

ÅRSRAPPORT 2021

TILBAGE TIL FÆLLESSKABET

Vi står med en ungdomsgeneration, der i lang tid fremover kan være påvirket i forbindelse med uddannelser og i deres sociale liv af de udviklingsmæssige bremser, som de store coronanedlukninger har medført. Mangel på godt fællesskab er simpelthen meget skadeligt. I 2021 udkom Sangens Hus med en større kortlægning af dansk korliv. Blandt kortlægningens mange fund kunne man læse om kordeltagernes oplevelser af fysiske, mentale, følelsesmæssige og sociale gevinster fra koraktiviteterne. Kordeltagelse skaber tydeligvis langvarige og stabile fællesskaber. Disse resultater giver håb om, at vi med sangen som redskab kan være med til rette op på de mange måneder med nedlukning.

Sangens Hus
Alle har en stemme

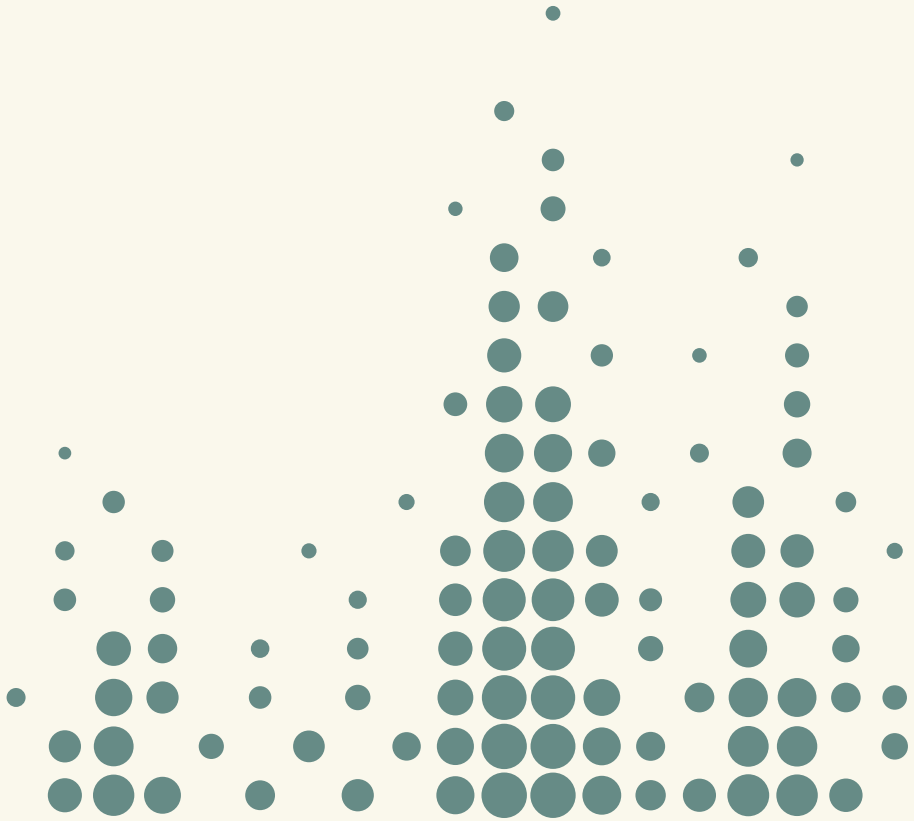
FONDE, PULJER OG BIDRAGSYDERE

FONDE OG PULJER

- A.P. Møller Fonden
- Nordea-fonden
- TrygFonden
- Det Obelske Familiefond
- Ole Kirk's Fond
- Augustinus Fonden
- Statens Kunstfond
- Grænseforeningen
- Region Syd Kulturpulje
- William Demant Fonden
- Roskilde Kommunes Musikbyudvalg
- Slots- og Kulturstyrelsen
- Brebølfonden
- VELUX FONDEN

ØVRIGE BIDRAGSYDERE

- Herning Kommune - et årligt tilskud til udvikling af Sangens Hus' Videncenter
- Staten/Kulturministeriet – en 5-årig bevilling på 2 mio. kr. årligt via aktudlodningsmidlerne. Denne udløber ved udgangen af 1. kvartal 2023.
- Staten/Kulturministeriet – en del af Finansloven for 2021 med i alt 10 mio. kr. fordelt med 5 mio. kr. i hvert af årene 2021 og 2022, som en del af en særlig pulje, "Ny børne- og ungepakke" på i alt 235 millioner kroner til, at flere børn og unge møder kulturen. Her er Sangens Hus nævnt med det mål, at vi kan "fortsætte arbejdet og udvide netværket af Sangkraftcentre til en større del af landet, så særligt sangtilbuddet til børn og unge bredes længere ud."



TAK TIL ...

Sangens Hus har en bred berøringsflade og mange samarbejdspartnere: Sangcentre, kommuner, institutioner, medier, interesse-organisationer, foreninger m.m. Vi vil gerne sige tak for samarbejdet i 2021.

- Syng Danmark
  Et netværk af sangkraftcentre
  www.syngdanmark.dk – herunder
  – ASK Assens Sangkraftcenter
  – Den Jyske Sangskole
  – Det Sønderjyske Sangcenter
  – DfS Den Fynske Sangskole
  – Esbjerg Sangakademi
  – Haderslev Sangakademi
  – Mariagerfjord Korskole
  – Roskilde Synger
  – Sangcenter København
  – Sangcenter Nordsjælland
  – Sangkraft Aarhus
  – Thy Sangskole
- Deltagere i Sangkraft '25 – Et projekt der støtter etableringen af nye sangkraftcentre frem mod 2025
- Kommuner i Danmark
- Dagplejere i Danmark
- Vuggestuegrupper
- Børnehaver
- Folkeskoler
- Danske Musik- og Kulturskoler
- MGK
- Musikkonservatorierne
- Musikterapiuddannelsen
- Aftenskoler
- Levende Musik i Skolen
- Skt. Annæ Gymnasium, København
- Spil Dansk
- Roskilde kommune ifm. projektet, LYD PÅ
- Alsang
- Epinion
- Danmarks Statistik
- DR
- TV2
- Scleroseforeningen
- Ældresagen
- Nivå Nu
- Korforeninger
- KörcentrumSyd [Sverige]
- Norges Körförbund
- Korisk [Island] and DUNK [Finland]
- Grænseforeningen
- Genforeningssekretariatet
- DGI
- Dansekapellet
- Højbjerg gymnastikforening
- SOSU Østjylland, afd. Silkeborg
- Lærdansk
- VIA
- Biblioteker
- Aarhus Musik/Noder.dk
- Kirsten Sass Bak, lektor emeritus,
  afd. for Musikvidenskab ved Århus Universitet
- Lene Halskov Hansen, arkivar mag.art.,
  Dansk Folkemindesamling
- Grafiker Kim Bruhn
- Elsemarie Dam-Jensen, museumsinspektør,
  Museum Sønderjylland
- Center for Grundtvigforskning
- Tidsskriftet SANG

INDHOLD



Formandens beretning.....6
Direktørens beretning.....8

ORGANISATION

På medarbejdernes vegne.....11
Medarbejderoversigt.....12
Sangens Hus' organisering.....14

ØKONOMISK STATUS

Resultat sammenholdt med
budget til Kulturministeriet.....17
Balance pr. 31. december 2021.....18
Noter til årsrapporten.....19

OVERBLIK OG FAGLIGE RESULTATER



Samfundsansvar gennem sang.....22
Sangens Hus – vision '23.....24
Must-wins og langsigtede mål.....26
Must-wins for organisationen.....32
SyngDanmark – værdien af netværk.....34
Hilsner fra Syng Danmark.....36
Kommunikation i tal.....40

OVERBLIK OG STATUS PÅ PROJEKTER





Sangkraft '25 44
Sangglad 46
Sangglad mini 48
Sangglad familie 50
LYD PÅ 52
Sang, bevægelse og læring 54
Sangfællesskaber for alle 56
Sangen genforener 58
SANS 60
Kortlægning af dansk korliv 62

TEMA
Kortlægning af dansk korliv
– din stemme har stor betydning 64

INTERVIEW
Vi fejrer 10 år med sangkraft 68

VIDENCENTER FOR SANG GIVER UDBLIK
Corona og sangforskning 72
Udgivelser 2021 74
Alle har en stemme 76

Sangens Hus
Alle har en stemme

WWW.SANGENSHUS.DK

FORMANDENS BERETNING

Mangel på godt fællesskab er meget skadeligt. Hvis vi skal have løsnet bremsen igen og rustet os til fremtiden, er vi som samfund nødt til at skabe optimale rammer for, at der kan dannes gode fællesskaber.



I Danmark bør vi skrue op for sangen. Det står klart efter endnu et år i pandemiens skygge. 2021 både begyndte og endte med store nedlukninger af samfundet, hvilket endnu en gang har haft store konsekvenser for arbejdet med livskvalitet og menneskelige fællesskaber, som gennem sangen står centralt i vores organisations virke.

> ORGANISATIONEN, BØRNS VILKÅR, HAR I LØBET AF 2021 REGISTRERET EN VOLDSOM STIGNING I HENVENDELSER FRA BØRN OG UNGE OM PSYKISK MISTRIVSEL.

Vi kan glæde os over, at samfundet nu er lukket op igen, men der forestår et stort helingsarbejde. Ikke mindst børn og unge har under nedlukningerne fået begrænset deres muligheder for at udvikle sig i fællesskab med andre.

Organisationen, Børns Vilkår, har i løbet af 2021 registreret en voldsom stigning i henvendelser fra børn og unge om psykisk mistrivsel. Tilsvarende alarmerende meldinger kommer fra de børne- og ungdomspsykiatriske afdelinger rundt omkring i regionerne. De mere robuste unge mærker også konsekvenserne af lange perioder med unaturlig mangel på socialt liv. Vi står med en ungdomsgeneration, der i lang tid fremover kan være påvirket i forbindelse med uddannelser og i deres sociale liv af de udviklingsmæssige bremser, som de store nedlukninger har medført. Mangel på godt fællesskab er simpelthen meget skadeligt.

Hvis vi skal have løsnet bremsen igen og rustet os til fremtiden, er vi som samfund nødt til at skabe optimale rammer for, at der kan dannes gode fællesskaber. Specielt for børn og unge hvor netop relationsdannelsen med jævnaldrende spiller en signifikant og formativ rolle. Men også for de voksne og de ældre er menneskeligt nærvær og fællesskab afgørende for, at man kan trives og virke. Det har pandemien med stor konsekvens sat særligt fokus på.

I 2021 udkom Sangens Hus med en større kortlægning af dansk korliv. Blandt kortlægningens mange fund kunne man læse om kordeltagernes oplevelser af fysiske, mentale, følelsesmæssige og sociale gevinster fra koraktiviteterne. Det blev særligt betonet, at især børn kan få lærings- og udviklingsmuligheder igennem kor. Kordeltagelse skaber tydeligvis langvarige og stabile fællesskaber.

Disse resultater giver håb om, at vi med sangen som redskab kan være med til rette op på de mange måneder med nedlukning.

Sangens Hus er blevet betroet en særlig opgave med at skabe gode rammer for syngende aktiviteter gennem flere nye Sangkraftcentre i hele landet. Der er heldigvis mange gode sangbårne fællesskaber i Danmark, som vi i Sangens Hus kan være en resurse for. I løbet af 2022 vil vi udvide kredsen af interessenter, der kan være med til at sætte kursen for Sangens Hus. De trivselsmæssige følger af coronanedlukningerne har understreget, at behovet for Sangens Hus aldrig har været større. Det er en meget væsentlig læring, vi kan tage med os fra 2021.

Claus Skjold Larsen
bestyrelsesformand, Sangens Hus

BLANDT KORTLÆGNINGENS MANGE FUND KUNNE MAN LÆSE OM KORDELTAGERNES OPLEVELSER AF FYSISKE, MENTALE, FØLELSESMÆSSIGE OG SOCIALE GEVINSTER FRA KORAKTIVITETERNE.

DIREKTØRENS BERETNING

2021 var ligesom 2020 et udfordrende år, men først og fremmest har vi oplevet en organisation, som har kæmpet bravt og dygtigt for at holde sammen på det hele i en uforudsigelig tid.



Det føles rart at komme på den anden side af 2021. Generelt set blev det ikke et godt år for Sangens Hus men et år, hvor vi konstant skulle kæmpe for eksistens og håbet om en god fremtid. Det kan man som menneske og som organisation godt holde til i en periode, men i længden bliver man godt og grundig slidt. Året startede med at hele samfundet var totalt nedlukket – i hvert fald den del, hvor Sangens Hus primært opererer. Dertil kom, at anbefalingerne fra sundhedsmyndighederne pegede på, at det nærmest var farligt at synge sammen med andre. Stort set alle vore projekter er afhængige af, at der er adgang til og mentalt overskud hos de institutioner, skoler og samarbejdspartnere, som vi arbejder hos og med. Når dette ikke er tilfældet, står vore projekter stille, og når de gør det, er det både en økonomisk og mental udfordring.

Vi valgte igen i 2021 ikke at afskedige medarbejdere til trods for, at den samlede negative effekt af coronapandemien har kostet Sangens Hus hele vores egenkapital. I stedet for valgte vi at gøre brug af lønkompensationsordningen og dermed holde sammen på de helt særlige kompetencer og erfaringer, som både projektledere og sangkonsulenter har oparbejdet de sidste 5-6 år. Den beslutning har i 2021 medført en mærkbar ekstra omkostning men samtidig medført, at vi i april kunne sætte alle aktiviteter i gang igen med høj kvalitet nærmest i det øjeblik at samfundet igen åbnede.

Vores trivsel har i løbet af 2021 selvsagt været udfordret, og det har vi sat fokus på. Corona-konsekvenserne har sin store andel i det pres men kan ikke stå alene. Vi kan konstatere, at én af konsekvenserne ved at være en forholdsvis ung organisation, som er vokset hurtigt gennem årene, er, at der er brug for at sikre velfungerende systemer, processer og værktøjer, samt at der skal være mere tydelige roller og beføjelser m.m. Disse områder har vi fået sat spot på og lavet en plan for at få løftet.

En krise kaster dog ofte noget godt af sig, og i Sangens Hus har vi også fået meget godt med fra corona-tiden. Først og fremmest har vi oplevet en organisation, som har kæmpet bravt og dygtigt for at holde sammen på det hele i en uforudsigelig tid. Vi har skabt nye digitale tiltag og pakker, som vi og vore omgivelser kan få glæde af i lang tid fremover, og vi har oplevet en stærk digital sammenhængskraft, som vi slet ikke havde forventet. Og så har vi ikke mindst oplevet stærke relationer til de fonde, som vi samarbejder med. Alle har vist sig imødekommende og forstående overfor situationen. Derudover har vi i ledelsesarbejdet understøttet anbefalingerne

JEG SER FREM TIL ET 2022, HVOR AKTIVITETS-NIVEAUET GENNEM HELE ÅRET KAN VÆRE HØJT, OG HVOR VI IGEN KAN TURDE AT TÆNKE LANGSIGTET.

om god ledelse i selvejende institutioner ved at arbejde med strukturen for bestyrelsesarbejdet, hvor vi følger et årshjul og med særlige temaer på møderne året rundt.

2021 blev også året, hvor vi kunne formidle den gode nyhed om, at Sangens Hus via bevillinger fra såvel staten som fra Det Obelske Familiefond og Ole Kirk's Fond kunne understøtte udviklingen af nye sangkraftcentre markant i de kommende år. I alt op er imod 17 mio. kr. bevilget til projektet, Sangkraft '25. Målet er, at vi i 2025 når op på i alt 25 sangkraftcentre godt spredt i landet. Vi har oplevet stor interesse og konkret efterspørgsel, og vi er slet ikke i tvivl om, at der på tværs af Danmark er en bevægelse i gang, som efterspørger mere sang og musik hos især børn og unge. Sang er en væsentlig samfundsressource, hvis potentialer slet ikke er realiseret endnu. Vi kan konstatere, at når man ser og praktiserer sang som et led i at skabe fællesskaber, integrere, højne trivsel, fremme sundheden, styrke relationerne og ikke mindst skabe glæde, så skaber det mærkbare effekter på en lang række parametre. De mange nye sangkraftcentre vil over de næste år – sammen med de allerede etablerede sangkraftcentre – skabe masser af synlige løft for sangen i hele landet.

En anden milepæl i 2021 blev, at vi kunne formidle resultaterne af den mest omfattende undersøgelse af dansk korliv nogensinde. Mere end 3.000 respondenter blev kontaktet i undersøgelsen, som er finansieret af Augustinus Fonden, og i efteråret kunne bud¬skaberne og datamaterialet fra undersøgel¬sen formidles og stilles til rådighed for alle. Vi står nu med en mere sikker viden, som danner et langt bedre grundlag for at kunne fokusere indsatsen med at styrke dansk korliv bedst muligt. Undersøgelsen peger på en lang række parametre, hvor korlivet kan og skal styrkes, men vigtigst af alt er det, at der på tværs af kor-Danmark træffes nogle fælles beslutninger om prioritering af indsatsen.

Økonomisk set er det et ikke tilfredsstillende resultat, som vi kommer ud med i 2021, omend det er et forventet resultat ovenpå et af de mest turbulente år i Sangens Hus' historie. Vi kommer ud med et underskud på ca. en kvart mio., og det indebærer, at vi opnår en negativ egenkapital på ca. 150 t.kr. Vi har forsøgt at styre Sangens Hus igennem corona-tiden på en økonomisk forsvarlig måde og forsøgt at begrænse skaderne rent økonomisk. Det er stort set lykkedes. Vi er en momspligtig nonprofitorganisation, som nu forhåbentlig igen kan få ro til at opbygge en nødvendig, robust egenkapital til de hårde tider, som vi ved, vil komme igen.

Jeg ser frem til et 2022, hvor aktivitetsniveauet gennem hele året kan være højt, og hvor vi igen kan turde at tænke langsigtet. Sangens Hus har to statslige bevillinger, der udløber med udgangen af året, og disse skal vi arbejde på at få både forlænget og forhøjet. Vi nyder stor velvilje og imødekommenhed på tværs af de politiske partier i Folketinget, og vi håber på, at det kan udmøntes i nye bevillinger. Der er mange organisationer, institutioner og mennesker, der fremmer sangen hver dag, og har gjort det i mange år, men Sangens Hus er den eneste organisation i Danmark, som udelukkende har til formål at fremme sangen i Danmark. Det ansvar håber vi på, at vi fortsat kan varetage i de kommende år – og med øget styrke.

Christian Alstrup
Direktør, Sangens Hus



ORGANISATION



PÅ MEDARBEJDERNES VEGNE

Endnu et år er vi blevet testet på vores internetforbindelse og hjemmeskoling-skills, men det har også været et år præget af faglig stolthed og gåpåmod.

Året 2021 blev endnu et år, der bar præg af, at vi konstant skulle tilpasse os COVID-19-situationen. Dette arbejde har været kendetegnet af faglig stolthed og en indædt vilje til at få det bedste ud af en svær situation med aflysninger, nedlukninger, restriktioner og hjemsendelser. Vi havde heldigvis gode re-designs med masser af afprøvede online-muligheder, og vi kan alle finde Teams-knappen i søvne. Det har også været et år, der har udfordret alles tålmodighed, og der har været en generel afmatning over de konstante ændringer og uforudsigeligheden i arbejdet.

På kontoret i Herning har bogholderiet haft arbejdsro i et til tider tomt kontor, mens andre har siddet hjemme i soveværelset, børneværelset eller stuen og arbejdet for sangen i Danmark. Heldigvis var der mulighed for at mødes allesammen i juni i Herning. Det var fantastisk at synge sammen igen, arbejde i samme rum igen, og i det hele taget mærke fællesskabet og sammenhængskraften.

Internt i Sangens Hus har det været et år med mange forandringer. Vi har sagt farvel til gode kolleger og velkommen til nye, gode kolleger, og vi er ved at finde os godt til rette i fordelingen af opgaver på nye og "gamle" hænder.

