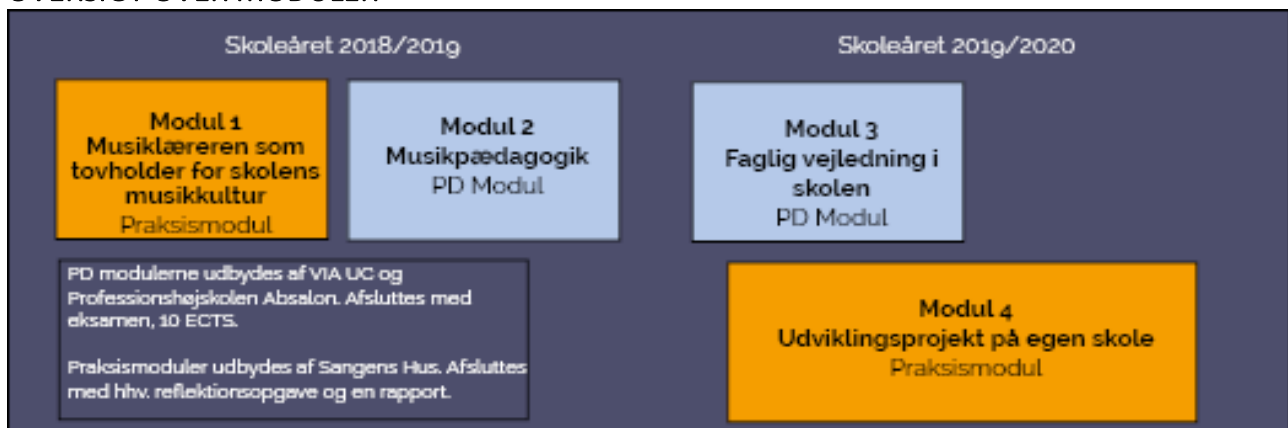


EFTERUDDANNELSE TIL SANG- OG MUSIKVEJLEDER

Sang og musikvejlederuddannelsen er en fordybelse i musikken med udgangspunkt i koblingen af teori, pædagogik og praktiske aktiviteter. På dette grundlag kvalificerer den studerende sig til at skabe sammenhæng og progression i skolens musikundervisning, musikpædagogisk praksis og fagets udvikling på skolen. Endvidere tilegner den studerende sig kompetencer som koordinator og katalysator for større musikalske projekter på skolen, eller i samarbejde med andre skoler og partnere i lokalområdet.

Som faglig vejleder kvalificerer den studerende sig til at fungere som ressourceperson i skolen og styrke samarbejdet om den faglige kultur. Yderligere opkvalificeres den studerende til at sætte rammen for kollegiale udviklingsprocesser og tilegner sig vejledningsmetoder, som kan bruges direkte i praksis

OVERSIGT OVER MODULER



MÅLGRUPPE OG TILMELDING

Musiklærere med musik som undervisningsfag/linjefag, eller tilsvarende kompetencer, som udviser et højt musikfagligt og pædagogisk overskud samt evner for at kunne vejlede kolleger. Ansøgere med andre og tilsvarende forudsætninger kan optages på baggrund af en realkompetencevurdering.

Uddannelsen udbydes på to hold, et i Jylland og et på Sjælland, med 10 pladser per hold. En uddannelsesplads har en værdi af 40.000,-. Uddannelsen er en forsøgsuddannelse indenfor de praktiske/musiske fag og finansieres af A. P. Møller Fondens folkeskoledonation. Deltagernes transport og vikartimer er ikke dækket.

For at deltage i uddannelsen er det et krav, at den studerende forpligter sig til at indgå i et lokalt netværk med andre sang- og musikvejledere. Netværket kan enten være i egen kommune eller med kolleger fra nabokommuner. Målet er, at sang- og musikvejlederne får et kollegialt fagligt netværk og bliver del af kommunernes vejledernetværk.

