PERSONALE		
Personale, fastansatte årsværk	18,0	
Personale, løstansatte årsværk	0,4	
Personale, frivillige årsværk	0,0	
Personale, årsværk i alt	18,4	

BALANCE

Balancen pr. 31.12.2025 viser en egenkapital på 2,2 mio. kr., hvilket er tilfredsstillende sammenholdt med institutionens KPI på økonomisk soliditet.

Balance pr. 31. december 2025

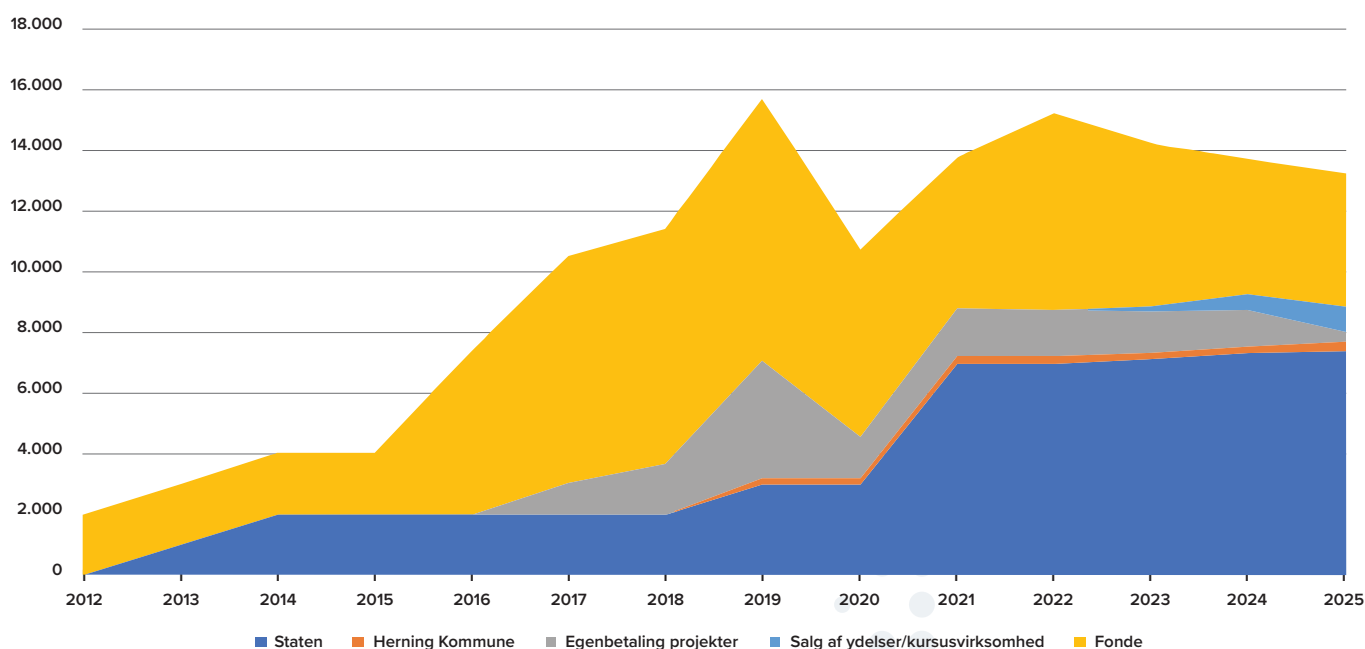
Aktiver	2025
Tilgodehavende tilskud	1.605.883
Andre tilgodehavender	4.238
Merværdiafgift	95.317
Periodeafgrænsningsposter	79.000
Likvid beholdning	4.074.981
Aktiver i alt	5.859.419

Passiver	2025
Egenkapital primo 2025	2.141.553
Årsresultat	71.626
Egenkapital ultimo 2025	2.213.179
Forudbetalte tilskud	2.777.667
Leverandører af varer og tjenesteydelser	300.649
Øvrige gældsforpligtelser	567.924
Passiver i alt	5.859.419

OVERSIGT OVER FONDSMIDLER

Den grafiske oversigt viser indtægterne i Sangens Hus fra de første projekters opstart i 2012 og frem til i dag. Bevillingerne er medtaget efter projekternes oprindelige bevillingsperioder og udbetalingsplan. Fondsindtægterne i grafen er altså ikke afstemt efter det faktiske forbrug i de enkelte år jf. årsregnskaberne.

Udvikling i indtægter 2012-2025 (t.kr.)



TAK TIL...

Tak til alle de bidragsydere, der muliggør Sangens Hus' mange indsatser.