Blandt de nyeste af vores projekter har vi nået nye målgrupper, blandt andet de helt små børn, seniorer og psykisk sårbare. Det har været meget motiverende at udvikle nye kompetencer, indgå nye samarbejder og i særdeleshed fantastisk at opleve hvordan sangen og det at synge sammen kan give mening og glæde, uanset hvor man er i sit liv.

Med den energi i rygsækken ser vi frem til det kommende år med stor forventning om, at sangen igen får mulighed for at fylde endnu mere i vores samfund. Vi glæder os til, at arbejdet med at fremme sangen i Danmark bliver præget af mindre COVID og meget mere ufortyndet sangglæde.

Afdelingsleder for sangkonsulenter, Ulla Christensen,
og arbejdsmiljørepræsentant og projektleder, Laura Flensted-Jensen

"VI GLÆDER OS TIL, AT ARBEJDET MED AT FREMME SANGEN I DANMARK BLIVER PRÆGET AF MINDRE COVID OG MEGET MERE UFORTYNDET SANGGLÆDE.

MEDARBEJDERE



CHRISTIAN ALSTRUP
Direktør



HEIDI KUDAHL SØRENSEN
Udviklingschef



LONE ENGEL WESTPHALL
Projektchef
*tiltrådt 1.2.22



HELLE OHRT
Projektleder
og teamleder



ULLA CHRISTENSEN
Afdelingsleder for
sangkonsulentteamet



GITTE HOLM STOUBÆK
Administrativ leder
*tiltrådt 1.2.22



JØRGEN DALGAARD HANSEN
Administrativ leder
*fratrådt 31.1.22



RICCO VICTOR
Event- og
kommunikationschef
*fratrådt 28.2.22



METTE THUE ANDERSEN
Projektleder ved
Videncenter for sang



LEA MARIA LUCAS WIERØD BORCAK
Seniorforsker og
formidler ved
Videncenter for sang



LAURA FLENSTED-JENSEN
Projektleder &
teamleder



LISE JULIUSSEN
Projektleder



CLEMENT OLAV NOE
Projektleder *fratræ-
der 31.3.22



JACOB HEIDE
Projektleder



HELLE ØSTERGAARD DOKKEDAHL
Løn og HR



MAJA HÖHN
Content Manager og
kommunikations-
medarbejder



JANUS ENGELBRECHT
Grafiker og
kommunikations-
medarbejder



AUGUST FLOOD LUNDBERG
Web- og
kommunikations-
medarbejder



ANETTE OEHLENSCHLÆGER
Økonomi-
medarbejder



KATHARINA VIKTORIA SPENNER
Kontorassistent



CHRISTIAN STEEN NORINGRIIS
Seniorkonsulent,
teamleder i øst, pro-
jektleder



LISE MARGRETHE MUNCK-ALSTRUP
Seniorkonsulent,
teamleder i vest,
delprojektleder



STINE BUNDOLINE DALKJÆR PEDERSEN
Seniorkonsulent



SIRI GARDE MYGGEN
Seniorkonsulent



ASTRID STEEN NORINGRIIS
Sangkonsulent, udviklingsmedarbejder, fagligt ansvarlig for SANS



LONNIE KRISTIANSEN
Sangkonsulent og fagligt ansvarlig for sangfællesskaber



RIKKE RUSHOLT JØRGENSEN
Sangkonsulent



ANDREA KRÜGER HOLM
Sangkonsulent



ANJA BREJNER HØJGAARD
Sangkonsulent



ANNA VESTERGAARD
Sangkonsulent



ANNA VLADIMIROVNA ZAABALAWI
Sangkonsulent



BENEDIKTE STORM
Sangkonsulent



BENTE GLIESE
Sangkonsulent



BENTE LIND BLIKSTED
Sangkonsulent



IDA BJÖRG LEISIN
Sangkonsulent



HANNE STRUCK-SCHØNING
Sangkonsulent



JULIE KOLD VILSTRUP
Sangkonsulent



KRISTINE EJLER ERNST
Sangkonsulent



KRISTINE WORRE ROED THASTUM
Sangkonsulent



LISE BECH BENDIX
Sangkonsulent



LOUISE HERMINDA AMTOFT JAKOBSEN
Sangkonsulent



MALENE MAJLAND
Sangkonsulent



MARIA BONNET HØYER
Sangkonsulent



MARIA SITA HAVGAARD SIMONSEN
Sangkonsulent



MERETE KARINA JENSEN ABRAHAMSEN
Sangkonsulent



METTE STAALGAARD NIELSEN
Sangkonsulent

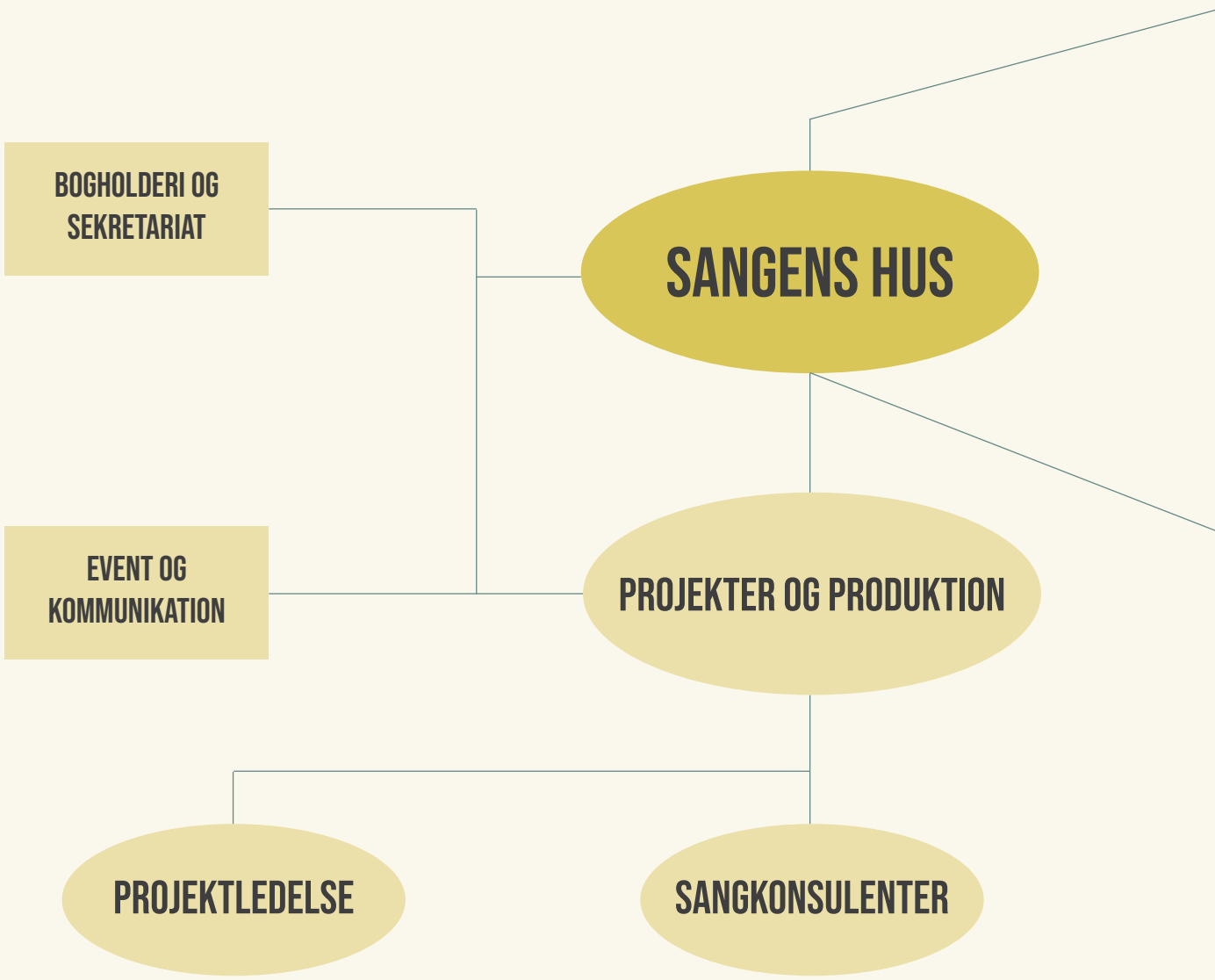


NATASHIA EVITA THOMASSEN BJERRE
Sangkonsulent



RASMUS HOLLERUP CHRISTENSEN
Sangkonsulent

SANGENS HUS – ORGANISATION



BESTYRELSE

Formand	Claus Skjold Larsen	Rektor, Syddansk Musikkonservatorium
Næstformand	Lasse Buhl Jørgensen (DJS)	Indehaver af Buhl Advice
	Lene Juul Langballe	Formidlingsansvarlig, Den Jyske Opera
	Dorte West (HK)	Borgmester Herning Kommune
	Finn Svit	Kulturskole Mariagerfjord Kulturskole
	Lars Stentoft	Kulturdirektør Viborg Kommune
	Helle Ohrt (medarb.)	Projektleder Sangens Hus

Mads Bille, bestyrelsens særlige rådgiver

SYNGDANMARK SEKRETARIAT

VIDENCENTER FOR SANG

UDVIKLING OG LØSNINGER



ØKONOMISK STATUS

Resultat sammenholdt med budget til Kulturministeriet

	Regnskab 2021 DKK	Ikke-revideret budget 2021 DKK	Regnskab 2020 DKK
Driftstilskud fra Staten	4.143.531	3.000.000	3.960.000
Tilskud fra kommuner og regioner	246.000	240.000	357.395
Egenbetalinger fra kommuner	1.584.459	1.680.000	1.364.400
Fonde	4.816.170	6.691.000	4.106.796
Egenindtægter	657.598	809.000	892.610
Indtægter	**11.447.758**	**12.420.000**	**10.681.201**
Andre driftsindtægter	1.355.205	0	1.712.178
Lønudgifter - produktion	-8.079.166	-7.740.000	-7.785.654
Lønudgifter - administration og PR	-3.053.394	-1.520.000	-2.793.038
Øvrige produktionsudgifter	-680.337	-1.600.000	-1.030.545
Øvrige administrationsudgifter	-662.517	-990.000	-698.548
Markedsføring og PR	-90.303	-300.000	-280.470
Øvrige udgifter	-441.123	-50.000	-431.613
Udgifter	**-13.006.840**	**-12.200.000**	**-13.019.868**
Finansielle omkostninger	-52.402	0	-31.224
Resultat	**-256.279**	**220.000**	**-657.713**

Balance pr. 31. december

Aktiver

	2021	2020
	DKK	DKK
Tilgodehavende projekttilskud	977.313	2.488.336
Andre tilgodehavender mv.	7.888.623	2.475.773
Periodeafgrænsningsposter	23.700	33.229
Tilgodehavender	**8.889.636**	**4.997.338**
Likvide beholdninger	**2.234.731**	**5.120.293**
Omsætningsaktiver	**11.124.367**	**10.117.631**
Aktiver	**11.124.367**	**10.117.631**

Passiver

Overført resultat	-160.757	95.522
Egenkapital	**-160.757**	**95.522**
Forudbetalte tilskud mv.	9.974.883	6.373.411
Leverandører af varer og tjenesteydelser	120.184	229.298
Anden gæld	1.190.057	3.419.400
Kortfristede gældsforpligtelser	**11.285.124**	**10.022.109**
Gældsforpligtelser	**11.285.124**	**10.022.109**
Passiver	**11.124.367**	**10.117.631**

	2021 DKK	2020 DKK
Indtægter		
Herning kommune	744.268	1.800.784
Herning kommune (periodiseret tidligere)	1.443.389	0
Herning kommune (periodiseret)	-1.753.318	-1.443.389
Andre kommuner, egenbetaling	1.396.120	1.364.400
Kulturministeriet, statstilskud	6.960.000	2.960.000
Kulturministeriet (periodiseret tidligere)	490.000	1.490.000
Kulturministeriet (periodiseret)	-3.306.469	-490.000
Sangcentre og musikskoler	700.000	0
Sangcentre og musikskoler (periodiseret)	-467.311	0
Tryg Fonden	760.654	2.100.000
Tryg Fonden (periodiseret)	-967.740	-493.043
Tryg Fonden (periodiseret tidligere)	493.043	-783.472
William Demant Fonden	0	150.000
Det Obelske Familiefond	500.000	0
Det Obelske Familiefond (periodiseret)	-500.000	0
Augustinus Fonden	782.040	150.000
Augustinus Fonden (periodiseret)	0	505.735
Augustinus Fonden (periodiseret tidligere)	-505.735	0
Louis-Hansens Fond	0	75.000
A.P. Møller Fonden	0	927.568
A.P. Møller Fonden (periodiseret)	714.932	51.200
A.P. Møller Fonden (periodiseret tidligere)	-51.200	0
Nordea Fonden	2.931.954	4.433.707
Nordea Fonden og egenbetaling (periodiseret)	-2.932.482	-2.876.661
Nordea Fonden og egenbetaling (periodiseret tidligere)	2.876.661	-713.806
DGI	-59.337	568.227
DGI (periodiseret tidligere)	80.163	-102.824
DGI (periodiseret)	223.731	-80.163
Diverse igangværende projekter (periodiseret)	-8.913	-245.710
Diverse igangværende projekter (periodiseret tidligere)	245.710	441.038
Deltager- og egenbetaling	8.000	14.000
Diverse indtægter	41.909	82.031
Fakturering af ydelser til Den Jyske Sangskole	607.689	796.579
	11.447.758	10.681.201



OVERBLIK OG FAGLIGE RESULTATER

SAMFUNDSANSVAR GENNEM SANG

VI VED:

- At sang bygger bro mellem mennesker og knytter os sammen
- Sang giver hverdagspoesi og store kunstneriske oplevelser
- Sang styrker kreativitet, læring og udvikling og
- Sang skaber tillid og tryghed og gør os gladere

DERFOR ARBEJDER VI FOR:

- **Glade stemmer:** Fysiologisk sunde stemmer, stemmer som kan udtrykke sig, stemmer forstået som ytringer i en samtale og glade stemmer som tegn på godt humør og trivsel
- **Åbne sangfællesskaber:** Vi insisterer på faglig åbenhed, og at fællesskaber kræver bevidst arbejde, så det bliver muligt at synge for dem, som gerne vil
- **Stærk sangfaglighed:** Fokus på stemmetræning, fortolkning, pædagogik og didaktik. Alle har en stemme, og sang er et fag, som kan læres. Der er mange typer af talent og mange veje for talentet
- **Varige forandringer:** Vi vil gerne efterlade varige forbedringer, når vi gør et stykke arbejde. Det kan være øget faglighed, øget bevidsthed, konkrete handlemuligheder, forankrede strukturer, ledelsesmæssig opbakning eller anerkendelse af sangens værdi

DET GØR VI GENNEM **PROJEKTER** SOM EKSEMPELVIS SANGGLAD, SANS, LYD PÅ OG DE NUVÆRENDE OG KOMMENDE SANGKRAFTCENTRE OG DERES LOKALE ARBEJDE MED AT **FREMME SANGEN I DANMARK**.

DET ER DET, VI KALDER AT TAGE **SAMFUNDSANSVAR GENNEM SANG**, SOM ER SANGENS HUS' MISSION. DU KAN LÆSE MERE OM DE ENKELTE PROJEKTER SENERE I RAPPORTEN.

SANGENS HUS – VISION '23

I Sangens Hus tror vi på, at det giver både god energi og gode resultater, at vi hele tiden sætter os nye pejlemærker og arbejder med en realistisk, ønskværdig og ambitiøs vision. Sangens Hus' allerførste vision blev udarbejdet sammen med en lang række aktører og samarbejdspartnere på Sangens Hus konferencen i 2014, og siden har vi bevidst involveret vores omverden i at udvikle nye visioner. Netop samspillet mellem de behov og inspirerende ideer, som vores omverden kan bidrage med, og de ressourcer, kompetencer og drømme, som ledere og medarbejdere i Sangens Hus selv kan byde ind med, tror vi på, er en stærk, bæredygtig vej til, at vi kan lykkes med vores mission: At fremme sangen i Danmark.

2023

VISION 2023: AT SANGENS AKTØRER HAR SKABT EN MÆRKBAR OG MÅLBAR UDVIKLING AF SANGEN MED SANGENS HUS SOM KATALYSATOR FOR EN TYDELIG FAGLIG UDVIKLING OG EN BRED BEVIDSTHED OM OG ANERKENDELSE AF SANG SOM EN VÆSENTLIG SAMFUNDSRESSOURCE.

MED "SANGENS AKTØRER" MENER VI

- alle organisationer, institutioner og individer, der i konstruktivt samarbejde med Sangens Hus ønsker at tage et medansvar for at fremme sangen i Danmark

MED "MÆRKBAR OG MÅLBAR UDVIKLING AF SANGEN" MENER VI

- at flere synger mere, gør mere for sangen, og anerkender sang som en færdighed, man kan udvikle og et fag, man kan gøre til sin profession
- en bevægelse mod, at flere – og især børn og unge – får lyst til at synge både selv og sammen med andre
- at vi i højere grad selv synger frem for blot at være publikum
- at børn og unge i højere grad bliver stimuleret til at blive fortrolig med deres egen sangstemme, udvikle den og bruge den mere – gerne sammen med andre

MED "KATALYSATOR" MENER VI

- at Sangens Hus' rolle er at forstærke sangkraften i samfundet ved at være en aktiv medspiller og/eller initiativtager i at udvikle og implementere nationale sangprojekter på tværs af sangens mange aktører og på tværs af forskellige sektorer i samfundet

MED "TYDELIG FAGLIG UDVIKLING" MENER VI

- at sang anerkendes som et fag og en faglighed, som der er brug for at styrke hos dem, der arbejder med at undervise, dirigere og lede andre, der synger

MED "EN BRED BEVIDSTHED OM OG ANERKENDELSE AF SANG SOM EN VÆSENTLIG SAMFUNDS-RESSOURCE" MENER VI

- at Sangens Hus bidrager til at vi som samfund anerkender og prioriterer sang som en værdifuld og mærkbar vej til såvel individuel som fællesskabs-skabende forbundethed, der kan være én af flere løsninger på en række samfundsudfordringer som sundhed, mental trivsel, integration og meningsfuldhed



MUST WINS OG LANGSIGTEDE MÅL

Med visionen som afsæt, omdrejningspunkt og langsigtet pejlemærke har vi formuleret målsætninger for vores udvikling på kortere sigt. Disse målsætninger kan vi opdele i tre områder:

1. MÅLAFTALE MED KULTURMINISTERIET

Som et led i vores årlige bevilling fra henholdsvis aktudlodningsmidlerne (tipsmidler) og Finansloven har vi indgået en målaftale, hvor vi har defineret en række konkrete målsætninger for hvert af de indsatsområder, som der er aftalt med ministeriet. Aftalen evalueres løbende, og en gang årligt gør vi status og afrapporterer til ministeriet.

2. MUST WINS FOR ORGANISATIONEN

En gang årligt – typisk i august måned – samles ledelse og nøglepersoner i Sangens Hus' organisation for at drøfte vision og fremdrift, evaluere resultaterne fra det seneste års udvikling, opnå et fælles NU-billede af organisationens tilstand, samt etablere såkaldte Must Wins for det kommende år. Must Wins er udtryk for de vigtigste af de vigtige kampe/udfordringer, der skal vindes, for at vi kan skabe den udvikling, vi mener, er nødvendig og ønskelig for Sangens Hus.

3. MÅL OG SUCCESKRITERIER FOR PROJEKTERNE

For hvert af de projekter, som Sangens Hus udvikler og gennemfører, har vi beskrevet konkrete projektmål og succeskriterier. Disse indgår i den aftale, som vi indgår med de fonde og andre finansieringskilder, som økonomisk sikrer gennemførelsen af projekterne. Disse mål evaluerer og afrapporterer vi løbende til de relevante kilder.

MÅLAFTALE MED KULTURMINISTERIET

Vores målaftale med Kulturministeriet tager afsæt i den struktur, som ses i modellen på næste side.