For tilmelding og mere information kontakt Sangens Hus:

Peter Frost, peter@sangenshus.dk tlf. 30 57 29 10

Sang- og musikvejlederuddannelsen - modulbeskrivelser

I det følgende beskrives de fire fagmoduler uddannelsen består af.

Modul 1: Musiklæreren som tovholder for hele skolens musikkultur

Praksismodul. Modulet afsluttes med en skriftlig refleksionsopgave samt et selvvalgt skolekulturprojekt.

Musiklæreren som tovholder for hele skolens musikkultur er et praksismodul pilotforløb udviklet i et samarbejde mellem VIA University College og Sangens Hus. Derfor gives der ikke ECTS point for gennemførelse af modul 1. Dog vurderes modulets arbejdsbelastning til ca. 5 ECTS point.

Modulets indhold tager udgangspunkt i at udvikle den studerendes rolle som tovholder for sin skoles musikkultur. Der lægges vægt på at øge den studerendes viden og færdigheder inden for materialevalg, musikkens kvalitet og udviklingsmuligheder samt musikpædagogisk progression med henblik på at kunne støtte, sparre og vejlede kollegaer, som underviser i og anvender musikaktiviteter i undervisningen. Endvidere arbejdes der med den studerendes funktion som både koordinator for skolens musikfaglige årsplan og som katalysator for større musikalske projekter med involverede parter fra skolen og/eller lokalområdet.

På modulet lægges der særlig vægt på praktiske musikalske aktiviteter samt aktiv vidensdeling mellem de studerende.

Læringsmål

Den studerende:

- Opnår forståelse af musikkens parametre med udgangspunkt i et rytmisk og klassisk repertoire
- Får værktøjer til at designe musikundervisningens årsplan med fokus på den faglige progression
- Tilegner sig metoder, der understøtter indstudering af nyt materiale
- Opnår større kendskab til egen sangstemme gennem stemmetræning og rytmisk træning med henblik på musikundervisningen i folkeskolen

Indhold

- Musikkens kvaliteter og elevens musikalske udviklingsmuligheder
- Progressionen i musikundervisningen
- Metodekendskab
- Opkvalificering af den studerendes færdigheder

Modulets undervisningsgange vil bl.a. indeholde følgende

- *Musikkens kvaliteter og elevens musikalske udviklingsmuligheder*
En dybere forståelse af musikkens parametre med fokus på valg af repertoire samt viden om, hvordan den enkelte musikalske aktivitet kvalificerer elevens musikoplevelse og musikudøvelse.
- *Progressionen i musikundervisningen*
Den enkelte lektions faglige progression med fokus på materialevalg, musikalsk flow og energi. Værktøjer til at designe musikundervisningens årsplan.
- *Metodekendskab*

Fokus på hvordan man med forskellige metoder kan arbejde målrettet og varieret med sang og bevægelse i musikundervisningen og i skoledagen. Metoder der understøtter indstuderingen af nyt materiale og forberedelse af undervisningen. Struktur og tilrettelæggelse ud fra en bevidsthed om variationsmulighederne i formidling af stoffet.

- *Opkvalificering af den studerendes færdigheder*
Stemmetræning på hold med mulighed for individuel sparring samt solmisation som redskab til enkel flerstemmighed, intonation og gehør
Rytmsk træning med fokus på bl.a. puls, bevægelse og koordination med afsæt i sang- og stemmetrænings aktiviteter

Forberedelse

Læsning af diverse artikler fra relevante tidsskrifter med fokus på musikundervisningens rolle i den danske folkeskole:

- Refleksionsopgaver (skriftligt og mundtligt)
- Skriftlig opgave på 0,5 A4-side: "Min musiklærertilværelse"
- Udpluk af den studerendes repertoire fra musikundervisningen
- Igangsættelse af processer vedr. sang og musik på den studerendes skole herunder vejledning af kolleger
- Udvikling, gennemførelse og evaluering af et mindre skolekulturprojekt, hvor den studerende er tovholder og mindst to kollegaer deltager