FONDE OG PULJER

A.P. Møller Fonden
Augustinus Fonden
Det Obelske Familiefond
Erasmus+
Kulturfonden for Finland og Danmark
Lundbeckfonden
Nordea-fonden
Ole Kirk's Fond
Region Midtjyllands Kulturudviklingspulje
Sagfører Svenningsens Legat
Spar Nord Fonden

ØVRIGE BIDRAGSYDERE

Else Hansen (privat donation af forskningspris)
Herning Kommune
Kulturministeriet
Staten

SANGENS HUS' INTERESSENTKREDS

ARS NOVA
Autor/Komponister og Sangskrivere
Dansk Arbejder Sanger og Musikerforbund (DASOM)
Dansk Komponist Forening (DKF)
Dansk Musiker Forbund (DMF)
Dansk Solistforbund
Danske Musik- og Kulturskoler (DMK)
Det Jyske Musikkonservatorium
Det Kongelige Danske Musikkonservatorium
Efterskoleforeningen
Folkehøjskolernes Forening i Danmark (FFD)
FRISKOLERNE
Gymnasieskolernes Musiklærerforening
Korsangernes Fællesråd
Levende Musik i Skolen (LMS)
Læreruddannelsens Musiklærerforening
Musiklærerforeningen
Odense Symfoniorkester
Professionelle sangskrivere og producere (DPA)
Rytmask Musikkonservatorium
SangkraftDanmark
Syddansk Musikkonservatorium

ANDRE SAMARBEJDSPARTNERE

Center for Music in the Brain
Dansk Musikterapeutforening
Dansk Sang
Danske Korledere
Enhed for Sangforskning
Krafttak for Sang (N)
Kungliga Musikhögskolan Stockholm (S)
Listaháskóli Íslands/Iceland University of the Arts (I)
Musik i Norden
Musikterapi, Aalborg Universitet
Tidsskriftet SANG

I FORBINDELSE MED RUNDBORDS-SAMTALERNE SKAL DER YDERMERE LYDE EN TAK TIL:

Alle Kan Synge
Børnekorakademiet
Dansk Sang
Danske Korledere
DR Pigekeoret
KFUM/K
Kor72
KORLIV
MGK Danmark
Musikvidenskab, Aarhus Universitet,
Aalborg Universitet, Københavns Universitet
Praise
Professionshøjskolerne Absalon og KP
Skt. Annæ Gymnasium
SYNG
Vestervig Kirkemusikskole

*Sangens Hus har en bred berøringsflade
og mange samarbejdspartnere:
sangkraftcentre, kommuner, institutioner,
medier, interesseorganisationer, foreninger o.a.
Vi vil gerne sige alle tak for samarbejdet.*

ALLE HAR EN STEMME

1.

Vi har en sjæl og en krop
Vi har en bund og en top
Vi lukker hjerterne op
og mærker kammertonen.
Vi synger e'n melodi
Vi mødes i harmoni
Vi slipper stemmerne fri
forlader stillezonen.

Tonerækker står tætte
som perler på en snor
Vi løfter dem i kor
til fuldt og frodigt flor:

Alle har en stemme, alle har en sang
Alle hører hjemme i en fælles klang
Vi kan smelte sammen
i en øregang
Alle har en stemme
alle har en sang.

2.

Når noget stort er på spil
når livet gør som det vil
når talen ikke slår til
får sangen sjælevinger.
Det har en særlig magi
en slags frekvenspoesi
en overtonekemi
når alle stemmer klinger.

Hverdagsjag og bekymring
forsvinder uden spor
Et tonebrus der gror
Sopran alt bas tenor:

Alle har en stemme, alle har en sang
Alle hører hjemme i en fælles klang
Ingen går i glemme
i en øregang
Alle har en stemme
alle har en sang

3.

Fra vi bli'r født til vi dør
fra trist til jubelhumør
fra prof til glad amatør
kan sangen samle alle.
Vi føler længsel og lyst
og glæden hæver vort bryst
Vi synger sange til trøst
når sorgen la'r os falde

Sang er brusende bølger
hvor lidenskaben bor
Det er et mærk'ligt ord
for lidenskab er stor.

Alle har en stemme, alle har en sang
Alle hører hjemme i en fælles klang
Det der skal fortælles
har en indre trang
Det vi har tilfælles,
kan vi mærke i en sang.

Alle har en stemme, alle har en sang
Alle hører hjemme i en fælles klang
Lad os smelte sammen
i din øregang
Alle har en stemme
alle har en sang.

♩ = 68

Am E7 Am E7 Am E7

Vi har en sjæl og en krop Vi har en bund og en top Vi luk-ker hjer-ter-ne op

4 Dm E7 Am E7 Am E7

og mær-ker kam-mer-to-nen Vi syn-ger én me-lo-di Vi mø-des i har-mo-ni

7 Am E7 Dm E7 F

Vi slip-per stem-mer-ne fri, for-la-der stil-le-zo-nen To-ne-ræk-ker står tæt

10 E7 E7(b9)/G# Am Am/G Dm7 Dm7/E Dm7/F Dm7/F# G7(sus4)

- te_ som per-ler på en snor_ Vi løf-ter dem i kor_ til

15 Dm7 G7(sus4) C G7(sus4) G/B C

fuldt og fro-digt flor_ Al-le har en stem-me_ Al-le har en sang

20 C/E G7(sus4) G/B C C/E

Al-le hø-rer hjem-me_ i en fæl-les klang Vi kan smel-te

25 F E7 Am Am/G D7/F# C/G F/G G7(sus4)

sam men_ i en ø-re-gang Al-le har en stem me_ Al-le har en sang

Copyright © Helle Hansen

Tekst og musik: Helle Hansen
 Skrevet og uropført til den officielle åbning
 af Sangens Hus den 17. marts 2014







**Sangens
Hus**
Alle har en stemme