Her er det aftalt, at vi arbejder med følgende fire strategiske indsatsområder:

1. Sangkraftcentre – etablering af langtidsholdbare sangorganisationer og -miljøer, der lokalt og regionalt kan styrke og understøtte arbejdet med sangen.
2. Styrke talentudvikling inden for sang hos især børn og unge og dermed bidrage til at styrke fødekæden til de sanglige uddannelser på konservatorier, universiteter og professionshøjskoler.
3. Videncenter for sang, der indsamler, bearbejder og formidler forsknings- og praksisbaseret viden om sang.
4. Sangprojekter, hvor Sangens Hus er katalysator for udvikling og implementering af nationale sangprojekter på tværs af sangens mange aktører og på tværs af forskellige sektorer i samfundet.

Disse strategiske indsatsområder vil vi arbejde med samtidig med, at vi vil styrke Sangens Hus' fundament på følgende områder:

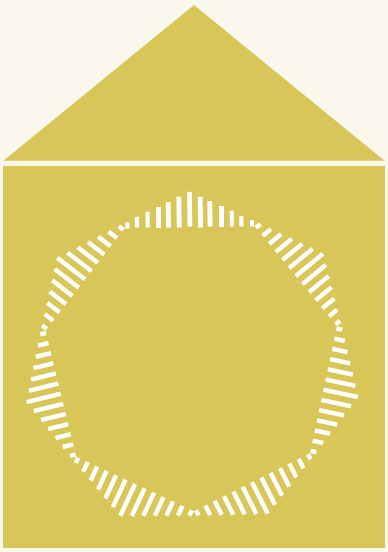
5. Forankring og fortsat udvikling af et stærkt **samarbejdsforum** med sangaktører i Danmark.
6. Sikring af bred politisk opbakning fra folketing og ministerier som én af vejene til at fremme sangen i Danmark.
7. Finansiering gennem stærke relationer til fonde og andre, der ønsker at støtte sangen i Danmark.
8. Opbygning af en stærk, kompetent, professionel projektorganisation der kan understøtte udviklingen af Sangens Hus.

SANGKRAFTCENTRE
Udvikling af langtidsholdbare sang-organisationer og –miljøer i hele landet, der lokalt og regionalt kan styrke og udbrede sangen, så endnu flere børn og unge møder og oplever sangen.

VIDENCENTER
Etablere en anerkendt videnplatform for sang, der er katalysator for udvikling af netværk og videndeling mellem forskere og praktikere i såvel ind- som udland.

PROJEKTORGANISATIONER
Opbygning af en stærk, kompetent, professionel projektorganisation der kan understøtte udviklingen af Sangens Hus.

POLITISK OPBAKNING
Sikring af bred politisk opbakning fra folketing og ministerier som én af vejene til at fremme sangen i Danmark. Tilfredsstillende, fyldestgørende afrapportering til og dialog med Kulturministeriet og styrelsen om udviklingen af og i Sangens Hus.



SAMARBEJDE
Forankring og fortsat udvikling af et stærkt samarbejdsforum med sangaktører i Danmark og samtidig sikre en hensigtsmæssig og bæredygtig konstruktion i organiseringen af Sangens Hus fremadrettet med fokus på involvering, dialog, læring, ejerskab, fokus og resultater.

SANGPROJEKTER
Katalysator for udvikling og implementering af nationale sangprojekter på tværs af sangens mange aktører og på tværs af forskellige sektorer i samfundet. Stimulere lysten til at synge sammen gennem fællessangsprojekter og andre aktiviteter med bred national betydning. Udvikle og gennemføre sangprojekter der understøtter inklusion i en bred forstand herunder fokus på personer i udsatte positioner.

TALENTUDVIKLING
Styrke talentudvikling inden for sang hos især børn og unge og dermed bidrage til at styrke fødekæden til de sanglige uddannelser på konservatorier, universiteter og professions-højskoler.

FINANSIERING
Finansiering gennem stærke relationer til fonde og andre der ønsker at støtte sangen i Danmark.

Status og fremdrift på disse indsatsområder ultimo 2021 beskrives på de følgende sider:

OPGAVE/INDSATSOMRÅDE OG RESULTATMÅL	NØGLETAL/INDIKATOR	2018	2019	2020	2021	2022	2023
1 Sangkraftcentre							
1.1 Udvikling af langtidsholdbare sang-organisationer og –miljøer i hele landet, der lokalt og regionalt kan styrke og udbrede sangen, så endnu flere børn og unge møder og oplever sangen.	Antallet af kommunalt/ lokalt finansierede sangkraftcentre.	12	14	16	12	20	22
	STATUS	**10**	**11**	**11**	**12**		
	Sangkraftcentrenes formelle netværk ”SyngDanmark” er stærkt og med aktiv deltagelse fra alle sangkraftcentre. En tilfredshed på minimum 3,8 på en skala fra 1-5.	3,8	3,8	3,8	3,8	3,8	3,8
	STATUS	**4,15**	**4,2**	**4,1**	**3,8**		
	Antallet af personer, der er aktivt involveret i aktiviteter, der arrangeres af det lokale sangkraftcenter.	28.000	33.000	35.000	39.000	40.000	55.000
	STATUS	**48.303**	**54.410**	**39.282**	**26.126**		
2 Talentudvikling	Antal korsangere fra sangkraftcentrene, som er optaget på et MGK-studie.	1.700	1.750	1.800	1.850	1.900	2.200
2.1 Styrke Talentudvikling inden for sang hos især børn og unge og dermed bidrage til at styrke fødekæden til de sanglige uddannelser på konservatorier, universiteter og professionshøjskoler.	**STATUS**	**1.729**	**1.771**	**1.776**	**1.621**		
	Der gennemføres årligt nationale projekter med fokus på talentudvikling af 9-20 årige.	0	80	80	0	50	50
	STATUS	**0**	**93**	**0**	**0**		

OPGAVE/INDSATSOMRÅDE OG RESULTATMÅL	NØGLETAL/INDIKATOR	2018	2019	2020	2021	2022	2023
3 Videncenter for Sang							
3.1 Etablere en anerkendt videnplatform for sang, der er katalysator for udvikling af netværk og videndeling mellem forskere og praktikere i såvel ind- som udland.	Antallet af besøgende pr. år på videncentrets hjemmeside.	13.000	14.000	15.000	16.000	17.000	18.000
	STATUS	**20.134**	**18.562**	**26.382**	**33.660**		
	Antal årlige konkrete aktiviteter (workshops, konferencer, bogudgivelser o.l.) fra videncentrets side.	4	4	4	4	4	4
	STATUS	**7**	**6**	**4**	**7**		
	Levering af historik, dokumentation og evidens til alle projekter i Sangens Hus regi.	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
	STATUS	**Ja**	**Ja**	**Ja**	**Ja**		
	Videncentret er tilknyttet alle relevante Sangens Hus' projekter som evalueringsansvarlig.	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
	STATUS	**Ja**	**Ja**	**Ja**	**Ja**		
4 Sangprojekter		**2018**	**2019**	**2020**	**2021**	**2022**	**2023**
4.1 Katalysator for udvikling og implementering af nationale sangprojekter på tværs af sangens mange aktører og på tværs af forskellige sektorer i samfundet.	Antal af musiklærere /-vejledere i folkeskolen opkvalificeret gennem Sangens Hus projekter.	76	161	206	286	300	325
	STATUS	**78**	**224**	**247**	**312**		
	Antal af certificerede sanginstitutioner (herunder sangbørnehaver, sangvuggestuer m.fl.) årligt.	30	70	115	145	175	175
	STATUS	**39**	**71**	**79**	**112**		
	Antallet af personer, der er aktivt involveret i aktiviteter arrangeret af Sangens Hus.	34.000	46.000	74.000	62.000	70.000	80.000
	STATUS	**33.891**	**54.410**	**76.573**	**69.060**		
4.2 Stimulere lysten til at synge sammen gennem fællessangsprojekter og andre aktiviteter med bred national betydning.	Antallet af nyudviklede projekter, der stimulerer fællessangen i Danmark.	1	1	2	2	1	1
	STATUS	**1**	**3**	**2**	**1**		
4.3 Udvikle og gennemføre sangprojekter, der understøtter inklusion i en bred forstand herunder fokus på personer i udsatte positioner.	Antallet af nyudviklede projekter, der er målrettet inklusion og samskabelse.	1	1	2	2	1	1
	STATUS	**1**	**1**	**1**	**0**		

OPGAVE/INDSATSOMRÅDE OG RESULTATMÅL	NØGLETAL/INDIKATOR	2018	2019	2020	2021	2022	2023
5 Sangens Hus Samarbejdsforum							
5.1 Forankring og fortsat udvikling af et stærkt samarbejdsforum med sangaktører i Danmark.	Antallet af repræsentanter for et bredt felt af nationale sangaktører i Danmark, der er medlem af Sangens Hus Advisory Board.	14	14	14	14	20	25
	STATUS	**15**	**15**	**0**	**8**		
	Antallet af deltagere fra det danske sangliv i en årlig dialogbaseret konference i regi af Sangens Hus.	40	40	40	40	40	40
	STATUS	**68**	**75**	**85**	**0**		
5.2 Sikre en hensigtsmæssig og bæredygtig konstruktion i organiseringen af Sangens Hus fremadrettet med fokus på involvering, dialog, læring, ejerskab, fokus og resultater.	Der er med DJS' bestyrelse og Sangens Hus' Advisory Board drøftet og besluttet en bæredygtig konstruktion for Sangens Hus fremadrettet.	Start		Slut			
	STATUS	**Start**	**I gang**	**Slut**			
6 Politisk opbakning	Løbende positiv dialog med hovedparten af kulturordførere for Folketingets politiske partier.	2018 ja	2019 ja	2020 ja	2021 ja	2022 ja	2023 ja
	STATUS	**ja**	**ja**	**ja**	**ja**		
6.1 Sikring af bred politisk opbakning fra Folketing og ministerier som én af vejene til at fremme sangen i Danmark.							
6.2 Tilfredsstillende, fyldestgørende afrapportering til og dialog med Kulturministeriet og styrelsen om udviklingen af og i Sangens Hus.	Godkendelse fra Kulturministereiet og -styrelsen af Sangens Hus regnskab og afrapportering.	ja	ja	ja	ja	ja	ja
	STATUS	**ja**	**ja**	**ja**	**ja**		
7 Finansiering fra nationale fonde og andre kilder	Finansiering fra fonde og andre finansieringskilder (minimum faktor 3 i forhold til Kulturministeriets bevilling).	2018 Min. 6 mio. kr.	2019 Min. 6 mio. kr.	2020 Min. 9 mio. kr.	2021 Min. 9 mio. kr.	2022 Min. 9 mio. kr.	2023 Min. 9 mio. kr.
7.1 Finansiering gennem stærke relationer til fonde og andre, der ønsker at støtte sangen i Danmark	**STATUS**	**6.5 mio. kr.**	**12.2 mio. kr.**	**6.7 mio. kr.**	**7.3 mio. kr.**		

OPGAVE/INDSATSOMRÅDE OG RESULTATMÅL	NØGLETAL/INDIKATOR	2018	2019	2020	2021	2022	2023
8 Projektorganisation							
8.1 Opbygning af en stærk, kompetent, professionel projektorganisation, der kan understøtte udviklingen af Sangens Hus.	Høj trivsel og engagement i projektorganisationen.	ja	ja	ja	ja	ja	ja
	STATUS	**ja**	**ja**	**ja**	**delvist**		
	Anvendelse af fælles, strukturerede projektudviklingsmetoder.	ja	ja	ja	ja	ja	ja
	STATUS	**ja**	**ja**	**ja**	**ja**		
	Sangens Hus er bredt anerkendt blandt aktører i Danmarks sangmiljøer som en troværdig, værdiskabende og resultatsøgende samarbejdspartner.	ja	ja	ja	ja	ja	ja
	STATUS	**ja**	**ja**	**ja**	**ja**		

Hvad angår de konkrete mål er der følgende bemærkninger:

1.1 Udvikling af langtidsholdbare sangkraftcentre: Med projekt Sangkraft '25 er der for alvor kommet gang i udviklingen af sangkraftcentre, og vi oplever en stor interesse landet over. Vi har 16 konkrete processer i gang i lige så mange kommuner, og vi er således meget fortrøstningsfulde ift. at kunne leve op til ambitionerne om 20 etablerede sangkraftcentre allerede i 2022.

1.2 Talentudvikling: Målene er ikke indfriet i hverken 2020 eller 2021. Årsagen er jo indlysende – i mange af sangkraftcentrene har det elitære arbejde været sat voldsomt tilbage på grund af coronapandemien og -restriktionerne.

Vedr. mål 4.1, 4.2 og 4.3, som omhandler breddearbejdet, så er vi ret stolte over, at vi på trods af de mange coronarestriktioner er lykkedes med at engagere så mange mennesker i fællessang og andre fællesskabs-skabende aktiviteter med sang. Det skyldes i høj grad kreativitet og evnen til at tilpasse aktiviteterne herunder brugen af digitale værktøjer og metoder. Arbejdet med opkvalificeringen af musiklærere i folkeskolen er også stort set gået efter planen, mens det har været sværere holde udviklingen omkring de certificerede institutioner. Flere institutioner har været særdeles pressede, og nogle har slet ikke haft overskud til også at skulle fokusere på opkvalificering og har derfor holdt en pause i udviklingen.

Vedr. mål 5.1, så er vi fortrøstningsfulde mht. opbygningen af et stærkt, eksternt netværk omkring Sangens Hus. Vi tror således på, at vi når målene i 2022, og den væsentligste grund til at vi ikke kom i mål i 2021 er, at vi pga. corona-situationen fik sat processen for sent i gang. Den er i gang nu, og vi ser frem til Sangens Hus' første årsmøde med det nye interessent-netværk i april 2022.

Endelig skal der kommenteres på, at vi i 2021 ikke har nået målet om finansiering gennem fonde. Det skyldes et langt lavere aktivitetsniveau og dermed også færre aktiviteter, som er finansieret af fonde og andre eksterne finansieringskilder. Derudover har det de sidste 2 år været noget mere kompliceret at udvikle nye projekter sammen med de større nationale fonde i og med, at der har været et noget andet fokus.

MUST WINS FOR ORGANISATIONEN

Med udgangspunkt i et fælles billede af Sangens Hus' NU-situation og vores vision 2023 etablerede vi i august 2021 fire Must Wins for vores organisation. Det er de vigtigste "kampe", vi som organisation skal lykkes med inden august 2022 for at videreudvikle Sangens Hus som organisation i forhold til vores langsigtede vision.

For hver af disse Must Wins er der en tovholder, som sammen med et team har udarbejdet en handlingsplan. Disse handlingsplaner bliver der løbende fulgt op på, og der sker en kvartalsvis rapportering om status og kommende aktiviteter til bestyrelsen.

Kort status på hver af disse Must Wins er ved årsskiftet følgende:

STYR PÅ SYSTEMER OG VÆRKTØJER

- Vi har fået effektiviseret en række processer omkring bl.a. debitor- og kreditorstyring, samt vores HR-område. Der venter fortsat en række optimeringer og effektiviseringer omkring:
    - Brugen af Officepakken
    - Tidsregistrering i økonomisystemet – få alle timer registreret ét sted, også ferie, sygdom, uddannelse m.m.
    - Ledelsesrapportering til såvel projektledere, ledelsen og bestyrelsen
    - Optimering af bankafstemninger

MEDARBEJDERTRIVSEL

- Vi har i efteråret gennemført en APV og trivselsundersøgelse, som kortlægger situationen. Denne er blevet fulgt op med kommunikation til hele huset og en forventet inddragelse af de forskellige teams i løbet af 2022
- Der er blevet etableret et koordineringsteam, som udelukkende har fokus på at sikre, at der er balance i opgaverne, og at der løbende sker den nødvendige prioritering

BALANCE MELLEM RESSOURCER OG OPGAVER

- Der er investeret i at styrke en række funktioner i Sangens Hus herunder:
    - Økonomiteamet, som nu er på niveau både kompetence- og ressourcemæssigt
    - Kommunikationsteamet, som med tiltrædelse af tre personer er på niveau
    - Videncentret, som er udvidet med en person, og nu på niveau med forventningerne
    - Projektteamet, som er tilført en styrkelse gennem ansættelse af en projektchef
- Vi er således kommet langt, men mangler at udvide projektteamet med en medarbejder

NY, UDVIDET BEVILLING FRA STATEN

- Følgende spor er sat i gang:
    - En forhøjet og forlænget bevilling fra tipsmidlerne, hvor vi har gjort det indledende arbejde med at analysere behov og muligheder i fremtiden og nu afventer en dialog med Kulturministeriet
    - En Finanslovsbevilling for 2023 og frem med fokus på at styrke både de mange nye sangkraftcentre og de "gamle" med en statslig bevilling. Bevillingen skal løfte sangkraftcentrenes langtidsholdbarhed og evne til markant at få løftet sangen i lokalområdet. Med en statslig bevilling vil sangkraftcentrene opnå en langt stærkere identitet og tydelighed lokalt



Generelt er der god fremdrift i alle Must Wins ved afslutningen på 2021. Der er fokus på det vigtigste, og på trods af udfordringerne får vi løftet organisationen til det niveau, den skal have, for at vi kan løse de mange opgaver, der står og venter i fremtiden.

SYNG DANMARK – VÆRDIEN AF NETVÆRKET

Syng Danmark blev etableret i 2012 som et forum for netværkssamarbejde mellem Danmarks uafhængige sangkraftcentre. Indsatsen måles og evalueres løbende på en lang række parametre for at registrere værdien af indsatserne. Her er et udpluk af gennemsnitlig udvikling i de 12 sangkraftcentre.

SANGKRAFTCENTER

Et sangkraftcenter:

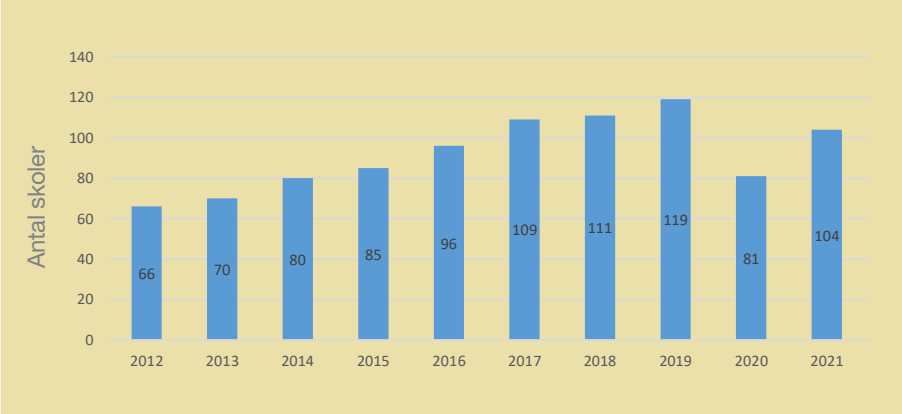
– er et lokalt – i nogle henseender regionalt – arbejdende sangmiljø, som har arbejdet med sang gennem en årrække, og som i sit lokalmiljø nyder bred opbakning fra kommune, erhvervsliv, kirke, fonde, uddannelsesinstitutioner og andre lokale organisationer.

– arbejder på at styrke sangen i sit område – både i bredden og på eliteplan – i anerkendelse af, at de to dimensioner er indbyrdes afhængige.

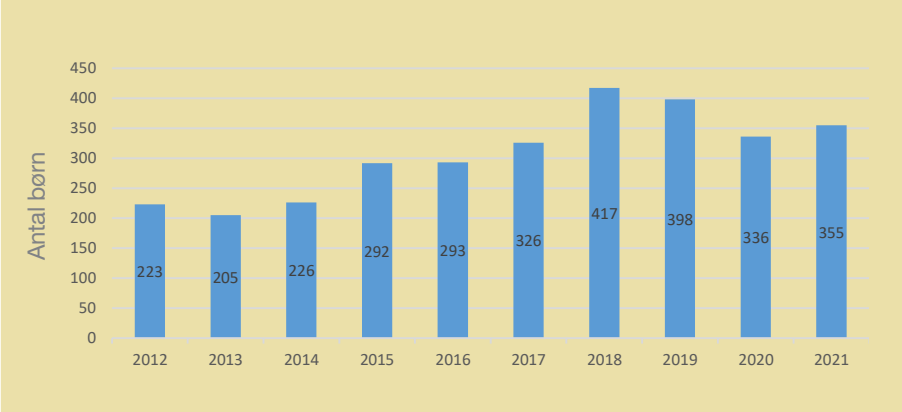
– indeholder et elite-kormiljø for såvel drenge/unge mænd som piger/unge kvinder og arbejder med at skabe de bedst mulige rammer og betingelser for, at både kor og sangere kan udvikle sig optimalt.