Modul 2: Musikpædagogik

Retningsspecifikt modul: Modul Rs 19.23.2: Musikpædagogik, 10 ECTS-point, ekstern prøve

Modulet tager indholdsmæssigt fat på musikpædagogiske retninger og positioner. Der arbejdes med hvordan man gennem udvikling af musikdidaktik kan skabe sammenhæng og progression i skolens musikpædagogiske praksis generelt. Der lægges vægt på at udbygge deltagernes viden og kompetencer med henblik på at kunne initiere musikaktiviteter i skolens dagligdag, samt at kunne støtte, vejlede, og være sparringspartner for kolleger der underviser i og/eller anvender musikaktiviteter i undervisning og i skolens øvrige aktiviteter. Der arbejdes endvidere med undervisningsdifferentiering og forholdet mellem bredde og elite i skolens musikalske arbejde.

Det er både et teoretisk- og et hands-on modul hvor der, gennem praktiske musikaktiviteter, anvendes og drøftes pædagogisk- og didaktisk teori. Modulets praktiske aktiviteter vil runde musikfagets tre kompetenceområder; musikudøvelse, musikforståelse og musikalsk skaben gennem rytmisk sammenspil samt sang og bevægelse. Det vil endvidere indeholde erfaringsudveksling.

Læringsmål

Den studerende:

- har refleksions-, analyse- og handlekompetencer i musikpædagogiske teorier og metoder
- kan medvirke til fortsat faglig-pædagogisk udvikling af musikundervisning og musikaktiviteter, teoretisk og praktisk
- har indsigt i og erfaring med æstetiske læreprocesser

Indhold

- Musikdidaktiske grundbegreber.
- Musikpædagogiske retninger og musikdidaktiske positioner.
- Planlægning, gennemførelse, analyse og vurdering af musikpædagogiske forløb med forskellige målgrupper.
- Tilrettelæggelse af læreprocesser i æstetiske fag, herunder musikalsk skaben, rammer, spilleregler m.v.
- Børns musikalske udvikling og dens didaktiske konsekvenser.

Indhold i og læringsmålene for modulet "Musikpædagogik" varetages med fokus på skolens tre kompetenceområder: Musikudøvelse, Musikalsk skaben og Musikforståelse, og gennemføres i et tæt samarbejde mellem Sangens Hus og VIA University College.

Modulets undervisningsgange vil bl.a. indeholde følgende

- Musikdidaktiske grundbegreber – Hvorfor og hvordan arbejdes der med musikudøvelse, musikalsk skaben, musikforståelse og musikbårne bevægelsesaktiviteter i skolen? Børns musikalske udvikling og didaktiske konsekvenser med afsæt i lytte-, bevægelses- og sammenspils-aktiviteter.
- Planlægning, gennemførelse, analyse og vurdering af musikpædagogiske forløb med forskellige målgrupper. Beskrivelse af og kommunikation om undervisning, herunder gennemgang af didaktikkens grundspørgsmål og centrale begreber. Arbejde med egen empiri samt erfaringsudveksling af musikudøvelsesaktiviteter med efterfølgende analyse og perspektiveringsmuligheder
- Musikpædagogiske retninger og musikpædagogiske pionerer – hvordan og med hvilken begrundelse er betoningen af henh. sammenspil, sang og bevægelse i forskellige musikpædagogiske retninger. Analyse af sammenspilsmetodikker, herunder indstuderings- og direktionsteknikker.

