ÅRSRAPPORT 2020



SAMFUNDSANSVAR MED AFSTAND

Samtidig med nedlukninger, afstand og isolation blev sang, og især fællessang, et symbol for fællesskab og sammenhængskraft, og stort set hele befolkningen blev nærmest på et splitsekund bevidst om værdien af at kunne være sammen og gøre noget sammen. Herunder at synge sammen.

Sangens Hus
Alle har en stemme



Sangens Hus

Alle har en stemme

Sangens Hus
Nørregade 7D
7400 Herning

kontor@sangenshus.dk

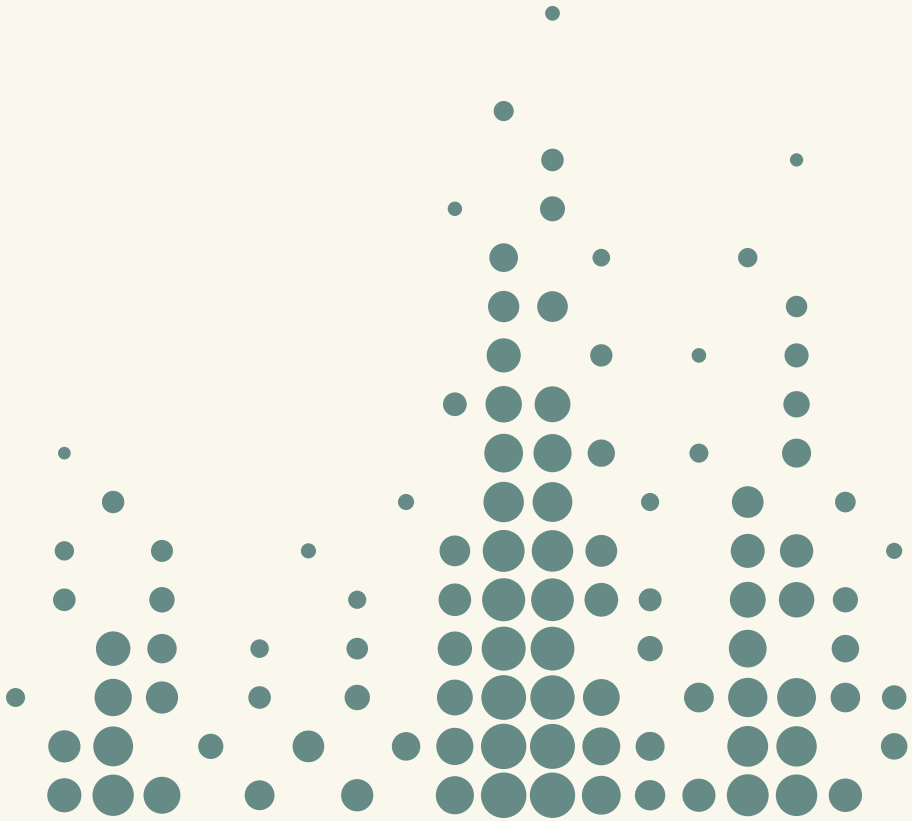
FONDE, PULJER OG BIDRAGSYDERE

FONDE OG PULJER

- A.P. Møller fonden
- Nordea-fonden
- TrygFonden
- Det Obelske Familiefond
- Ole Kirk's Fond
- Augustinusfonden
- Statens Kunstfond
- Grænseforeningen
- Region Syd Kulturpulje
- William Demants fond
- Roskilde Kommunes Musikbyudvalg
- Slots- og Kulturstyrelsen

ØVRIGE BIDRAGSYDERE

- Herning Kommune - et årligt tilskud til udvikling af Sangens Hus Videncenter
- Staten/Kulturministeriet – en 5-årig bevilling på 2 mio. kr. årligt via aktudlodningsmidlerne. Denne udløber ved udgangen af 1. kvartal 2023.
- Staten/Kulturministeriet – en del af Finansloven for 2021 med i alt 10 mio. kr. fordelt med 5 mio. kr. i hvert af årene 2021 og 2022, som en del af en særlig pulje, "Ny børne- og ungepakke" på i alt 235 millioner kroner til, at flere børn og unge møder kulturen. Her er Sangens Hus nævnt med det mål, at vi kan "fortsætte arbejdet og udvide netværket af Sangkraftcentre til en større del af landet, så særligt sangtilbuddet til børn og unge bredes længere ud."