– er fokuseret på at udvikle og gennemføre breddeprojekter, der fremmer sangen i folkeskolen, daginstitutioner, kor, foreninger, erhvervsliv etc.

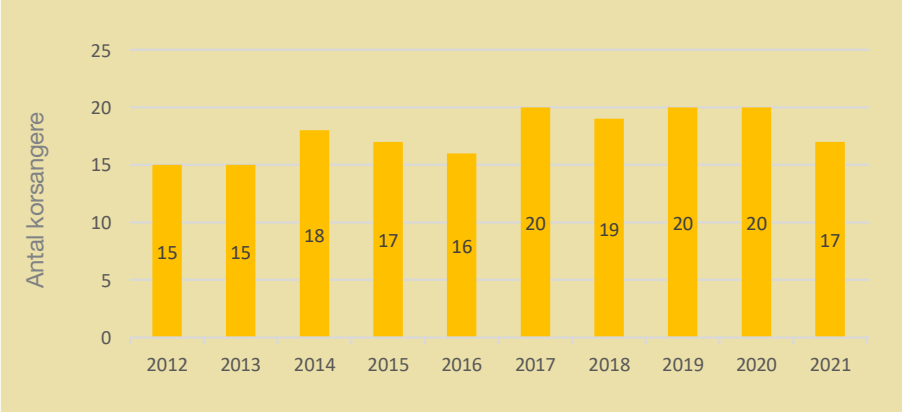
– er en selvstændig institution med egen ledelse og bestyrelse og med professionelt ansatte personer indenfor såvel undervisning og korudvikling som projektudvikling.



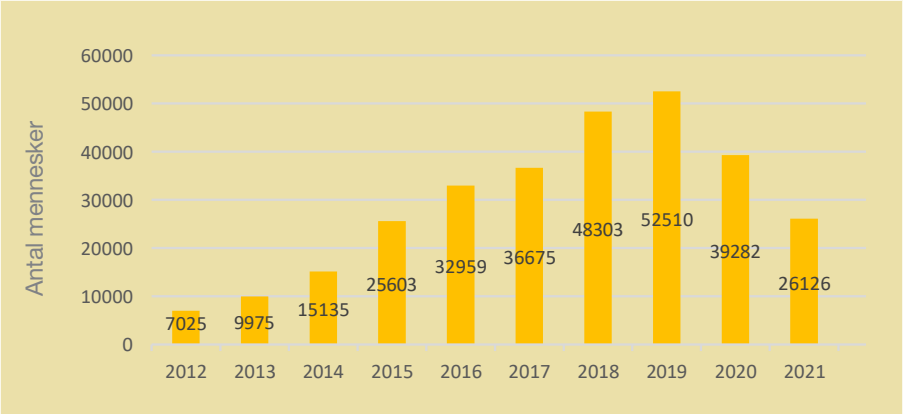
Rekruttering: Antal skoler, der samarbejdes med.



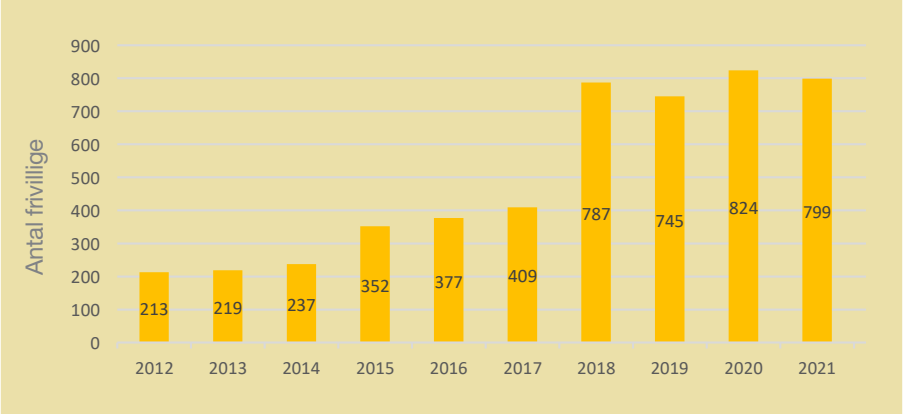
Rekruttering: Antal børn, der er optaget i korene.



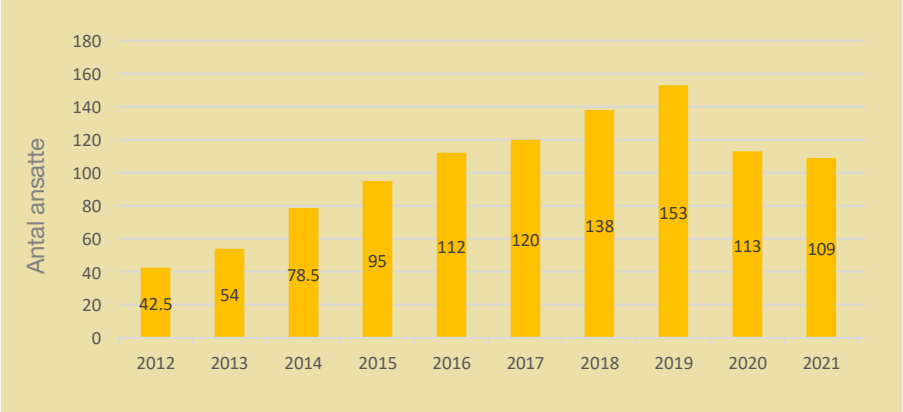
Fødekæde: Antal korsangere, der har påbegyndt en videregående sang-/musikfaglig uddannelse.



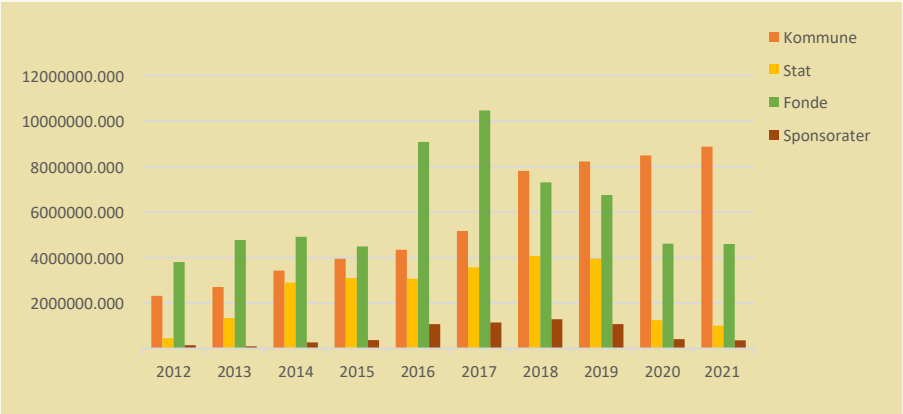
Breddearbejde: Antal mennesker, der har oplevet og deltaget aktivt i fællessang og lignende sangaktiviteter under ledelse af sangkraftcentre.



Frivillige: Antal frivillige, der aktivt bidrager i sangkraftcentrenes arbejde.



Organisation: Antal ansatte.



Økonomi: Omsætning/samlede indtægter fordelt på grupper.

SANGKRAFT-CENTRE I SYNG DANMARK I 2021

I 2021 var der etableret 12 sangkraftcentre i Syng Danmark-netværket:

- ASK Assens Sangkraftcenter
- Den Jyske Sangskole
- Det Sønderjyske Sangcenter
- DfS Den Fynske Sangskole
- Esbjerg Sangakademi
- Haderslev Sangakademi
- Mariagerfjord Korskole
- Roskilde Synger
- Sangcenter København
- Sangcenter Nordsjælland
- Sangkraft Aarhus
- Thy Sangskole



HILSNER FRA SYNG DANMARK

Sangkraftcentrene er lokale – i nogle henseender regionale – arbejdende sangmiljøer, som i lokalmiljøet nyder bred opbakning fra kommune, erhvervsliv, kirke, fonde, uddannelsesinstitutioner og andre lokale organisationer. Her fortæller hvert sangkraftcenter kort om 2021.

DEN FYNSKE SANGSKOLE

Hvordan har nedlukninger og genåbning påvirket breddeaktiviteterne i sangkraftcentret i 2021?
Det har naturligvis givet en masse ekstraarbejde med at aflyse, flytte, omorganisere, skrive til fonde og bede om mulighed for at overføre penge til senere eller andre projekter. Det værste har været, at det er svært at lave en plan B, når man ikke ved, hvornår tingene normaliserer sig igen, og hvor lang tid restriktionerne skal vare. Det positive er, at folk ikke er faldet fra undervejs. Når vi har kunnet genåbne, har "kunderne" stået klar.

Hvilken betydning har det fremadrettet?
At det fortsat er svært at langtidsplanlægge.

Hvad glæder I jer mest til i 2022?
At tingene normaliseres og alle vores projekter kan få lov at køre igen – helst uden afbrydelser.

ASSENS SANGKRAFTCENTER

Hvordan har genåbningen påvirket sangkraftcentret i 2021?
I 2021 har vi forsøgt at afvikle nogle af de projekter, som vi planlagde under den første nedlukning i 2020, som ikke blev afviklet på det tidspunkt. Desværre har forskellige omstændigheder som sygdom hos en samarbejdspartner gjort, at det har været rigtig svært at komme i mål med projekterne.

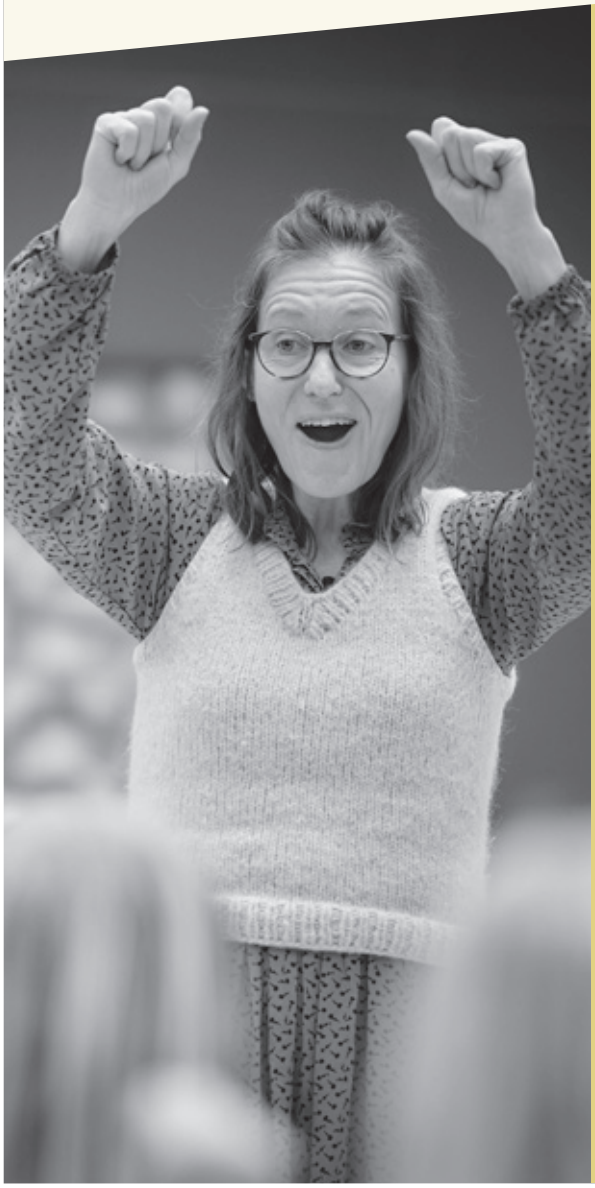
Hvad glæder I jer mest til i 2022?
Vi ser frem til at få tilknyttet en ny kunstnerisk leder. Vi ser også frem til at kunne afvikle vores korstævne, Assens Synger, efter at det flere gange er blevet udskudt til "engang efter corona"!

THY SANGSKOLE

Har du oplevet en forandring eller udvikling i samarbejdet med de øvrige sangkraftcentre i 2021?
Den primære forandring er for mig at se etableringen af Styregruppen for Syng Danmark. At vi er kommet et skridt videre i organiseringen af netværket – en proces som tager tid. Der er stort fokus på at finde frem til vores fælles identitet som netværk, og et af de store spørgsmål, som styregruppen har drøftet, er balancen mellem eller vægtningen af SyngDanmark-netværket som et aktionsnetværk og/eller et samtalenetværk.

Hvad er et godt eksempel?
Som aktionsnetværk kunne vi præstere et godt eksempel ved at udforme fælles ansøgninger på vegne af medlemmerne i SyngDanmark i samarbejde med Sangens Hus. Netværket startede 2021 op med en undersøgelse og begyndende udformning af en fælles ansøgning. Der er et stærkt ønske om at fortsætte med det arbejde igen i 2022.
Det er enormt vigtigt at have sparringskollegaer, som sidder med nogenlunde de samme udfordringer som en selv. Selvom sangkraftcentrene er relativt forskellige, så har vi ofte de samme udfordringer eller kan finde ligheder hos hinanden. At kunne byde ind med gode projekter og idéer til de andre sangkraftcentre, synes vi, er en kæmpe gave. Vi oplever en fælles interesse og vilje til SANGEN, som går langt ud over eget lille (eller store) sangkraftcenter og -kommune. Det er en styrke i et samtalenetværk. Synergi og udvikling af projekter samt mulighed for sparring og spejling, og ikke mindst kollegial opbakning, når man oplever modgang i eget sangkraftcenter. Det er nogle af de vigtigste labels, som kan sættes på SAMARBEJDET imellem sangkraftcentrene for 2021.

Hvad glæder I jer mest til i 2022?
Mindre corona – forhåbentlig. Ikke at bekymre sig om aflysning og udskydelser og manglende deltagelse til arrangementer og lignende. Vi ser frem til at lave konkrete fælles events og arbejde videre med fælles ansøgninger til udviklingen af talentarbejde inden for sang. Personligt ser jeg frem til udvidelsen af min ansættelse og engagement i Thy Sangskole.



HADERSLEV SANGAKADEMI

Hvordan vil du opsummere SyngDanmark-netværkets tanker om, at der er 14 nye sangkraftcentre på vej med bevillingen fra Sangkraft '25?
Jeg fornemmer, at der både er skepsis og forventning. Skepsissen går primært på sammenholdet i netværket, og de udfordringer det giver i forhold til at opleve os som en enhed. Med de mange sangkraftcentre vil der blive en jævn gennemstrømning af personer på posterne i centrene, og den kontinuitet, der i høj grad har præget samlingerne vil gå tabt. Desuden skal selve samlingerne finde en ny form, hvilket der allerede arbejdes på at etablere.
De nye sangkraftcentre vil også betyde begrænsninger af allerede eksisterende centres "aktionsradier", og centrene går fra at skulle opfatte sig som regionale til lokale centre. Dette ser vi i Haderslev som en styrkelse af særligt de mindre centre som vores, hvor vi i forvejen har størst fokus på vores egen kommune. Det vil dog være afgørende vigtigt med gode og koordinerede indsatser, så der ikke opstår konflikter om kommuneoverskridende projekter.

Hvad er dit håb for sangkraftcentrene i Danmark?
Mit største håb er, at alle centre lykkes med at få etableret en stabil og sikker finansiering. Der er desværre eksempler på, at hvis dette ikke lykkes, kommer der til at blive brugt enorme ressourcer på at holde patienten (red. sangkraftcenteret) i live, og dette gør, at der reelt ikke levnes ressourcer til det, vi er sat i verden for: At skabe sang! Et banalt håb men altafgørende!

Hvad glæder I jer mest til i 2022?
I Haderslev Sangakademi ser vi frem til at følge vores forsøgsprojekt, Lieder bauen Brücken // Sange bygger broer, under Kulturaftale Sønderjylland-Schleswig, hvor vi skaber sanglige aktiviteter, grænseoverskridende besøg og fælles projekter mellem danske og tyske 3. klasser.

MARIAGERFJORD KORSKOLE

Har du oplevet en forandring eller udvikling i samarbejdet med Sangens Hus i 2021?
Gennem de nye midler fra Sangkraft '25 fra Sangens Hus og Mariagerfjord Kommune kan Mariagerfjord Korskole nu lave en øget indsats for flere borgere i kommunen med korsang. Vi har igennem Sangkraft '25-indsatsen oplevet en tættere dialog mellem Sangens Hus og korskolen, og hvordan vi bedst muligt kan udvikle Mariagerfjord Korskole som sangkraftcenter og dermed styrke sangmiljøet i kommunen.

Hvad er et godt eksempel?
I slutningen af 2021 har vi i samarbejde med Sangens Hus udarbejdet en ansøgning til et nyt fælles projekt, hvor vi arbejder på at etablere Mariagerfjord Korskole som et kursusakademi indenfor ledelse af rytmiske børne- og ungdomskor. Sangens Hus har bistået os med ressourcer til udarbejdelsen af ansøgningen og mødet med fonden.

Hvad glæder I jer mest til i 2022?
Vi glæder os over at kunne etablere en sangkonsulentstilling i 2022, som vil give en stor effekt i Mariagerfjord Kommune for korsang og vil bidrage til en kulturforandring i kommunen, så der bliver sunget mere i lokalmiljøerne (skolerne, institutioner, i byrummet). Desuden glæder vi os til at starte vores helt nye projekt, KorNord, op: Et nationalt rytmisk talentkor for unge drenge og piger fra 12-20 år. Vi glæder os også til at gentage succesen med det nationale rytmiske korlederstævne i Mariagerfjord, hvor der i november 2021 kom 47 børne- og ungdomskorleder fra hele DK.

DET SØNDERJYSKE SANGCENTER

Hvordan har nedlukninger og genåbning påvirket elite- og talentkorene i sangkraftcentret i 2021?
Der har været en lille nedgang i medlemstal, logistiske udfordringer og et meget stort tidsforbrug på dette samt regler og forholdsregler. 90% af alle koncerter blev gennemført i 2021.

Hvilke handlemuligheder har I fremadrettet i forhold til dette?
Det kommer helt an på, hvor lang nedlukningen/restriktionerne varer. Pt. er det svært at gøre noget.

Hvad glæder I jer mest til i 2022?
Normale tilstande og mange musikalske/sociale oplevelser.

ROSKILDE SYNGER

Hvad er styrken ved SyngDanmark-netværket?
I Syng Danmark netværket nyder vi godt af hinanden! Dette kommer især til udtryk i videndeling, sparring og samarbejde imellem os. Både når det gælder det rent faglige indhold i vores virke, men også når det gælder tilblivelsen af nye projekter, hvor vi har mulighed for at låne eller lade os inspirere af hinanden.

Hvad er dit håb for sangkraftcentrene i Danmark?
Det er min forhåbning, at sangkraftcentrene i Danmark på sigt kommer på finansloven med en årlig bevilling. Sangkraftcentrene gør et værdifuldt arbejde for især børn og unges muligheder for at synge i kor på et højt fagligt niveau, ligesom centrene også arbejder med flere gode projekter, som kommer civilsamfundet til gavn. Denne indsats er værdifuld og bør prioriteres økonomisk fra Kulturministeriet.

Hvad glæder I jer mest til i 2022?
Jeg glæder mig mest af alt til, at vi forhåbentlig snart kan begynde at arbejde lidt mere langsigtet igen. Efter en efterhånden meget lang periode med mange aflysninger og lappeløsninger har vi i den grad behov for at kunne arbejde mere langsigtet igen.

SANGKRAFT ÅRHUS

Hvad er dit håb for sangkraftcentrene i Danmark?
Mit håb for sangkraftcentrene er, at de vokser både sammen og hver for sig. At netværket kan blive stærkt og til gensidig inspiration, og at der også kan være plads til individuel udforskning og vækst, som igen kan inspirere de andre. Jeg håber på et dynamisk og stærkt samarbejde på tværs af sangkraftcentrene i fremtiden.