- Tilrettelæggelse af læreprocesser i æstetiske fag, herunder musikalsk skaben, rammer og spilleregler – indsigt og analyse. Dannelsesteoretiske positioner, herunder specifikt æstetiske læreprocesser med blik for elevers alsidige udvikling. Analyse og udvikling af egen praksis med henblik på tilrettelæggelse af begrebsanvendelse i forbindelse med æstetiske læreprocesser med afsæt i musikudøvelse og bevægelse. Praktisk-musiske arbejdsformer.
- Tilrettelæggelse af musikbegivenheder i skoletiden – hvordan tilrettelægges generelle musikaktiviteter med specifikt fokus på et af musikfagets tre kompetenceområder? Tværfaglige forløb og ”MUS-TIK” aktiviteter med et ligevægtet fokus på barnets henh. musikalske og motoriske udvikling. Inklusion og undervisningsdifferentiering i musikundervisningen.
- Understøttende undervisning med afsæt i musikaktiviteter – hvordan tilrettelægges understøttende undervisning til skolens fag, baseret på musikaktiviteter med fokus på sang, bevægelse og musikudøvelse? Fra idé til praksis. Elevers deltagelsesformer.
- Skolens musikkultur – Hvordan etableres en stærk musikkultur på en arbejdsplads? Udvikling af musikvejleder-praksis mhp. at kvalificere deltagerne til at vejlede deres kolleger i at målrette, planlægge, udføre og lede sang- og bevægelsesaktiviteter for større grupper af elever, f.eks. et dagligt bevægelsesbånd, motorisk træning, morgensang, skolekor eller til fremme af sprogudvikling, inklusion og sociale kompetencer i såvel musiktimen som i den understøttende undervisning.
- Vejledning i forbindelse med den afsluttende modulprøve
- Litteratur ca 800 sider:
 - Lyhne, Erik: Sådan synger børn i Danmark. Uddrag
 - Vilhelmsen, Linda: Når børn synger, hva’ så? Hele bogen
 - Nielsen, Frede V.: Hvorfor musik. Artikel
 - Nielsen, Frede V.: Almen Musikdidaktik. Uddrag
 - Bjørkvold, Jon Roar: Det musiske menneske. Uddrag
 - Hiim, Hilde og Else Hippe: Læring gennem oplevelse, forståelse og handling. Uddrag
 - Lyhne, Erik: Musik med mening. Hele bogen
 - Fredens, Kirsten og Elsebeth Kirk: Musikalsk læring. Uddrag
 - Christensen, Bernhard: Mit motiv. Uddrag
 - Tanggaard, Lene: Fornylsens kunst. Uddrag
 - Tanggaard, Lene: Kreativitet fremmer motivationen. Uddrag
 - Austring, Benny og I. Sørensen: Æstetisk læring Uddrag
 - Ubbesen, Inger og René Christoffersen: Evaluering i de praktisk-musiske fag. Artikel
 - Kirk, Elsebeth: Musik og pædagogik. Uddrag
 - Holgersen, Sven-Erik: Ph.D. om børns deltagerstrategier i musikundervisning. Uddrag
 - Pagsberg og Schultz: Sømmenspilbogen Spil i Flow. Uddrag
 - Lyhne, Madsen og Rønne: Spil Op – om børn, musik og bevægelse. Uddrag
 - Juul Sørensen, Kirsten: SDS – Sang, Dans og Spil. Uddrag
 - Bohr, Jenny: Problemløsende inklusion. Uddrag
 - Diverse artikler fra relevante danske og udenlandske musikfaglige antologier og tidsskrifter med fokus på musikaktiviteter, der er baseret på sang og bevægelse

Modul 3: Faglig vejledning i skolen

Retningspecifikt modul: Modul Rs 19.21.1: Faglig vejledning i skolen, 10 ECTS-point, ekstern prøve

Modulet retter sig mod lærere, som varetager funktioner som ressourcepersoner, koordinatore og faglige vejledere i skolen.

Som faglig vejleder kvalificerer den studerende sig til at fungere som ressourceperson i skolen og styrke samarbejdet om den faglige kultur. Yderligere opkvalificeres den studerende til at sætte rammen for kollegiale udviklingsprocesser og tilegner sig vejledningsmetoder, som kan bruges direkte i praksis.