INDHOLD



Formandens beretning....6
Direktørens beretning....8

ORGANISATION

På medarbejdernes vegne....11
Oversigt over medarbejdere....12
Sangens Hus – organisation....14

ØKONOMISK STATUS

Resultat sammenholdt med
budget til Kulturministeriet....17
Balance pr. 31. december....18
Noter til årsrapporten....19

OVERBLIK OG FAGLIGE RESULTATER



Sanges Hus – grundfortælling....22
Sangens Hus – vision 2023....24
Must-wins og langsigtede mål....26
Status og fremdrift på indsatsområder ultimo 2020....28
Must-wins for organisationen....32
Syng Danmark – værdien af netværket....34
Hilsner fra Syng Danmark....36
Tema: 2020 blev et digitalt år....40
Danmark Sang for Dronningen....42
Digital kommunikation....44

OVERBLIK OG STATUS PÅ PROJEKTER



Sangglad: En vej til gode børneliv 48
Sangglad Mini: en god start på livet 50
Sangglad Familie 52
Sang, bevægelse og læring (SBL) 54
Sangfællesskaber for alle 56
Sang og musikvejlederuddannelsen 58
Sangen genforener 2020 60
SANS: Sang, dans og musik 62
Kortlægning af dansk korliv 64

Interview med kulturminister Joy Mogensen 66
Udgivelser 2020 70

Videncenter for sang:
Med sangen som omdrejningspunkt 72
Covid-19 og sang 73

Alle har en stemme (node og tekst) 74
Tak til 78



Sangens Hus
Alle har en stemme

WWW.SANGENSHUS.DK

FORMANDENS BERETNING

Vores første år med Sangens Hus som selvejende institution har været både frugtbart og spændende. Men pandemien har også været en problemfyldt og udfordrende tid, der har sat tryk på arbejdspladsen.



I Danmark synger vi, men alligevel skulle der en pandemi til at få os til at erkende, at sangen er en langt mere levende del af vores fællesskab, end vi går og tænker over. Vi ved godt, at vi synger på skoler, efterskoler, højskoler, i kor, i foreningsliv etc. Men i det forgangne år er det gået op for os alle sammen, hvad sangen egentlig betyder: At synge samler os, og er med til at definere os som mennesker i et fællesskab. Det gør os både gladere, tryggere og mere forhåbningsfulde.

> VI ØNSKER AT VÆRE EN INVITERENDE OG ÅBEN ORGANISATION, DER MED BÅDE NYSGERRIGHED OG RESPEKT INTERESSERER SIG FOR AKTIVITETER, SOM MENNESKER SÆTTER I GANG MED SANGEN I CENTRUM. PÅ ALLE NIVEAUER OG I MANGE SAMMENHÆNGE.

Når vi synger sammen, oplever vi, at vi er en del af noget, der er meget større end os selv. Sangen har været et effektivt remedie mod isolation, og vi har alle været med til at skabe en landsdækkende fest, når vi har sunget med ude i hjemmene.

I Sangens Hus tager vi den almindelige sang alvorligt. Ikke alene skal alle inviteres til at synge, men de skal også have muligheder for at synge godt. Sang er godt for mennesker, og derfor skal vi tage sangen seriøst.