Hvad glæder I jer mest til i 2022?
Som ny administrativ leder er jeg optaget af at få overblik over de aktuelle projekter og mine arbejdsopgaver i det hele taget. Men jeg glæder mig for eksempel ret meget til gennemførelsen af den første kæmpekorskoncert til juni. Det er altid megafedt at få lov til at fyre den af!

DEN JYSKE SANGSKOLE

Hvordan har nedlukninger og genåbning påvirket samarbejder i 2021?
Coronanedlukningen udgjorde en stor stressfaktor, men gav os samtidig en demonstration af sangkraftcenterets og de tilknyttede kors robusthed og sammenhængskraft. Ledelsen og samtlige ansatte udviste fleksibilitet og fantasi i forhold til at overføre undervisningen til digitale løsninger. Vi ved nu hvilken undervisning og hvilke mødetyper, som lader sig gennemføre digitalt og hvilke, hvor det ikke giver mening. Skulle der komme en nedlukning igen, er vi langt bedre klædt på til at håndtere den.

Hvordan vil I håndtere det?
I ledelsen oplever vi i forlængelse af nedlukninger en slags uerkendt PTSD blandt nogle af vores ansatte. Vi har måske en opgave i at få meldt optimistisk ud til alle ansatte og til sangere og forældre, at vi synes alle har håndteret krisen godt, og at vi er parate til at klare de coronarelaterede udfordringer, vi måske møder i de kommende (vinter-)måneder.

Hvad glæder I jer mest til i 2022?
Arbejdsro og genetablering af tilliden til fremtiden.

SANGCENTER KØBENHAVN

Hvad er det bedste, der er sket for jer i 2021?
At sangcenteret har fået finansieret sit første projekt, og at Sangcenteret er kommet med i Sangkraft '25-projektet.

Hvilke muligheder giver det jer?
For eget projekt; både at få synliggjort og vist sangcenterets berettigelse i hovedstadsområdet. For Sangkraft '25; at være en del af projektet og finde en dygtig projektleder, som vi allerede har ansat. Dermed er vi allerede i gang med at finde flere samarbejdspartnere både i Københavns Kommune, Frederiksberg Kommune og omegnskommunerne. Det tegner lovende.

Hvad glæder I jer mest til i 2022?
Vi glæder os til at få re-brandet sangcenteret samt at sætte fokus på flere samarbejdspartnere i hovedstadsområdet. Dette er vi også i gang med. Vi er stort set klar med en delvist ny bestyrelse og et nyt formandskab og styregruppe. Vi glæder os også til forhåbentlig at få vores eget projekt, Soundpainting, ud i omegnskommunerne og igen at blive en del af Åben Skole i Københavns Kommune. Ligesom vi glæder os til at sætte nye projekter i gang og derved også få en økonomi, så vi kan beholde vores dygtige projektleder.

ESBJERG SANGAKADEMI

Hvis du, set fra sangkraftcenterets synspunkt, skulle sammenfatte 2021, hvordan har det så set ud?
2021 har været et år, hvor det har været tydeligt, at vi står på tærsklen til næste fase af samarbejdet i SyngDanmark og i vores eget sangkraftcenter. Det har været tid til at finde ud af, hvem vi er i dag, og hvem vi vil være i morgen.

Hvilken betydning har det fremadrettet?
Det får en stor betydning, og det kommer til at kræve noget af os alle. Vi skal finde vejen videre sammen, og for at kunne det skal vi tage de store og svære diskussioner.

Hvad glæder I jer mest til i 2022?
Vi glæder os til at finde ud af, hvordan vi skal være sangkraftcenter i 2022. Vi er startet på en proces, hvor vi tænker, at vi næsten starter forfra og skal finde ud af, hvad vi gerne vil. Den proces skal vi i mål med i 2022, og vi skal i gang med at udfolde den vision, der kommer ud af processen.

SANGCENTER NORDSJÆLLAND

Hvad har I lært eller udviklet i 2021, som I ikke forventede, da I planlagde året?
Vi har lært, at synlighed i presse, TV, medier, offentlige arrangementer betyder virkelig meget – også i en tid, hvor en pandemi hærger landet.

Hvordan vil I bruge det nye fremadrettet?
Vi vil benytte os af muligheden for at være så synlige som muligt– så meget som muligt.

Hvad glæder I jer mest til i 2022?
At pandemien forhåbentlig tager af, så vi kan agere frit igen.

KOMMUNIKATION I TAL

Sangens Hus bruger aktivt digitale kommunikationsveje for at nå ud til relevante målgrupper. Generelt er interessen fortsat støt stigende, men dette års digitale fodspor bærer også præg af, at der i perioder ikke har været et kommunikationsteam til at løfte opgaven. Der er dog også fremgang at spore og denne fremgang er hele husets fortjeneste – særligt dem, der sprang til, da der ikke var andre til at løfte opgaven.

2021 har været et omskifteligt år i Sangens Hus' kommunikationsafdeling, hvis opgaver i en periode måtte varetages af andre i huset, da stolene stod tomme i kommunikationsafdelingen. Generelt er interessen fortsat støt stigende, men dette års digitale fodspor bærer altså også præg af, at der i perioder ikke har været et kommunikationsteam til at løfte opgaven. Der er dog også fremgang at spore og denne fremgang er hele husets fortjeneste – særligt dem, der sprang til, da der ikke var andre til at løfte opgaven, og som fortsat bidrager aktivt til Sangens Hus' digitale kommunikation.

I december 2021 lykkedes det at få et helt nyt kommunikationsteam på plads, og vi glæder os til at skabe endnu større synlighed omkring sangen i Danmark i 2022.



HJEMMESIDER

Sangens Hus kommunikerer bl.a. via et større antal projekthjemmesider, som alle er centrale i forhold til at dele information om Sangens Hus' aktiviteter og samarbejder. Her deles indhold i form af generel information, tilmelding til kurser og events, download af digitale praksispakker m.m.

Herunder ses udviklingen i antallet af unikke sidevisninger for alle Sangens Hus' hjemmesider.

Antal unikke sidevisninger	2020	2021
Sangens Hus (sangenshus.dk):	39.856	23.108
Danmark Synger (danmarksynger.dk):	67.978	1.123
Sang, bevægelse og læring (sbl.sangenshus.dk):	21.912	13.114
Sangfællesskaber for alle (sangfaellesskaber.dk):	5.878	2.111
Sangglad (sangglad.dk):	44.802	52.313
Videncenter for Sang (videncenterforsang.dk):	25.872	14.880
SyngDanmark (syngdanmark.dk):	6.626	2.561

OBS: Tallene for Videncenter for Sang og SyngDanmark fra 2020 er fundet via hjemmesidernes webhotel, Azehosting, grundet tekniske problemer med Google Analytics. Alle andre tal er hentet fra Google Analytics.

NYHEDSBREVE

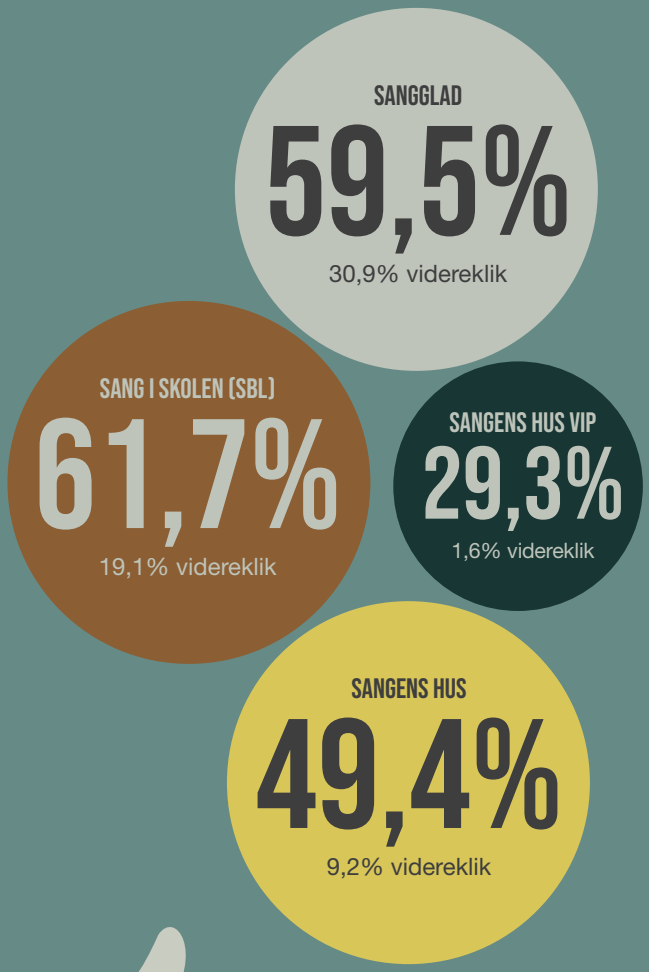
Synlighed gennem nyhedsbreve vægtes højt som et led i Sangens Hus´ kommunikation. Nyhedsbrevet er et vigtigt redskab til at få kommunikeret vores budskaber ud direkte til vores interessenter og brugere i de forskellige projekter. Derfor vil der også i 2022 blive arbejdet mere målrettet med nyhedsbrevene og deres målgrupper.

Her ses det samlede antal modtagere af nyhedsbreve i 2021, samt et gennemsnit af, hvor mange nyhedsbrevsmodtagere, som har hhv. åbnet og klikket på indholdet i 2021.

Afsender	Antal udsendte nyhedsbreve i 2021
Sangens Hus	6
Sangens Hus - VIP	3
Sangglad	4
Sang i skolen	3

Antal nyhedsbrevsmodtagere	2020	2021
Sangens Hus	931	1.141
Sangens Hus - VIP	111	120
Sangglad	2.327	2.517
Sang i skolen	869	958

Gennemsnit af totale åbninger af og videreklik i %



SOCIALE MEDIER

Sociale medier er vigtige kommunikationsplatforme for Sangens Hus. Her har vi fortsat øget aktivitet på de største sociale platforme såsom Facebook, Instagram, YouTube, Twitter og LinkedIn. Facebook er dog vores foretrukne sociale medie, hvorfor vi også ser størst aktivitet dér. Over den seneste tid har vi også oplevet stor fremgang i vores Facebook-grupper, hvor engagerede danskere bidrager ihærdigt til vores indhold.

Her ses udviklingen af de forskellige reaktioner, som vi har oplevet i løbet af 2021.



Facebook, antal følgere i 2021	1. kvartal	2. kvartal	3. kvartal	4. kvartal
Sangens Hus	4.767	4.836	4.889	4.958
Danmark Synger	28.587	28.538	28.510	28.430
Videncenter for Sang	–	–	–	1.508
Musik med afstand	–	–	–	1.946

Facebook, samlede antal interaktioner i 2021	1. kvartal	2. kvartal	3. kvartal	4. kvartal	I alt i 2021
Sangens Hus	4.284	8.259	3.125	10.382	26.000
Danmark Synger	6.905	3.938	–	4.716	15.559

Facebook, antal videovisninger i 2021 (min. 3 sek.)	1. kvartal	2. kvartal	3. kvartal	4. kvartal	I alt i 2021
Sangens Hus	21.297	19.342	4.227	32.779	77.645
Danmark Synger	3.993	16.308	1.064	8.268	29.633



OVERBLIK OG STATUS PÅ PROJEKTER



Sangkraft ' 25 arbejder bredt sammen med alle, der har interesse i sang: Etablerede kulturaktører, musikskoler, kirker, organister, kor, lokale ildsjæle og kommuner.

OVERBLIK OG STATUS PÅ PROJEKTER

SANGKRAFT '25

Igennem mit arbejde som vicekommunaldirektør/kulturdirektør i Randers kommune har jeg set et behov for at understøtte sangen på alle niveauer i det fællesskab, en kommune er. Dels arbejdet med at understøtte den store faglighed, der allerede er til stede, men ikke mindst det at udbrede sangen som et naturligt led i udviklingen, særligt for børn og unge. Jeg er derfor glad for som ny formand for Sangkraft Randers sammen med dygtige kolleger at få muligheden for at skubbe udviklingen i den rigtige retning.
Erik Mouritsen, bestyrelsesformand, Sangkraft Randers

Over hele landet er ildsjæle i gang med at etablere 16 nye sangkraftcentre, der skal arbejde for glade børn, meningsfulde fællesskaber og kunstnerisk udvikling.

Et sangkraftcenter er en selvstændig organisering, der arbejder for mere sang i lokalområdet i samarbejde med det eksisterende kulturliv. Sangkraftcenteret kan være en katalysator for at udvikle nye tiltag og projekter på tværs af de kræfter, der allerede er til stede lokalt. Sangmiljøerne og kommunerne er forskellige landet over, og det vil også blive afspejlet i de enkelte sangkraftcentre, som vil se forskellige ud fra kommune til kommune, region til region. Med støtte fra stat og fonde bliver det nu muligt at etablere 16 nye sangkraftcentre frem mod 2025.

SAMARBEJDSPARTNERE

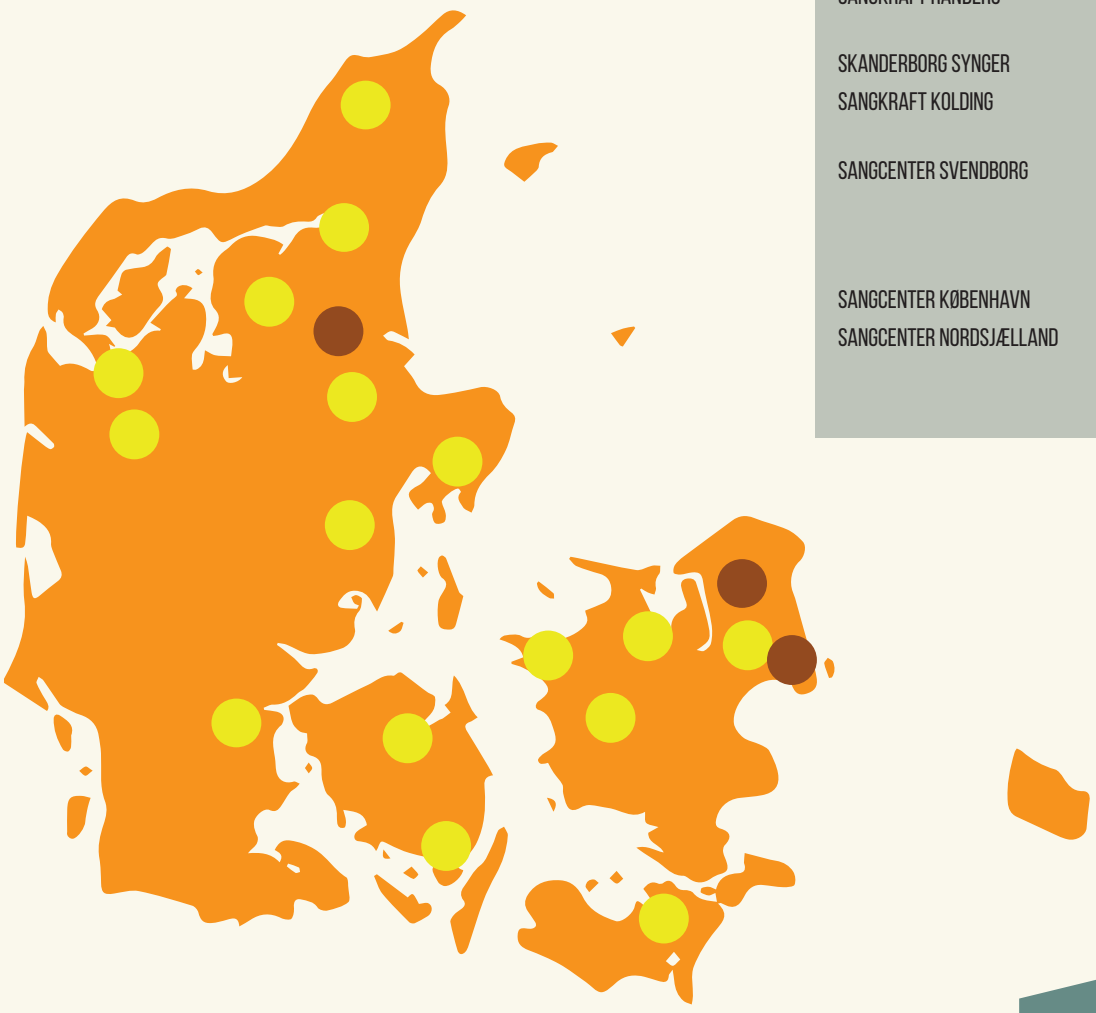
Sangkraft '25 arbejder bredt sammen med alle, der har interesse i sang: Etablerede kulturaktører, musikskoler, kirker, organister, kor, lokale ildsjæle, kommuner, SyngDanmark samt Ole Kirk's Fond og Det Obelske Familiefond.

MÅLSÆTNING

Målet er at etablere nye sangkraftcentre landet over, så der i år 2025 eksisterer min. 25 bæredygtige sangkraftcentre, der med sangen som omdrejningspunkt arbejder for glade

SANGMILJØER I DANMARK MED INTERESSETILKENDEGIVELSE

NAVN	KOMMUNE/BY
SANGKRAFT HJØRRING	HJØRRING AALBORG VESTHIMMERLAND
MARIAGERFJORD KORSKOLE	MARIAGERFJORD
STRUER SANGKRAFTCENTER	STRUER HOLSTEBRO
SANGKRAFT RANDERS	RANDERS SYDDJURS
SKANDERBORG SYNGER	SKANDERBORG
SANGKRAFT KOLDING	KOLDING ODENSE
SANGCENTER SVENDBORG	SVENDBORG HOLBÆK KALUNDBORG SORØ
SANGCENTER KØBENHAVN	KØBENHAVN
SANGCENTER NORDSJÆLLAND	HILLERØD, FREDENSBORG HØJE-TAASTRUP GULDBORGSUND PR. 31. DEC. 2021



børn, meningsfulde fællesskaber og kunstnerisk udvikling.

STATUS

I løbet af 2021 har der været løbende dialog med nye lokalområder, som har ønsket at etablere et sangkraftcenter. Interessen tog fart efter offentliggørelse af pressemeddelelsen i december 2021, og i slutningen af året rummede deltagerlisten 19 lokalområder (inkl. tre områder, der er startet på egen hånd år tilbage). Uanset, hvordan det spirende sangkraftcenter er startet, er det fælles for alle, at der ligger en stor opgave i at samle lokalområdet og skabe den sammenhængskraft, der kan give sangaktiviteterne luft under vingerne samtidig med, at der skabes en god forankring. Netop dette var temaet for en længere workshop i november måned.

SANGKRAFT '25

Samlet budget:
34 mio. kr., hvoraf de 17 mio. kr. er finansieret af 5 mio. kr. fra hhv. Ole Kirk's Fond og Det Obelske Familiefond, samt 7 mio. kr. fra en bevilling på statens Finanslov for 2021 og 2022. De resterende 17 mio. kr. forventes at opstå fra lokal medfinansiering.

Projektperiode:
2021-2026

https://sangenshus.dk/sangkraft25/



Målsætningen er at skabe mere og bedre sang i børnehaverne, større sang- og musikforståelse og et bredere kendskab til den danske sangskat både blandt børn og voksne.

OVERBLIK OG STATUS PÅ PROJEKTER

SANGGLAD – EN VEJ TIL GODE BØRNELIV

Sangglad

Sangglad-projektet bidrager til glade, kreative børneliv gennem et kvalificeret arbejde med sang og bevægelse.



Projektet Sangglad er for daginstitutioner, som vil give sangen en helt central plads i børnenes dagligdag - fordi sang er en vej til gode børneliv.

SAMARBEJDSPARTNERE

Vi samarbejder med pædagoger og ledere om at udvikle deres kompetencer i forhold til at synge med børnene. Samtidig skaber vi gode vaner omkring sangen i dagen, ugen og året. 100 sangglade institutioner, sangkraftcentre, musikskoler, kommuner m.fl. deltager i projektet.