Læringsmål

- Den studerende skal kunne forestå koordinering, procesledelse og samarbejde i en kollegial kontekst med henblik på læring, udvikling og evaluering.
- Den studerende skal kunne lede og facilitere samtaler og læreprocesser i forskellige kollegiale fora med henblik på udvikling af en læringsorienteret og reflektiv faglig kultur. Vejlederfunktionen ses i denne sammenhæng som ledelse af samarbejdende og samskabende processer.

Det er målet, at den studerende gennem integration af praksiserfaring og udviklingsorientering har:

Viden

- om praksislæringsteori - herunder institutionskulturens betydning for læreprocesser
- om procesledelse, vejledningsteori og metoder
- om didaktiske kategorier og herunder evalueringsmetoder

Færdigheder

- kan begrunde, rammesætte, lede og evaluere kollegiale udviklingsprocesser
- har færdigheder i brug af forskellige vejledningsmetoder og procesværktøjer
- kan reflektere over iagttagelsespositioner og interaktionsprocesser i samarbejdet

Kompetencer

- kan målsætte, designe og evaluere procesforløb
- kan benytte forskellige tilgange og positioner i forhold til at lede og facilitere læreprocesser
- har kommunikative kompetencer i forhold til at etablere og facilitere et anerkendende og udfordrende læringsrum
- kan reflektere over og håndtere valg og etiske dilemmaer i samarbejdet

Indhold

- Teori om praksislæring og institutionskultur.
- Procesledelse – positioner, tilgange og design af processer og heri teori og metode om kommunikative tilgange.
- Vejledningsteori og -metode
- Evalueringsteori og -metode.

Modul 4: Udviklingsprojekt

Udviklingsprojekt på egen skole (Praksismodul med udviklingsprojekt)

Modulet er et pilotforløb udviklet i et samarbejde mellem VIA University College og Sangens Hus. Der gives ikke ECTS point for gennemførelse af modul 4. Dog vurderes modulets arbejdsbelastning til ca. 5 ECTS point.

Modulet tager form som et selvstændigt udviklingsprojekt inkl. et vejlederelement, som udvikles og afvikles på den studerendes skole med op til et helt skoleår som tidsramme. Modulet giver den studerende mulighed for at dykke ned i et musikfagligt projekt med fokus på at samle trådene fra vejlederuddannelsens foregående moduler. Udviklingsprojektet rummer på denne måde en syntese af både musikfaglig- pædagogisk- og praksisviden.

På udviklingsprojektmodulet arbejder den studerende fortrinsvist selvstændigt og i samarbejde med en tilknyttet sangkonsulent/vejleder fra Sangens Hus og/eller VIA University College.

Modulet afsluttes med en skriftlig rapport og en fremlæggelse af den studerendes udviklingsprojekt på en lokal netværksdag, hvor både medstuderende samt involverede parter fra VIA University College og Sangens Hus deltager.

Vejledningen foregår primært på egne skole.

Læringsmål

Med udgangspunkt i den studerendes udviklingsprojekt inden for musikvejlederuddannelsens mål for læringsudbytte skal den studerende gennem integration af praksiserfaring og udviklingsorientering opnå viden, færdigheder og kompetencer således, at den studerende vil kunne:

- Dokumentere egne kompetencer til selvstændigt at varetage pædagogiske funktioner inden for musikfaglig projektudvikling, vejledning, undervisning, m.v.
- Udvikle selvstændig praksis på grundlag af teoretiske og pædagogiske metoder
- Indgå i musik- og/eller tværfaglige samarbejder omkring projektorienteret udvikling og afvikling
- Håndtere komplekse problemstillinger i en pædagogisk praksis

Indhold

På modulet bringer den studerende de kompetencer, han/hun har tilegnet sig gennem de øvrige moduler på musikvejlederuddannelsen i spil, og derfor skal der arbejdes med:

- Samspil mellem viden, metode og praksis
- Et selvstændigt udviklingsprojekt, der kan danne en syntese af musikvejlederuddannelsens forskelligartede indholdsaspekter
- Sammenhænge, dilemmaer og etiske problemstillinger i pædagogisk, projektorienteret praksis