I 2020 er Sangens Hus blevet "voksen" og sat fri af sit ophav. Med frisættelsen og den store ministerielle opbakning følger også forpligtelsen til at blive ved med at udvikle sig som en rummelig, mangfoldig og samlende ressurse for alle de fantastiske sanginitiativer, der blomstrer rundt omkring i landet. Sangens Hus er et hus med flere etager, med mange rum og med højt til loftet. Initiativerne skal overalt udfolde sig på mange ambitionsniveauer og med plads til stor forskellighed. I Sangens Hus ser vi sangen som en allemandsret og en superlim for menneskelige fælleskaber. Det forpligter!

I bestyrelsen for Sangens Hus ligger det os meget på sinde, at vi tager ansvar som en landsdækkende og relevant organisation for alle, der ønsker, at sangen kan brede sig ud i alle kroge. Vi ønsker at være en inviterende og åben organisation, der med både nysgerrighed og respekt interesserer sig for aktiviteter, som mennesker sætter i gang med sangen i centrum. På alle niveauer og i mange sammenhænge. Samtidigt med at Sangens Hus har skullet finde sine egne ben som en selv-

ejende institution, har vi haft gang i en lang række betydningsfulde projekter, der skaber en vigtig forskel for rigtig mange mennesker. Fra de yngste til de ældste. I 2020 har vi endvidere stillet os selv en stor ekspansiv opgave med at skabe endnu flere sangkraftcentre, der kan være med til at samle og vitalisere lokale og regionale initiativer over hele landet. Vi oplever heldigvis en stor interesse for dette fra forskellige interessenter, men det er også en indsats, der stiller store krav til vores medarbejdere og ledelse. Ikke mindst når landet er lukket ned, som det var det i en stor del af 2020.

Vores første år med den selvejende institution har været både frugtbart og spændende. Men pandemien har også været en problemfyldt og udfordrende tid, der har sat tryk på arbejdspladsen. Flere har måttet hjemsendes i en periode med støtte fra regeringens hjælpepakker, og andre har skullet løse helt nye og uvante problemstillinger. Samtidigt har alle samarbejdspartnere omkring os været lige så påvirkede af restriktioner og nedlukning, og der har været mange spørgsmål i luften, som ingen har skullet svare på før. Økonomien har selvfølgelig også været udfordret. Intet har været nemt. Derfor vil jeg på bestyrelsens vegne udtrykke en særligt stor tak til alle medarbejdere og ledelse for at holde både dampen og en usvækket faglighed oppe igennem et mærkeligt og krævende år. Det er gået virkelig godt.

Til sidst skal der også lyde en meget stor tak til Mads Bille, der gennem langsigtede visioner og stålsat målrettethed har været en stærk og uundværlig drivkraft for både Den Jyske Sangskole og Sangens Hus. Mads træder nu ud af direktionen af Sangens Hus, men vil i det kommende år fungere som særlig rådgiver for bestyrelsen. Vi er meget taknemmelige for, at vi på den måde kan få nytte af hans dybe indsigt og arbejdsomt opbyggede erfaring lidt endnu. Tak, Mads!

Claus Skjold Larsen
bestyrelsesformand, Sangens Hus

I SANGENS HUS SER VI SANGEN SOM EN ALLEMANDSRET OG EN SUPERLIM FOR MENNESKELIGE FÆLLESKABER. DET FORPLIGTER!

DIREKTØRENS BERETNING

Samtlige Sangens Hus-projekter blev kraftig påvirket af corona-situationen i 2020, og vi kan med stor tilfredshed se tilbage på, at vi lykkedes med at finde alternative løsninger og metoder, som kunne integreres i alle de kørende projekter, så vi kunne holde gang i projekterne uden at måtte lukke ned.