MÅLSÆTNING

Målsætningen er at skabe mere og bedre sang i børnehaverne, større sang- og musikforståelse og et bredere kendskab til den danske sangskat både blandt børn og voksne.

Vi vil udvikle og certificere 100 sangprofil-børnehaver med i alt ca. 40.000 børn og etablere stærke lokale og regionale pædagogiske netværk omkring den sangfaglige indsats. Det indbefatter bl.a. også digitale løsninger, der understøtter barnets møde med sang. Viden om børnestemmen og sangen er overlægger for arbejdet med læreplanstemaer.

Vi har i Nordbakkens Børnehus brugt projekt Sangglad til at skabe et fælles fundament i det pædagogiske arbejde i hele institutionen. Vi bruger det bl.a. til at skabe den daglige struktur og rutiner, og det er fællesnævneren gennem hele vores pædagogiske læreplan. Vi kan mærke, at det styrker barnets sproglige udvikling, det udvikler de sociale kompetencer, og det styrker i særdeleshed fællesskabet. Børnene møder hinanden i nye fællesskaber, når de spontant synger i de ikke voksenstyrede aktiviteter. Vi oplever, at børnene udvikler et andet sprog end talesproget gennem fagter og grimasser, som de har lært gennem sangene.
Kamilla Seerup, Daginstitutionsleder, Nordbakkens Børnehus

Det at blive certificeret sangprofilinstitution har kvalificeret arbejdet med sang på Skalmejegården. Vi har altid sunget meget på Skalmejegården og med med certificeringen har personalet på en både seriøs og sjov måde fået flere pædagogiske værktøjer. Sang er med til at skabe og sætte lyd på stemninger. Det er skønt at være Sangglad institution. Certificeringen til sangprofilinstitution har også været med til at understøtte alle børns deltagelse i fællesskabet.
Rikke P. Brændgaard, Institutionsleder, Skalmejegården



Mine børn har rykket sig fra at være så bange for at være i sociale sammenhænge til nærmest bare at stille sig op og sige 'her er jeg'.
Christine, mor til Line og Amanda



Der går ikke én eneste dag, uden at både sangstemmer, guitarer og trommer har været i brug af både voksne og børn. Helt små børn er begyndt at tage initiativ til sange. De tosprogede har fået et helt nyt sprog, og man kan se på dem, at de er meget mere glade.
Anders og Dorte, hhv. leder og pædagog i Sanglærkerne i Greve





Mere viden og faglighed om børnestemmer og om hvordan pædagoger, gennem sang og bevægelse, kan arbejde med de lovbestemte læreplanstemaer.

STATUS

Der er nu 110 Sangglade institutioner i Danmark, som kan noget helt særligt med sang. Projektet er endnu en gang blevet forsinket pga. COVID-19, men det lykkedes i efteråret at holde 6 netværksmøder fordelt i hele landet, hvor institutionerne kunne dele viden og erfaringer samt få ny inspiration.

SANGGLAD

110 certificerede institutioner
52 kommuner deltager i projektet.

Samlet budget:
24 mio. kr., hvoraf Nordeafonden bidrager med 16,9 mio. kr. og kommuner med 7,1 mio. kr.

Projektperiode: 2016-2023.

www.sangglad.dk



Små Synger Sammen-dag er de små børns festdag og en del af Sangglad Mini. Målet er at ca. 30.000 børn deltager anden torsdag i september som en årligt tilbagevendende tradition.



OVERBLIK OG STATUS PÅ PROJEKTER

SANGGLAD MINI – EN GOD START PÅ LIVET

Sangglad mini er for de 0-3-årige og deres voksne. Visionen er at bidrage til en god start på livet med sang samt at skabe ”Små Synger Sammen”-dagen.

Sangglad mini er et nationalt projekt med mange aktører. Vi samarbejder med dagplejere, pædagoger, forældre og ledere om at udvikle kompetencer i forhold til at synge med børn. Samtidig skaber vi gode vaner omkring sangen i dagen, ugen og året.

SAMARBEJDSPARTNERE

300 dagplejere, 10 vuggestuer, og 50 vuggestuegrupper, 20 familiegrupper, sangkraftcentre, musikskoler, kommuner m.fl. deltager i projektet.

MÅLSÆTNING

Mere og bedre sang for de 0-3 årige og deres voksne. Ved projektets afslutning er der certificeret 300 dagplejere, 10 vuggestuer og 50 vuggestuegrupper. Der er oparbejdet ny viden om, hvordan man kan bidrage væsentligt til en god start på livet med sang og bevægelse.

Derudover er der skabt fokus på Små Synger Sammen-dagen som en festdag for landets yngste borgere, og dagen bruges til at sætte



Sangglad mini har været et fast holdepunkt i en hverdag, som til tider har været kaotisk, det sidste år, med nye restriktioner og andet udefra kommende.
Sanne Glahn

Det er dejligt at Sangglad mini er bundet op på den styrkede pædagogiske læreplan – det gør det nemt at arbejde med.
Marianne Halgaard

Det er rart at få løbende sparring på sangsamlinger, så man hele tiden udvikler sig og bliver inspireret.
Lærke Støvring

Sangglad mini er med til at skabe en tydelig, tryg ramme for nye børn.
Diana Freiheit



fokus på sang som en del af det gode børneliv. Målet er, at ca. 30.000 børn mellem 0-6 år deltager på dagen. Endelig skal vi udvikle et Sangglad Familiekoncept, som er udbredt i 20 kommuner. Denne del af projektet er nærmere beskrevet på de følgende sider.

STATUS

I 2021 har vi lavet aftaler med 44 (ud af 50) vuggestuegrupper, 66 (ud af 300) dagplejere og 3 (ud af 10) vuggestuer. En del af forløbene er udskudt til 2022 pga. COVID-19.

Små Synger Sammen Dagen blev afholdt i september med over 19.000 tilmeldte børn.



SANGGLAD MINI

16 kommuner deltager i projektet.

Samlet budget:
28 mio. kr., hvoraf Nordea-fonden bidrager med 9,7 mio. kr. og kommuner med 18,3 mio. kr.

Projektperiode: 2020-2024.

www.sangglad.dk



Der er fokus på diversitet i grupperne f.eks. køn, etnicitet og geografi. Der vil desuden være fokus på fars aktive deltagen i forhold til de yngste børn og på relationer og horisontal læring børnene imellem.

OVERBLIK OG STATUS PÅ PROJEKTER

SANGGLAD FAMILIE

Sangglad FAMILIE

Faciliterede sangfællesskaber for hele familien, der har til formål at udvikle en model for sangligt samvær, som er meningsfuldt og udviklende for familien, og som kan bidrage til den langsigtede trivsel.

Sangglad Familie er for familier med børn i alderen 0-3 år. Søskende er også velkomne. Sangkonsulenternes rolle er at opkvalificere personale til at varetage den sanglige og musikalske kvalitet i familiegruppen.

Der er fokus på diversitet i grupperne f.eks. køn, etnicitet og geografi. Der vil desuden være fokus på fars aktive deltagen i forhold til de yngste børn og på relationer og horisontal læring børnene imellem.

SAMARBEJDSPARTNERE

Sangglad Familie samarbejder med sangkraftcentre, kommuner, foreninger, boligforeninger, frivilligcentre, institutioner og andre, som måtte være interesseret i familiegrupper.

MÅLSÆTNING

Målet er at udvikle en model for sangligt samvær, som er meningsfuldt og udviklende for familien, og som kan bidrage til den langsigtede trivsel. Der er tale om et pilotprojekt



for at udvikle konceptet med særlig fokus på forskellige forankringsmuligheder – og derefter udbrede det i mange kommuner.

STATUS

Sangglad familie har stadig til gode, at kommunerne igen har overskud til at udvikle nyt med sang oven på hele COVID-situationen. Flere kommuner har vist interesse for projektet, og et par kommuner er nu klar til at gå i yderligere dialog om et konkret samarbejde.

SANGGLAD FAMILIE

En del af Sangglad mini.

Del-budget:
2.1 mio kr. hvoraf Nordea-fonden bidrager med 1.044.344 kr. og kommuner med 1.073.000 kr.

Projektperiode: 2020-2024.

www.sangglad.dk



Målet med LYD PÅ er at skabe meningsfulde kursusforløb gennem arbejde med fokus på parametrene: forbundethed, håb, fremtidsoptimisme, identitet, mening og empowerment.

OVERBLIK OG STATUS PÅ PROJEKTER

LYD PÅ

LYD PÅ er et pilotprojekt, der undersøger, udvikler og sætter fokus på, hvordan sangaktiviteter kan bidrage til, at borgere som er i kontakt med socialpsykiatrien kan opleve en mere personlig tilfredsstillende livsstil og en øget oplevelse af at have indflydelse på eget liv.

Med fokus på kulturen i samværet, samtalen og det ligeværdige møde gennem sangen er målet med LYD PÅ at skabe meningsfulde kursusforløb gennem et fokuseret arbejde ud fra parametrene: forbundethed, håb og fremtidsoptimisme, identitet, mening og empowerment.

SAMARBEJDSPARTNERE

Projektet er lavet i samarbejde med sangkraftcenteret, Roskilde Synger, Roskilde Kommune og dets to centrale institutioner inden for socialområdet; Center for Socialpsykiatri og Center for Handicap samt Singende Kränkenhauser (Tyskland).

”Jeg synes LYD PÅ har været en fantastisk mulighed for mig for at lære nyt inden for det med at bruge stemmen. Jeg har længe gerne villet have musikken med ind i vores kursustilbud, men har tænkt, at jeg ikke kunne facilitere det eller undervise i det. Det har jeg fået mere mod på, for vi har alle sammen en stemme, og der sker noget, når vi synger sammen. Det med stemmen er blevet mere jordnært for mig, og jeg oplever, at det som kursisterne bliver tiltrukket af, er det at samles omkring sangen. Og det synes jeg er rigtig vigtigt”.
Kristina Nordahl (akademisk medarbejder og gruppefacilitator på Recoveryskolen i GRO)

”Det kan noget, at man oplever, at man har noget at komme med, noget at bidrage med i verden. Egentlig bare i kraft af den måde man er - og den måde man engagerer sig i fællesskabet. For kursisterne handler recovery rigtig meget om at komme ind i fællesskabet og have en vigtig rolle der”.
Kristina Nordahl (akademisk medarbejder og gruppefacilitator på Recoveryskolen i GRO)



STATUS

Siden foråret 2021 er der blevet oprettet i alt fire LYD PÅ-hold i Roskilde Kommune: To hold inden for Center for Socialpsykiatri på hhv. Recoveryskolen i GRO og Makers Corner samt to hold inden for Center for Handicap på hhv. ITC og Alle Tiders Højskole.

LYD PÅ

Pilotprojekt der undersøger, hvordan sang kan skabe meningsfulde kursusforløb gennem et fokuseret arbejde ud fra parametrene; forbundethed, håb, fremtidsoptimisme, identitet, mening og empowerment

Samlet budget:
1.422.155,70 kr
Tryg Fonden: 450.000 kr
Det Obelske Familefond: 450.000 kr
Roskilde kommunes Musikbyudvalg: 306.000 kr
Augustinusfonden: 220.000 kr

Projektperiode:
2021-2023
www.sangenshus.dk og www.roskildesynger.dk



I Sang, bevægelse og læring (SBL) samarbejder vi med lærere og pædagoger i folkeskolen om at udvikle det praktiske arbejde med musikundervisning.

OVERBLIK OG STATUS PÅ PROJEKTER

SANG, BEVÆGELSE OG LÆRING

ELEV OM FÆLLESSKAB GENNEM SANG

– Man kan høre til morgensang, at 4. klasserne ikke synger så meget som os 5. klasser. Vi har vænnet os til det, og vi har lært, at man ikke skal være bange for at lave fejl. […] Vi gi'r den gas, når vi synger.

Igen i år har Sang, bevægelse og læring-kurserne været præget af restriktioner, men dét har sat endnu mere skub i de digitale praksis-pakker.

I Sang, bevægelse og læring (SBL) samarbejder vi med lærere og pædagoger i folkeskolen om at udvikle det praktiske arbejde med musikundervisning. Formålet med SBL er at aktivere potentialet i målrettet brug af sang og bevægelse i skoledagen – både i og uden for musiklokalet.

SAMARBEJDSPARTNERE

Sangens Hus og Herning Kommune er projektejere og samarbejder med kommuner, folkeskoler, sangkraftcentre og musikskoler i hele landet.

MÅLSÆTNING

At udvikle undervisningsmaterialer til sang, bevægelse og læring. At bringe sang, bevægelse og læring ind i undervisningen i folkeskolen. At højne kvaliteten af musikundervisningen i folkeskolen.

STATUS

Sang, bevægelse og læring måtte i 2021 udvikle et nyt koncept til "Musik med afstand", hvor der blev re-designet og formet materiale, så det også kunne understøtte online musikundervisning. Da skolerne genåbnede for fysisk undervisning, producerede vi en digital praksispakke med video- og undervisningsmateriale med titlen "Vi er tilbage", og i

KURSISTERNE SIGER:

– Nu føler jeg mig som sang og musiklærer og tør bruge titlen.

– Masser af glæde og energi, mindre spildtid og uro. Vi når mere/længere på en time end før.

– Det er tydeligt at jeg har fået flere børn med i undervisningen. Der er ro og koncentration.

– Jeg er blevet en meget gladere musiklærer.

– Det bedste kursus jeg nogensinde har været på - sagt på jysk!

– Mine klasser synger simpelthen bedre nu.



årets løb er det blevet til endnu en ny prak¬sispakke med fire videoer: "Det de unge vil have".

Også årskurset blev startet utraditionelt med et online forløb grundet coronarestriktioner. Derfor blev kurset i 2021 re-designet til at kunne være mere fleksibelt for de 53 kursister fra de deltagende kommuner. Kurset bestod således af fire fysiske kursusdage, 3x3 online webinarer, sessions og skolebesøg - både fysisk og online.

Derudover afholdt vi netværksmøder for lærere og pædagoger fire steder i landet. Her deltog tidligere kursister i Sang, bevægelse og læring til en spændende dag, der bød på både nyt repertoire, inspiration og netværks-samtaler med en efterfølgende opfølgning fra netværksdagen og tilbud om online-sparring med sangkonsulenterne.

Sang, bevægelse og læring arbejder med at udvikle et "laboratorium", der fungerer som et iterativt forløb omkring valgfaget og det skabende element i undervisningen. Her videndeler, udvikler og afprøver nye idéer og metoder til at arbejde med sang i valgfaget sammen med musikundervisere. Arbejdet er igangsat i 2021 og forventes afsluttet i 2022.

SBL

32 Kommuner deltager i projektet
212 skoler
486 lærere og pædagoger

Samlet budget:
22,2 mio. kr., hvoraf A.P. Møller Fonden bidrager med 11,3 mio. kr. og kommuner med 10,9 mio. kr.

Projektperiode: 2016-2022.

sbl.sangenshus.dk



Sangfællesskaber er åbne mødesteder for alle sangglade nydanskere og gammeldanskere, som vil møde hinanden gennem sange fra hele verden. Med frivillige sangledere og stærke samarbejder bygger vi bro mellem mennesker i hele landet.

OVERBLIK OG STATUS PÅ PROJEKTER

SANGFÆLLESSKABER FOR ALLE

I Sangfællesskaber for alle arbejder vi for, at ny- og gammeldanskere møder hinanden igennem sang. Vi er stolte over, at sang også her er med til at tage samfundsansvar.

Med sangfællesskaber bygger vi bro mellem ny- og gammeldanskere. Gennem sang, et grundkursus for frivillige sangledere og stærke samarbejder skaber vi positive, sociale sangfællesskaber med plads til alle.

SAMARBEJDSPARTNERE

SyngDanmark, Lærdansk, TrygFonden m.fl.

MÅLSÆTNING

Fastholdelse af de tre stærke sangfællesskaber i Ringe, Aarhus og Herning. Derudover at uddanne 60 nye frivillige sangledere, der har lyst og motivation til at bringe sang ind i de fællesskaber, de i forvejen bevæger sig.

STATUS

Sangfællesskaberne har i 2021 været hårdt ramt af nedlukninger og forsamlingsforbud som følge af pandemien. Restriktionerne har betydet, at flere sangfællesskaber har ligget



– For mig er sangfællesskaberne en oplagt mulighed for at gøre noget for mødet mellem os, der har boet i Danmark i mange år og alle de mennesker, der kommer hertil, og hvordan vi kan møde hinanden. Det her er en god mulighed for mig, fordi jeg både har noget personligt og sangfagligt at bidrage med. *Sangleder, Herning*

"I always find choirs a great place to meet people and to form a community where we can sing and have fun. I have moved to a lot of different places, to England and to Philadelphia and now to Denmark. And one of the first things I always do is look for a choir." *Sangleder, Aarhus*

– Sangfællesskabet er fantastisk at være en del af, og sanglederne er utrolige, for de får os til både at synge, danse og lave fysiske øvelser. Og så har jeg har fået nye venner både blandt andre internationale og blandt danskere. *Sanger, Odense, opr. fra Ukraine.*

stille, et par har kunnet fastholde indsatsen men med begrænsninger. Derfor er projektet blevet re-designet, og der er udbudt workshops til frivillige sangledere. De frivillige sanglederes egen motivation, lyst og indsats er afgørende for at få et sangfællesskab til at opstå.

SANGFÆLLES-SKABER FOR ALLE

Samlet budget, del 1:
TrygFonden støtter med 2.860.654 kr.

Projektperiode:
Del 1: 2018- 2022

www.sangfællesskaber.dk



Foto venligst udlånt af Kolding Stadsarkiv

OVERBLIK OG STATUS PÅ PROJEKTER

SANGEN GENFORENER

Sangens Hus markerede 100-året for genforeningen med projektet Sangen Genforener.

Sangens Hus markerede 100-året for genforeningen med projektet Sangen Genforener. Projektet indeholdt mange forskellige tiltag, der viser hvordan sangen havde og stadig har stor betydning for særligt grænseegnene. Desværre blev også markering hårdt ramt af de mange nedlukning i 2020 og 2021, så flere af de store begivenheder blev flyttet til 2021.

SAMARBEJDSPARTNERE

Museum Sønderjylland, Levende Musik i Skolen, Danmarks Sangkraftcentre (især Esbjerg, Haderslev og Sønderborg), Kolding Kommune, Opera På Grænsen, danske kororganisationer og Sønderjyllands Symfoniorkester.

MÅLSÆTNING

Målet var at bidrage til forståelse for sangens betydning for Genforeningen gennem et landsdækkende projekt, som skulle bidrage til viden om sang som kulturel praksis, sang i grænseregionen og det syddanske kulturelle særpræg.





Foto: Michael Svenningsen, Jysk Fynske Medier

PROJEKTET INDEHOLDT MANGE FORSKELLIGE TILTAG, DER VISER, HVORDAN SANGEN HAVDE OG STADIG HAR STOR BETYDNING FOR SÆRLIGT GRÆNSEEGNENE.”

STATUS

Den 14. august 2021 lykkedes det endelig at gennemføre ”Sangerfest på Skamlingsbanken” som en festlig og folkelig afslutning på projektet ”Sangen Genforener 2020” med fællessang som omdrejningspunkt for en udsolgt koncert. Koncerten bød på mange forskellige indslag fra de medvirkende musikere og sangere, og det hele var smukt bundet sammen af Simon Faber.

Koncerten bød på indslag af Slevigske Musikkorps, Kolding Mandskor, Musica Ficta med dirigent Bo Holten, Københavns Drengekor med dirigent Carsten Seyer-Hansen, Opera på grænsen med uddrag af operaen ”Grænsemageren” af Bo Gunge, Den Danske Salmeduo med formidler Karen Hanne Munck og festligt afsluttet med ”Som en rejselysten flåde” med alle optrædende og det velsyngende publikum.

SANGEN GENFORENER

17.251 deltagere.

Samlet budget:
1.200.000 kr. – herunder:
Slots- og Kulturstyrelsen: 480.000 kr.
Region Syddanmark, Kulturpuljen: 450.000 kr.
Grænseforeningen: 100.000 kr.
Augustinus Fonden: 75.000 kr.
William Demant Fonden: 50.000 kr.

Projektperiode: 2018-2021



OVERBLIK OG STATUS PÅ PROJEKTER

SANS

I 2050 vil antallet af ældre over 80 år være tredoblet, og mange får flere aktive år, efter de går på pension. Men hvordan holder vi vores hjerne frisk så længe som muligt? Sang, dans og musik er væsentlige faktorer.

”SANS – dans med en sang” er en del af DGI-projektet, Hold Hjernen Frisk. Aktiviteten SANS er en blanding af at danse og synge sammen på et hold. Når der arbejdes med rytmer og sang kommer de fleste af vores sanser grundigt i spil. I projektet SANS inviterer vi flere seniorer ind i fællesskaber, der understøtter en aktiv livsstil. Gennem sang og dans får flere seniorer mellem 60-75 år et liv i bevægelse. Fællesskab og glæde ved at synge, danse og lytte til musik er omdrejningspunktet for en ny motionsform.

SAMARBEJDSPARTNERE

Sangens Hus arbejder sammen med DGI, Dansekapellet samt Slots- og Kulturstyrelsen.

– Det der med at man skal koble hjerne og krop, det skulle jeg lige se, om jeg kunne bruge til noget. Og det kan jeg absolut. Jeg kan bare mærke det. Det er hårdt, men det er sjovt. Og man får altså en glæde i kroppen af det – og i hovedet.

– Det har været overvældende. Jeg er bare så glad for det.

– Det har været et forløb med fantastiske stunder, glæde, livsenergi og velvære i sjæl og sind. Jeg har glædet mig til hver eneste gang til både indholdet og til at være sammen med de andre gode mennesker på holdet.

– Gode og ikke for svære danse mønstre. Nogle dage kæmper man mere med det. Det er SÅ godt for koncentrationen.



MÅLSÆTNING

Målet er, at 11.500 seniorer gennemfører et eller flere Hold Hjernen Frisk-forløb i projektperioden.

STATUS

Desværre har også 2021 været præget af restriktioner og nedlukninger, som har forsinket udrulningen af instruktøruddannelsen for SANS. Men kurserne er i gang, og der har været stor tilslutning til endelig at komme i gang, så de første SANS-instruktører er færdiguddannede og kan tilbyde denne samværs- og motionsform til endnu flere seniorer i hele landet.

SANS

Sans er del af DGI's projekt Hold hjernen frisk.

Testhold:
6 kommuner deltager i projektet.
72 deltagere.

Samlet budget:
13 mio. kr., hvoraf Nordea-fonden bidrager med 10,9 mio. kr. og DGI med 2,2 mio. kr.. Sangens Hus står for aktiviteter for 1,1 mio. kr.

Projektperiode: 2018-2022

www.holdhjernenfrisk.dk

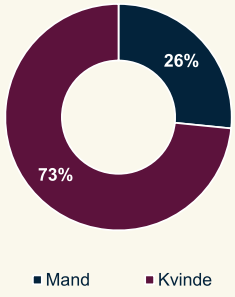




OVERBLIK OG STATUS PÅ PROJEKTER

KORTLÆGNING AF DANSK KORLIV

Kortlægningen af dansk korliv er en kvalitativ og kvantitativ undersøgelse af danskernes korvaner og er en de mest omfattende undersøgelser af korområdet, der os bekendt er lavet. Rapporten kan give anledning til yderligere undersøgelser, men den rummer også interessante fund. I det følgende vil vi fremhæve nogle centrale pointer.



KOR OG KØN

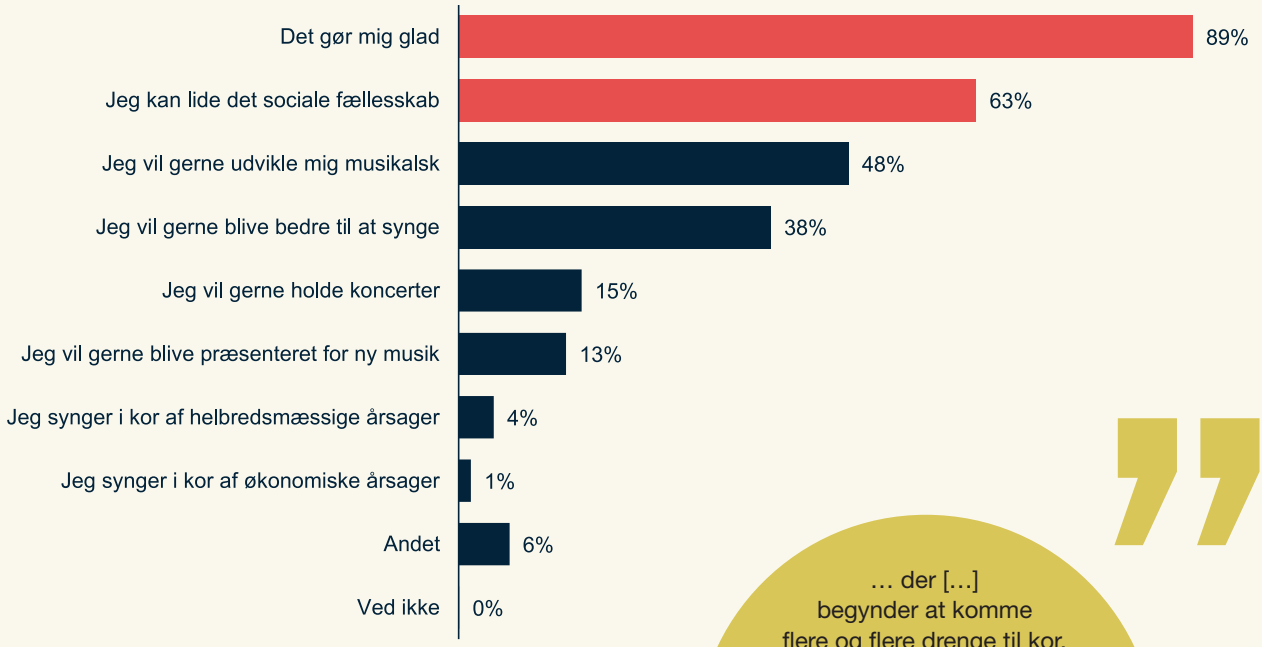
Der er en kønsubalance, når man ser på, hvem der synger i kor i Danmark. En bestyrelsesformand for mandskor i Sydvestjylland udtaler: "Når vi skal ud at snakke med de mandlige sangere, inden vi når at høre, hvad han hedder, så har hans kone sagt, du kan ikke synge. - Jeg er ked af at sige det, men drenge får ikke den samme opbakning til at synge, som piger gør."

Her er der med andre ord et udviklingspotentiale for korsangen i Danmark. Som en mulig løsning peger flere svarpersoner på, at man kunne styrke fødekæden ved at skabe flere drengekor.

GLÆDE OG FÆLLESSKAB TRUMFER MUSIKKEN

For mange svarpersoner er koret et langvarigt og stabilt fællesskab, som giver dem en stor glæde. 'Glæde' og 'fællesskabet' ved korsang er udslagsgivende, når folk skal svare på, hvorfor de synger i kor, og vejer tungere end eksempelvis at ville udvikle sig musikalsk. En gospel-korleder fra Nordjylland udtaler: "Uanset hvilket fagligt udgangspunkt man har, så er fællesskabet bare et kerneord for kor."

Hvad er årsagen/årsagerne til, at du synger i kor? (Du kan vælge op til tre årsager)



Det giver en masse glæde og god energi til folk, for man bliver sundere af at synge. *Bestyrelsesformand for et mandskor i Sydvestjylland*

Som det allerede er nævnt, så er kor jo livsglæde. *Dirigent for rytmiske og klassiske kor i Århus*

… der […] begynder at komme flere og flere drenge til kor, og jeg tænker lidt, at udviklingen i samfundet som helhed er, at der bliver lidt mere plads til at være sej i det køn, man nu har, men på mange, mange forskellige måder. Så det er lidt mit håb, at nogle af de drenge, de holder ved. *Korleder på en privatskole*

KOR ER DEMOKRATI

Flere svarpersoner peger dog på, at kor ikke 'kun' er hyggeligt, men også har en socialiserende effekt. Som en dirigent for flere typer af børne- og ungdomskor i et sangkraftcenter i SyngDanmark-netværket siger: "Et kor er jo i virkeligheden et billede på et samfund. Det er et minisamfund, hvor man ikke skal slå hinanden, og man skal være demokratiske. Og der er ikke en første stemme, der skal synge kraftigere end den andenstørste stemme, og man er nødt til at løfte i flok og gå den samme vej og bakke hinanden op. Og det er jo i virkeligheden billedet på et godt samfund."

ET DANNELSESPERSPEKTIV

Derudover fremhæver mange svarpersoner, at dét at gå til kor er dannende socialt, kulturelt og musikfagligt. En korleder for flere børne- og ungdomskor i København udtaler: "Vi hjælper jo skolerne med at lære børnene at koncentrere sig i leg og kultur og det hele på én gang nærmest. Bruge kroppen, give dem et indblik i og en forståelse af deres egen krop og deres egen funktion både socialt og musikalsk og fysisk. Så der er så mange aspekter. Så kor kan jo det hele".

Rapporten kan læses i sin fulde længde på www.sangenshus.dk/kortlaegning-af-dansk-korliv/

KORTLÆGNING AF DANSK KORLIV

Samarbejdspartnere:
Danmarks Statistik, Kulturministeriet, Roskilde Synger, Sangkraftcentrene, Videncenter for sang, Augustinus Fonden, Konservatorierne i Danmark.

Samlet budget:
782.040 kr fra Augustinus Fonden

Projektperiode:
2020 – 2021

Læs mere på:
www.sangenshus.dk/kortlaegning-af-dansk-korliv/

TEMA:

KORTLÆGNING AF DANSK KORLIV – DIN STEMME HAR STOR BETYDNING

Stemmen har stor betydning i korsammenhænge – det giver sig selv. Men flere forskere peger på, at korsang også kan have betydning for fællesskabets stemme og for den demokratiske samfundsdeltagelse. Sangens Hus' undersøgelse af dansk korliv lader til at bekræfte dette.

HVORFOR SYNGER VI I KOR?

Det er der mange gode grunde til, og svaret varierer selvfølgelig alt efter, hvem man spørger og hvilken type kor, der er tale om. I Sangens Hus' kortlægning af det danske korliv tegner der sig et billede af, at danske korsangere lægger vægt på den glæde og følelse af fællesskab, som skabes i korsang. Endda så meget at disse faktorer faktisk overstiger betydningen af at holde koncerter og udvikle sig musikalsk. Adspurgt hvorfor de synger i kor, svarer således hele 89% "det gør mig glad" og 63 % "jeg kan lide det sociale fællesskab", hvorimod fx kun 15% angiver, at det at holde koncerter er en motivationsfaktor.

Det er måske ikke så overraskende, at næsten 90% af dem, der synger i kor, primært gør



DET STÅR MED UNDERSØGELSEN KLART, AT KORSANG ER SÅ MEGET MERE END MUSIK; KORSANG GIVER GLÆDE, EN FØLELSE AF FORMÅL I LIVET OG ET SOCIALT TILHØRSFORHOLD. NOGET TYDER ENDDA PÅ, AT DET AT SYNGE I KOR KAN STYRKE DEN DEMOKRATISKE DELTAGELSE I SAMFUNDET.

det fordi, de bliver glade af det. Og svaret udelukker jo langtfra, at det kan være selve musikudførelsen, der afføder glæden. Men svarudfaldet peger alligevel på en interessant tendens. Den norske sangforsker Anne Haugland Balsnes har undersøgt, hvad der motiverer korsangere, og hun opstiller et spektrum mellem to poler: På den ene side det musikalske produkt, på den anden side den sociale proces. Jo mere fokus korsangere har på at udvikle og forfine musikken, jo tættere befinder deres motivation sig på den musikalske pol. Omvendt, jo mere vægt der lægges på alle de "ikkemusikalske" faktorer ved korsang – såsom sangens sundhedseffekter, modvirkning af ensomhed eller bare samværet i koret – jo længere bevæger vi os mod den sociale pol.

Sangens Hus' korundersøgelse peger på, at den sociale motivationsfaktor vejer tungt i dansk korliv. Det står med undersøgelsen klart, at korsang er så meget mere end musik; korsang giver glæde, en følelse af formål i livet og et socialt tilhørsforhold. Noget tyder endda på, at det at synge i kor kan styrke den demokratiske deltagelse i samfundet.

KORSANG AFSPEJLER SAMFUNDSDELTAGELSE

I korlivsundersøgelsens kvalitative del fremhæves det, at korsang socialiserer både børn og voksne til at indgå i et fællesskab, hvor de på én gang bliver bevidste om deres egen identitet og lærer at fokusere på en fælles sag, der ligger ud over egne særinteresser. Et godt eksempel er drenge-/mandskor, hvor drengene fra en helt ung alder lærer, at deres stemme er uundværlig i helt konkret forstand: De voksne sangere kan ikke synge de høje, lyse toner, som drengene kan. En af formuleringerne fra interviewpersonerne lyder på, at korsang er et billede på et demokratisk samfund: Det er afgørende, at alle lytter til hinanden, alle stemmer er lige vigtige, og alle arbejder på det fælles bedste.

Idéen om musik som en demokratisk udtryksform er ikke ny. Allerede den antikke romerske filosof, Cicero, brugte musikalsk samspil som et billede på, hvordan man skaber et harmonisk samfund. Den amerikanske professor i politisk teori, Nancy S. Love, har vist, hvordan musikalske metaforer såsom "harmoni", "dissonans" og "flerstemmighed" fortsat vrimler i samfundsteorier. Ifølge Love giver det god mening: Musik giver en unik mulighed for at flere stemmer kan høres samtidig. I sproglig dialog skiftes man til at tage ordet og er nødt til at tie, mens andre taler. Korsang er derimod en udtryksform, hvor flere stemmer samtidigt kan ytre sig, uden at det dermed bliver konfliktfyldt – uden at man "taler i munden på hinanden".

> KORSANG ER IKKE BLOT EN POSITIV MÅDE AT ENGAGERE SIG I CIVILSAMFUNDET PÅ MIKROPLAN; DET ER SAMTIDIG EN ØVELSE I AT LADE SIN STEMME INDGÅ I DEN DEMOKRATISKE FLERSTEMMIGHED.

Stemmen er det mest demokratiske musikinstrument der findes. Det mener i hvert fald den amerikanske kulturhistoriker, Julia Simon, som har vist hvordan den franske oplysningsfilosof, Jean-Jacques Rousseaus, idéer om demokrati med fordel kan læses i lyset af hans idéer om musik. Årsagen er, at alle har en stemme. Helt lavpraktisk: Sangstemmen er gratis, i modsætning til andre instrumenter. Alle har dermed samme forudsætninger for og adgang til at komme i gang med at synge sammen med andre.

DEN DEMOKRATISKE FLERSTEMMIGHED

Men er korsang mere end bare et billede på demokratisk deltagelse? Kan sang også påvirke vores samfundsdeltagelse helt konkret? Ja, mener den indflydelsesrige britiske musikantropolog, John Blacking. Gennem begrebet "demokratisk flerstemmighed" forklarer han, hvordan følelsen af samklang, når man synger sammen, kan forplante sig til en oplevelse af gensidig lydhørhed og fælles forståelse, der rækker ud over den musikalske situation og kan stimulere til politisk engagement. Flerstemmighed er dog ikke altid demokratisk; hvis musikudførelsen bliver for topstyret, kan den blive det modsatte.

Undersøgelsen af dansk korliv underbygger dermed etableret teori om korsangs betydning for samfundet. Selvom det danske demokrati generelt har det godt, er der alligevel en række bekymrende tegn. Det gælder ikke mindst, hvad angår civilsamfundets demokratiske engagement. I 2020 konkluderede Demokratikommissionen, at der i Danmark "mangler en fælles forståelse om borgernes demokratiske ansvar". Korsang er ikke blot en positiv måde at engagere sig i civilsamfundet på mikroplan; det er samtidig en øvelse i at lade sin stemme indgå i den demokratiske flerstemmighed.

OMTALT LITTERATUR OG FORSLAG TIL VIDERE LÆSNING:

- Balsnes, Anne Haugland. 2014. "Choral singing as health musicking: A discussion on music, education and health". *Nordic Research in Music Education Yearbook* 15: 153 - 177.
- Pesic, Peter. 2017. *Polyphonic Minds: Music of the Hemispheres*. Boston: MIT Press.
- Simon, Julia. 2004. "Singing Democracy: Music and Politics in Jean-Jacques Rousseau's Thought". *Journal of the History of Ideas* 65 (3): 433- 454.
- Love, Nancy S. 2002. ""Singing for Our Lives": Women's Music and Democratic Politics". *Hypatia* 17 (4): 71-94.
- Blacking, John. 1989. '*A Commonsense View of All Music': Reflections on Percy Grainger's Contribution to Ethnomusicology and Music Education*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Sørensen, Jakob Kaastrup og Daniel Honoré Jensen, red. 2020. *Er demokratiet i krise? Analyser og anbefalinger til at styrke demokratiet i Danmark*. København: Demokratikommissionen.





© PATRICIO SOTO

JUBILÆUM

VI FEJRER 10 ÅR MED SANGKRAFT

Det Sønderjyske Sangcenter kan som flere af landets sangkraftcentre fejre sit 10-års jubilæum i år! Vi har i den forbindelse talt med Det Sønderjyske Sangcenters kunstneriske leder, Mette Ramussen, om udfordringer, drømme for fremtiden, og hvad et godt sangkraftcenter egentlig er og kan.

METTE RASMUSSEN

- Kunstnerisk leder af Det Sønderjyske Sangcenter
- Chefdirigent for Sønderjysk Pigekor og Drengekor
- Uddannet cand.phil. i musik med sidefag i engelsk

Hvorfor gik I med ind i projektet om sangkraftcentre?

"Vi fik en henvendelse tilbage i 2010, må det have været: Om vi havde lyst til at gå ind i det her. Det man slog på dengang var, at man ville forbedre vilkårene for de eksisterende elitemiljøer. Dengang kørte det - ligesom idrætsforeninger - på meget frivillige kræfter omkring noget meget professionelt personale, som blev lidt klemt. Den Jyske Sangskole så, at der var det her behov derude og kontaktede nogen rundt omkring. Det var også dem, der så det nationale perspektiv i det. Det blik havde jeg slet ikke. Jeg havde bare blik på mit eget: Hvis jeg skulle udvikle mere, så skulle der ske noget på nogle andre parametre end

FORDI VI GIK FORAN OG LAVEDE FORSKELLIGE TING, SÅ KUNNE FOLK PLUDSELIG SE IDÉEN I, HVAD KAN SANG BRUGES TIL. NU ER VIRKSOMHEDER OG KOMMUNEN GERNE MED I PROJEKTER, FORDI DE KAN SE POTENTIALET, OG SANGEN BLIVER SET SOM EN MULIGHED FOR AT STYRKE NOGLE ANDRE TING SAMTIDIG MED, AT ISÆR ELITEMILJØET ER BLEVET BRUGT HELT EKSTREMT REPRÆSENTATIVT FRA KOMMUNENS SIDE.

bare det at stå og vifte med armene en gang om ugen, hvis man kan sige det sådan" siger Mette og griner.

Hun fortsætter: "Så det var sådan set ikke en ny tanke. Var Sangens Hus ikke kommet med en forespørgsel, havde jeg nok gjort noget lignende selv på lokale kræfter og søgt penge til administration og til bifag og alle de der ting, men det havde så bare ikke været med det nationale perspektiv. Så vi gik med fordi vi så nogle muligheder i det, at det kunne løfte både lokalt og nationalt. Det passede fint ind i den strategi, vi havde i forvejen, og så er det klart, at der selvfølgelig er nogle gode muligheder, når man pludselig trækker nationalt fra og havde Det Obelske Familiefond, som gjorde det hele muligt."