Som det sikkert gælder for hele samfundet, så vil 2020 også for Sangens Hus aldrig blive glemt. 2020 er det første år, hvor Sangens Hus formelt er adskilt fra Den Jyske Sangskole, og fra 1. januar har fået sin egen bestyrelse, egen ledelse, eget CVR-nummer og dermed også egen økonomi. Den idé, som initiativtagerne i Den Jyske Sangskole fik tilbage i 2012 om et Sangens Hus som samarbejdsforum for alle, der vil og kan arbejde med at fremme sangen i Danmark, viste sig rigtig og bæredygtig. I 2020 kunne Sangens Hus "flyve fra reden" med en 5-årig bevilling fra Kulturministeriet, 7 kørende nationale sangprojekter samt mere end 20 idéer til kommende projekter. Og sikke en start: Efter et par måneder ramte pandemien, og meget blev anderledes ekstremt hurtigt. Samtidig med nedlukninger, afstand og isolation blev sang, og især fællessang, et symbol for fællesskab og sammenhængskraft, og stort set hele befolkningen blev nærmest på et splitsekund bevidst om værdien af at kunne være sammen og gøre noget sammen. Herunder at synge sammen. "Når vi synger sammen, hører vi sammen", som daværende kulturminister Marianne Jelved (R) sagde ved åbningen af Sangens Hus i 2014.

Samtlige Sangens Hus-projekter blev kraftig påvirket af corona-situationen i 2020, og vi kan med stor tilfredshed se tilbage på, at vi lykkedes med at finde alternative løsninger og metoder i alle de kørende projekter. Samtidig opstod nye initiativer som f.eks. "Danmark Synger for Dronningen", hvor Sangens Hus i høj grad var den udførende faktor bag ved grafikeren Kim Bruhns fremragende initiativ til at hele Danmark skulle synge for Dronningen på 80-års fødselsdagen. Mere end 1 mio. mennesker så – og forhåbentlig sang – med på begivenheden, og dette event var med til at vi efterfølgende har kunnet fortsætte med at skabe opmærksomhed omkring sangen via platformen "Danmark Synger" som bare på Facebook har mere end 30.000 følgere.

Stor var glæden også, da vi kunne "breake" nyheden om "Sangglad Mini". Projektet er støttet af Nordea-fonden og målrettet vuggestuer, vuggestuegrupper, dagplejere og familier med det formål at give sangen en helt central plads for de alleryngste og derigennem skabe glæde, trivsel og i det hele taget en god start på livet. Vi kunne ved afslutningen på 2020 konstatere en stor efterspørgsel på at være med i projektet, som over projektets løbetid vil have et samlet budget på 28 mio. kr., og række ud i mere end 20 kommuner landet over.

Ved årets slutning kunne vi glæde os over, at Sangens Hus blev en del af finansloven for 2021. Vi startede den politiske proces i 2019, havde foretræde for Folketingets Kulturudvalg i marts 2020 og kunne med uvurderlig hjælp

fra en række politikere på tværs af Folketinget, og en stærk støtte fra Kulturminister Joy Mogensen konstatere, at Sangens Hus modtager 10 mio. kr. fordelt på 2021 og 2022. Statens investering er en del af en særlig pulje, "Ny børne- og ungepakke" på i alt 235 millioner kroner til at flere børn og unge møder kulturen. Her er Sangens Hus nævnt med det mål, at vi kan "fortsætte arbejdet og udvide netværket af sangkraftcentre til en større del af landet, så særligt sangtilbuddet til børn og unge bredes længere ud."

Udbredelsen af sangkraftcentre bliver et særlig vigtigt mål for Sangens Hus de kommende år. Vi skulle gerne nå op på 25 sangkraftcentre over hele landet i 2026, og her er den statslige bevilling et stærkt udgangspunkt. Vi vil indgå i dialog med fonde omkring muligheden for at supplere statens bevilling med en tilsvarende donation, og dermed sikre det bedst mulige udgangspunkt for etablering af langtidsholdbare sangkraftcentre, der kan fremme sangen lokalt og regionalt i stort set alle egne af landet.

Et af lyspunkterne i 2020 har været det gode samarbejde med de 11 sangkraftcentre rundt omkring i landet, som hver især har kæmpet bravt med at skabe mere sang og sangglæde i lokalområderne – til trods for restriktionerne, der har ramt korarbejdet, fællessangsaktiviteter, mødeaktiviteter og meget andet.

Økonomisk har det været et udfordrende år, for selvom vi kunne undgå afskedigelser via brugen af hjemsendelser og dermed statslig lønkompensation, så har corona-situationen medført ekstra omkostninger på omkring trekvart mio. kroner, hvilket er meget for en kulturinstitution af vores størrelse og med en forholdsvis lille egenkapital efter kun at have været selvstændig i et enkelt regnskabsår. Vi har heldigvis rigtig gode samarbejdspartnere i de mange fonde, som støtter vore projekter, og de har alle som én vist stor imødekommenhed og hjælp i situationen.

Resultatet for året ender på et underskud på 658 t.kr., hvilket er knap 1 mio. kr. mindre end budgetteret. Det er vi naturligvis ikke tilfredse med, og den primære årsag er Corona-situationen. Statens hjælpepakker omkring lønkompensation indebærer jo, at vi som arbejdsgiver selv skal finansiere minimum 25% af de fastansattes lønninger. Vi har prioriteret de ansattes trygge ansættelsesvilkår højt og ønsket at give dem og deres familier ro til at kunne holde sammen på familierne i en svær periode. Den del er lykkedes, og vi har taknemmelige og engagerede medarbejdere. Konsekvensen er dog, at vi har haft store udgifter til den del af lønnen, som ikke er kompenseret, samtidig med at der er betydelige meromkostninger i organisationen til håndtering af nedlukninger, genstart og justeringer af alle vore projekter. Derudover kommer indførelse af nyt økonomisystem, mindre dækningsbidrag fra kørende projekter pga. nedlukninger, samt en række andre uforudsete omkostninger til nogle projekter. Omkostninger, som vi normalt har kunnet rumme, men i 2020 har ikke ret meget været normalt. At Corona-situationen og alle dens konsekvenser skulle komme i det første år, hvor Sangens Hus har stået på "egne ben" er uheldigt. Med kun et år på bagen er vores egenkapital væk, og vi må begynde forfra med at oparbejde en tilpas egenkapital vi kan læne os op ad i trange tider. Det bliver vores økonomiske fokus i 2021. Jeg kan i øvrigt oplyse, at Sangens Hus er momspligtig.

Med slutningen af 2020 ophører Mads Billes ansættelse i Sangens Hus. Mads er med-initiativtager og har været med i den rivende udvikling, som Sangens Hus har undergået. Mads har valgt nu at ville fokusere 100% på sin rolle i Den Jyske Sangskole som kunstnerisk chef, og Sangens Hus kan ikke takke nok for den betydning, som Mads har haft for etablering og udvikling af Sangens Hus. Mads fortsætter heldigvis et stykke tid endnu som særlig rådgiver for Sangens Hus bestyrelse, og kan derved fortsat bidrage med sit netværk, sin viden og sine ideer.

Samlet set har det været et turbulent år, hvor Sangens Hus indholdsmæssigt er kommet rigtig godt fra start, men økonomisk set har mødt en række forhindringer. Vi er trods alt lykkedes med flere aktiviteter i 2020 end nogensinde før, og står stærkt rustet med samfundets bevidsthed om sangens betydning for vores identitet og fællesskab. Ved indgangen til 2021 står vi med flere finansierede projekter end nogensinde før og ser en masse potentialer i at tage et endnu større samfundsansvar gennem sang.



Christian Alstrup
Direktør, Sangens Hus

VED ÅRETS SLUTNING KUNNE VI OGSÅ KONSTATERE, AT SANGENS HUS LYKKEDES MED AT BLIVE EN DEL AF FINANSLOVEN FOR 2021. [...] HER ER SANGENS HUS NÆVNT MED DET MÅL AT VI KAN "FORTSÆTTE ARBEJDET OG UDVIDE NETVÆRKET AF SANGKRAFTCENTRE TIL EN STØRRE DEL AF LANDET, SÅ SÆRLIGT SANGTILBUDDET TIL BØRN OG UNGE BREDES LÆNGERE UD."