Har I nået nogle særlige milepæle eller haft nogle særligt gode oplevelser i løbet af de 10 år?
"Åh, det er svært at sætte ord på. Hvis man siger én, så glemmer man de 700 andre, men en af de store milepæle for mig har klart været at kunne skabe en institution, som er selvkørende. Nu har jeg lige ligget syg i tre dage, men der er ikke noget, der har været aflyst, fordi jeg har ligget ned. Vi er så mange, at vi kan trække sammen og vikariere for hinanden og bakke op, og der er noget kontorpersonale, som får maskinrummet til at køre uanset skift i frivillige bestyrelser... at det ikke er så skrøbeligt og kun hviler på de der få ildsjæle, men kører. Dét synes jeg, har været en milepæl – og det er ikke sket i går!

En anden milepæl, man kan nævne: Den dag man helt naturligt i Sønderborg kommune sagde 'Sangcenteret'. Da det vendte fra, at vi hele tiden gik ud og opsøgte og spurgte folk, om de dog ikke godt kunne tænke sig noget sang, til at folk fandt ud af, at vi faktisk havde nogle resurser, som vi kunne hjælpe dem med, så de begyndte at ringe til os. Fordi vi gik foran og lavede forskellige ting, så kunne folk pludselig se idéen i, hvad kan sang bruges til. Nu er virksomheder og kommunen gerne med i projekter, fordi de kan se potentialet, og sangen bliver set som en mulighed for at styrke nogle andre ting samtidig med, at især elitemiljøet er blevet brugt helt ekstremt repræsentativt fra kommunens side. Og det er selvfølgelig i takt med at vi er blevet bedre." tilføjer Mette med et grin.

"Og så er det klart, at der har været et hav af kunstneriske milepæle, og der er da ikke nogen tvivl om, at det hele har fået et kunstnerisk løft fordi, vi har fået midler til at sidde og administrere, og til at lave bifagene og sådan nogle ting. Vi skal for eksempel være

ØKONOMIEN HAR JO HELE VEJEN IGENNEM VÆRET EN UDFORDRING. DET ER DEN JO FORTSAT FOR OS ALLESAMMEN: FÅR MAN EN NY BEVILLING, SÅ MAN KAN FORTSÆTTE? DET ER JO ET KONSTANT PRES, MEN MÅSKE OGSÅ ET KONSTANT DRIVE ALT EFTER, HVORDAN MAN SER PÅ DET.”

med på Aarhus Musikhus' 40-års jubilæum og Tønder Festival, så der sker nogle virkelig store ting i år på den bane. Det havde vi nok ikke haft muskler til at løfte, hvis ikke der havde været det her maskineri bagved. Hvis jeg sad som frivillig korleder og også havde en trekvart stilling på Sønderborg Statsskole som gymnasielærer, så var de ting jo ikke mulige, så kunne jeg ikke frigøre mig selv til det. Så det er jo sådan nogle ting, der også er kommet ud af det her Sangcenter: At der er tid til at være kreativ og tid til at lege.

Hvis vi endelig skal nævne en milepæl mere, så er det en milepæl, der hedder 'egne lokaler'. Det er jo fuldstændig vildt, at vi har 1600 m2 og fem prøvesale på Sønderborg Kasserne. Kun til os. For nogle få dage siden snakkede vi om at for tre år siden, der havde vi faktisk ikke en kop! Der ejede vi ikke en kop! Nu har vi 1600 m2, som er fyldt med skrammel, møbler og teknisk udstyr, mikrofoner og køkkengrej til 100 mand... det er der, hvor man tænker 'wow!' Det er i den grad også en milepæl: At få et fysisk sted. En base, som spiller på alle parametre til at kunne huse 'alt det der sang.'"

Nu nævner du selv lokalemangel – har der været andre udfordringer?
Jeg synes generelt, vi er blevet båret igennem, og det er jo ikke mindst kommunens skyld, som har troet på det her fra starten. Men altså igennem kommer man jo aldrig uden bump på vejen, og hvis vi lader corona være ude af ligningen, jamen så er det blandt andet, at vi først nu har muskler nok til at skabe nogle stillinger, som er lidt mere sikre for vores personale. Det vil sige, at mange ting også har været bestemt af, "hvad kan vores personale?", fordi de har været bundet af større stillinger andre steder, som jeg selvfølgelig har skullet tage hensyn til. Så det, synes jeg, har været en udfordring. Og så har det også krævet en mental ændring hos de folk, som har været vant til at sidde og arbejde frivilligt med tingene. Pludselig er det jo nogle helt andre ting, der er i spil: Der er arbejdstid, mus-samtaler og ferielovgivning og alle de der ting, som vi dybest set hverken gider at vide noget om eller ved noget om.

Økonomien har jo hele vejen igennem været en udfordring. Det er den jo fortsat for os allesammen: Får man en ny bevilling, så man kan fortsætte? Det er jo et konstant pres, men måske også et konstant drive alt efter, hvordan man ser på det. Og så har det da været en udfordring at nå dertil, at man er kendt. At folk tror på én. Men igen... hvad er en udfordring? For det kunne også bare være 'en del af opgaven.'" siger Mette med et smil.

Jeg ved, at I arbejder ud fra en grundsætning om, at 'I skal supplere det, der allerede er.' Vil du sige lidt om det?
"Jeg har hele tiden haft den klare strategi, at jeg ikke skal ind og konkurrere. Jeg skal ikke ind og tilbyde klaverundervisning, for det gør musikskolen. Ligesom at de har respekt for, at det er mig, der tilbyder kor, så laver de ikke et børnekor derude. Der er også et ret stort korstævne hernede i kommunen, som nogle andre aktører står for. Det skal jeg jo ikke ind og konkurrere med, jeg skal bare støtte op om det, sådan så mere genererer mere. Det har været en sætning helt fra start. Vi har koblet os på rigtig mange eksisterende ting i stedet for bare at komme som en storebror og slå de andre i hovedet og sige 'vi skal gøre det her bedre'. Det har været meget vigtigt for mig at blive en medspiller i kommunen og ikke en modspiller til de ting, der i forvejen var. For så kan man jo hurtigt ødelægge ting."

Så hvad er et godt sangcenter ifølge dig?
"Så skal man jo passe på, at man ikke pudser glorier, men jeg tror egentlig det er det, jeg lige har sagt. At være en medspiller i kommunen. Det er nok det, der gør, at vi er et godt sangcenter, fordi det tænker jeg, at vi er. Spille med på alle planer og niveauer: Politisk, mediemæssigt, sangfagligt, bredde, elite… det er store ord, og vi er der jo ikke endnu, men vi gør vores bedste. Nogle kan måske undre sig over, at jeg ikke siger noget

om det nationale perspektiv, og man kan sige, det er noget, som jeg mener, bør vokse ud af det lokale. Det nationale arbejde er godt og vigtigt og løfter os alle sammen også mentalt, og man får noget inspiration fra det. Så det har bestemt en pind hos os!

Men altså et godt sangcenter for mig er, at man rækker ud, og man rækker ind, og at man har et fagligt produkt, der holder, som folk kan se sig selv i. Og et fagligt godt produkt, det er jo ikke nødvendigvis elitesangundervisning – i hvert fald ikke kun det. Det er også at tilbyde noget så den, der tror, at vedkomne ikke kan synge, kan se sig selv i det.

Så et godt sangcenter er et med en rolle i samfundet, som gør at folk vil bruge os. Og så i øvrigt et sangcenter, der behandler alt og alle med respekt. Det tror jeg egentlig er det, der er bag succesen. Og så en god portion stædighed."

Hvor ser du Sønderjysk Sangcenter om 10 år? Der ser jeg, at vi har fået skabt større faste stillinger for vores personale. Om det er fuldtidsstillinger – det kan man kun drømme om. Men i hvert fald nogle bedre vilkår. Jeg synes, vi er nået langt, men der er plads til forbedring. Det kunne også få mig til at trække vejret lidt roligere, at der lige var en lille smule økonomi sådan så at de projekter, der er vores signaturprojekter og nogle, vi kører hvert år, ikke kan stå og falde med, om vi får de her ad hoc bevillinger. Eller at vi ikke går nedenom og hjem, hvis der er et år, hvor vi har underskud på tingene. Sådan så der er en holdbar drift af tingene. Og det er jo den store udfordring: Når tingene går i drift, så er der ikke nogen, der vil støtte det.

Så ser jeg os selv have endnu flere sangere på alle niveauer simpelthen. Lige nu er der 280 i vores elitemiljø, hvis vi tæller det hele med. Så mit mål er at have 500 sangere, hvis vi taler det store perspektiv. Om det er realistisk, det ved jeg ikke, men det er et mål. Vi skal ikke have et større koncertkor, men altså vores korskoler kunne jeg da godt tænke mig var endnu større. Vi har lige nået en milepæl i dag: Vi har nu 50 mellem tre og seks år, og dem vil jeg da gerne have 100 af for eksempel. Og så er der selvfølgelig nogle kunstneriske mål med elitemiljøet, men de er sådan lidt sværere at sætte ord på. Jeg ville være ked af at sige, at "jeg håber på en guldmedalje i World Choir Games," det har jeg egentlig ikke lyst til. Men selvfølgelig en kunstnerisk forventning om at blive bedre. Fortsætte den gode rejse og lave nogle gode koncerter, lave nogle gode projekter, som holder på sangerne, og som udfordrer dem. Lige nu har vi et meget stort kunstnerisk samarbejde med det band, der hedder Efterklang. Og det er altså magisk at kunne give pigerne sådan nogle oplevelser. Udover at det musikalske er fuldstændig forrygende, så vokser de som mennesker, og det synes jeg er så stort at se på. Det er det, jeg lever på og af."

Fra os i Sangens Hus skal der lyde et stort tillykke til Det Sønderjyske Sangcenter og alle andre sangkraftcentre, der kan fejre 10-årsjubilæum i år!

Du kan læse mere om Det Sønderjyske Sangcenter på deres hjemmeside: www.sangcentret.dk og på deres Facebookside. På www.syngdanmark.dk kan du se en oversigt over alle sangkraftcentrene i Danmark.

VI HAR KOBLET OS PÅ RIGTIG MANGE EKSISTERENDE TING I STEDET FOR BARE AT KOMME SOM EN STOREBROR OG SLÅ DE ANDRE I HOVEDET OG SIGE 'VI SKAL GØRE DET HER BEDRE'. DET HAR VÆRET MEGET VIGTIGT FOR MIG AT BLIVE EN MEDSPILLER I KOMMUNEN OG IKKE EN MODSPILLER TIL DE TING, DER I FORVEJEN VAR. FOR SÅ KAN MAN JO HURTIGT ØDELÆGGE TING.

CORONA OG SANGFORSKNING

Coronanedlukningerne lagde en tung dæmper på kulturlivet i Danmark, men paradoksalt nok blomstrede sangen op. Krisen præsenterede derfor en gylden mulighed for at udforske sangens rolle i krisetid. Den mulighed var der flere danske forskere, der greb.

DEN POSITIVE PANDEMI: MUSIK OG SANG GIK VIRALT UNDER CORONAKRISEN.

Musikforsker Niels Chr. Hansen fra Aarhus Institute of Advanced Studies og Center for Music in the Brain var initiativtager til oprettelsen af et globalt netværk for forskning i musikkens rolle under coronakrisen. Det stod hurtigt klart, at forskere verden over ville kaste deres interesse på dette spørgsmål, og formålet med det såkaldte MUSICOVID-netværk var at samle disse gode kræfter og undgå spredte og redundante forskningsprojekter. Netværket tæller nu mere end 400 forskere fra 43 lande. Forskning udført af medlemmer af netværket, herunder Niels Chr. Hansen, peger på at musik og sang har haft en stor effekt som krisehåndteringsværktøj verden over; fx til modvirkning af ensomhed og styrkelse af mental trivsel i den sociale isolation.

DANSKERE SYNGER, NÅR VI ER I KRISE

Hvad fik godt og vel en million danskere til at deltage i DRs fællessangsprogrammer under nedlukningerne? Det har Katrine Frøkjær Baunvig, ritualforsker og leder af Center for Grundtvigforskning ved Aarhus Universitet, undersøgt i et forskningsprojekt finansieret af Danmarks Frie Forskningsfond. Noget overraskende viste undersøgelsen, at TV-fællessangen ikke har ført til større fællesskabsfølelse blandt de deltagende. Det lader altså til, at der trods alt er forskel på fællessang i fysisk forsamling og at synge med en skærm. Ifølge Baunvig peger resultatet på, at dansk corona-fællessang handlede mere om krise-bevidsthed end direkte krisehåndtering.

Der er blevet draget mange paralleller mellem besættelsestidens store alsangstævner og coronatidens fællessang. Men for langt de fleste danskere var coronakrisen en mere abstrakt og ikke akut situation. Til gengæld står selve idéen om at vi danskere synger sammen i krisetider meget stærkt i den kollektive erindring. Så det at synge sammen er en måde, vi danskere bekræfter os selv og hinanden i, at vi er i krise og tager den alvorligt.

SAMMENFATTENDE PEGER FORSKNINGEN I SANG UNDER CORONA PÅ FØLGENDE TENDENSER:

- Den folkelige deltagelse i musik og sang blomstrede op under corona. Mens professionelle musikere aflyste koncerter og udskød pladeudgivelser, så voksede amatør- og græsrodsmusikken. Altansang udsprang i Italien og Spanien og bredte sig til andre dele af verden. Folk tog sangen i egen hånd.

- Musikalske fællesskaber gik fra fysiske til forestillede. Som følge af isolation og afstandskrav er deltagelsen i teknologisk medieret sang og musik steget overalt. Den danske interaktive TV-fællessang er et godt eksempel. Flow-TV og live-formater blev vigtige. De kunne give deltagerne en følelse af samtidighed, når de ikke kunne være på det samme sted.

- Det var vigtigere, at sangene var kendte og elskede, end hvad sangene handlede om. Sjovt nok greb vi ikke til alvorlige, sorgfulde eller "krisebetonede" sange. Det gælder både internationalt og på dansk grund. I stedet har vi haft en hang til nostalgisk musik: Kendte og elskede sange udført i trygge og hjemlige omgivelser (som dagligstuen, Phillip Faber sad i) gav tryghed i en usikker tid.

HER ER EN LISTE MED LITTERATURFORSLAG OM CORONA OG SANGFORSKNING:

- Bastholm, Liselotte. 2021. "*Da fællessangen fik corona*." Tidsskriftet SANG (1-2): 88-98.
- Baunvig, Katrine Frøkjær. 2020. "*Forestillede fællesskabers virtuelle sangritualer. Forskningsprojekt vil kaste lys over den kulturelle betydning af den virtuelle fællessang under corona-tiden.*" Tidsskriftet SANG 2020 (1): 40-45.
- Borčak, Lea Wierød. 2022. "*Transmedia Performance in Scandinavian Singalong Shows: On the Transmediation of Liveness and Participation in Community Singing.*" I Words, Music, and the Popular Global Perspectives on Intermedial Relations, red. Thomas Gurke og Susan Winnett, 133-153. London: Palgrave Macmillan.
- Hansen, Niels Chr. 2021. "*Når vi holder afstand, bringer musikken os sammen*". Årsskrift 2021 Det Unge Akademi: 58-61.
- Hansen, Niels Chr. Forthcoming. "*Afterword – Coping through Crisis with Coronamusic*". I Sounds of the Pandemic: Accounts, Experiences, Reflections, Perspectives in Times of Covid-19, red. M. Agamennone, D. Palma og G. Sarno. London: Routledge.
- Marstal, Henrik. 2021. "*Alene sammen, sammen alene: Medialiseret morgensang i coronakrisens første tid.*" Danish Musicology Online. Særnummer: Musikkens fællesskaber: 46-67.
- Sørensen, Jesper F., Katrine F. Baunvig og Peter B. Andersen. 2021. "*Håndvask og fællessang: Ritualer og ritualiserede handlinger i Coronaens tid.*" Religionsvidenskabeligt Tidsskrift 72: 116-136.

UDGIVELSER 2021

VIDEOER

- 6 videoer med inspirationsmateriale, "Musik med afstand - online". Projektet Sang, bevægelse og læring – et coronatilpasset tillæg, her online undervisning.
- 4 videoer med inspirationsmateriale, "Det de unge vil have". Projektet Sang, bevægelse og læring.
- 5 videoer til "Musik med afstand". Projektet Sang, bevægelse og læring – et coronatilpasset tillæg.
- 6 videoer med inspirationsmateriale, den digitale praksispakke "Syng om foråret". Projektet Sangglad.
- 7 videoer med inspirationsmateriale, den digitale praksispakke "Syng om vinteren". Projektet Sangglad.
- 7 videoer med inspirationsmateriale, den digitale praksispakke "Syng om vilde dyr". Projektet Sangglad/Små Synger Sammen-Dag.

TO UDKOMNE ARTIKLER

- "Sang øger trivsel og tilknytning for de allermindste: At synge er en mulighed, som venter på at blive sat i spil" af Heidi Kudahl og Clement Noe. Sundhedsplejersken- Fagligt Selskab for Sundhedsplejersker. Nr. 04, oktober 2021: 8-12. Samt online. Set 4. oktober 2021.
- "Sang er en direkte vej til nærvær og fællesskab" af Siri Myggen og Laura Flensted-Jensen. Læringsmiljøer – eksempler og ideer. 0-14 nr. 3-2021: 36-40. Samt online. Set 15. oktober 2021.

TO TRYKTE BØGER

- Sangbogen: Sangfællesskaber for alle af Lonnie Kristiansen, Christian Steen Noringriis, Lise Bech Bendix & Siri Myggen. Red. Lonnie Kristiansen, Christian Steen Noringriis & Mette Thue. Sangens Hus 2021. 2. udg.
  ISBN 978-87-971983-0-8
- Kortlægning af dansk korliv 2020-2021 af Mette Thue mfl. Red. Heidi Kudahl & Jacob Heide Madsen. Sangens Hus 2021. ISBN 978-87-971983-3-9. Samt online. Set 4. februar 2022.

FORMIDLET EVALUERING

- "Hvad betyder stemmen i en recovery-proces i socialpsykiatrien?" af Mette Thue. VidencenterForSang.dk. Set 15. december 2021
  Projektet Lyd på. Projektejer: Roskilde Synger.

NÅR VI SYNGER SAMMEN, HØRER VI SAMMEN

Alle Har En Stemme

Helle Hansen

♩ = 68



Copyright © Helle Hansen

1.
Vi har en sjæl og en krop
Vi har en bund og en top
Vi lukker hjerterne op
og mærker kammertonen.
Vi synger én melodi
Vi mødes i harmoni
Vi slipper stemmerne fri
forlader stillezonen.

Tonerækker står tætte
som perler på en snor
Vi løfter dem i kor
til fuldt og frodigt flor:

Alle har en stemme, alle har en sang
Alle hører hjemme i en fælles klang
Vi kan smelte sammen
i en øregang
Alle har en stemme
alle har en sang.

2.
Når noget stort er på spil
når livet gør som det vil
når talen ikke slår til
får sangen sjælevinger.
Det har en særlig magi
en slags frekvenspoesi
en overtonekemi
når alle stemmer klinger.

Hverdagsjag og bekymring
forsvinder uden spor
Et tonebrus der gror
Sopran alt bas tenor:

Alle har en stemme, alle har en sang
Alle hører hjemme i en fælles klang
Ingen går i glemme
i en øregang
Alle har en stemme
alle har en sang

3.
Fra vi bli'r født til vi dør
fra trist til jubelhumør
fra prof til glad amatør
kan sangen samle alle.
Vi føler længsel og lyst
og glæden hæver vort bryst
Vi synger sange til trøst
når sorgen la'r os falde

Sang er brusende bølger
hvor lidenskaben bor
Det er et mærk'ligt ord
for lidenskab er stor.

Alle har en stemme, alle har en sang
Alle hører hjemme i en fælles klang
Det der skal fortælles
har en indre trang
Det vi har tilfælles,
kan vi mærke i en sang.

Alle har en stemme, alle har en sang
Alle hører hjemme i en fælles klang
Lad os smelte sammen
i din øregang
Alle har en stemme
alle har en sang.

Tekst og musik:
Helle Hansen
Skrevet og uropført til den officielle åbning af Sangens Hus den 17. marts 2014

Sangens
Hus
Alle har en stemme

WWW.SANGENSHUS.DK