ORGANISATION

PÅ MEDARBEJDERNES VEGNE

2020 har været et år med mange forandringer – både i forhold til indholdet i vores arbejde, måden vi har arbejdet på og i det hele taget mængden af arbejde. Nogle har været hjemsendt fuld tid i flere måneder, mens andre har haft rygende travlt.

Det har været nødvendigt at tilpasse indsatsen i projekterne pga. covid-19. Mange steder blev indsatsen flyttet online, og i det hele taget blev der fundet nye formater.

Dette arbejde har været kendetegnet af stor faglig stolthed og en indædt vilje til at kæmpe for høj kvalitet i de re-designs, vi har lavet. De nye formater og re-designs har vist sig at virke fantastisk godt i mange situationer. Vi har formået at få det bedste ud af en ukendt og uvant situation og har tilpasset vores indsats til samfundets behov og de muligheder, vi så. Den proces har været enormt lærerig for alle involverede.

En anden vigtig læring for os, med medarbejdere spredt ud over hele landet er, at det godt kan lade sig gøre at udveksle erfaringer, udvikle nye ideer og få faglig sparring online. Trods skepsis i starten er det blevet en meget værdifuld arbejdsform, som fremover vil skabe nye muligheder for endnu tættere samarbejde både internt og eksternt.

Da alle begyndte at arbejde igen efter sommerferien, var det tydeligt at mærke, at der var stor forskel på, hvor vi hver især kom fra. Nogle var ærgerlige over ikke at have været en aktiv del af den store fællessangsbevægelse, Danmark Synger, mens andre måske gerne ville have haft bedre tid til hjemmeskolen derhjemme. Vi har derfor haft fokus på at få alle godt i gang igen og finde den store fælles klang.

Selvom året har været præget af uvisheder og frustrationer, har det været en stor inspiration og motivation at opleve, hvordan hele samfundet netop har brugt fællessangen til at komme igennem svære tider.

Vi har også hørt gode fortællinger fra institutioner, som direkte har brugt sangen og de kendte strukturer fra Sangglad til at skabe genkendelighed og tryghed ind i den ellers foranderlige hverdag for både børn og voksne.

Dette gør, at vi går ind i 2021 med fornyet mod på fortsat at arbejde for det vi brænder for – at fremme sangen i Danmark.

Afdelingsleder for sangkonsulenter Ulla Christensen og arbejdsmiljørepræsentant og projektleder Laura Flensted-Jensen

MEDARBEJDERE



CHRISTIAN ALSTRUP
Direktør



HEIDI KUDAHL
Udviklingschef



HELLE OHRT
Projektleder og teamleder



ULLA CHRISTENSEN
Afdelingsleder for sangkonsulent-teamet



JØRGEN DALGAARD HANSEN
Administrativ leder



STINE ISAKSEN
Redaktør for Videncenter for Sang



THOMAS LARSEN SPÄTH
Projektleder



LAURA FLENSTED-JENSEN
Projektleder



METTE THUE
Projektleder



CLEMENT NOE
Projektleder



JACOB HEIDE
Projektleder



ANNE-GRETHE HOLM
Lønbogholder og HR



STINE AYA SCHWEITZ
Kommunikations-medarbejder



JULIE LOUISE CHRISTENSEN
Kommunikations-medarbejder og projektassistent



RENÉ SØRENSEN
Kommunikations-medarbejder



RIE DAMGAARD
Bogholder



ANETTE OEHLENSHLAGER
Bogholder



SØDDE GANTZLER
Regnskabs-medarbejder



KATHARINA VIKTORIA SPENNER
Kontorassistent



CHRISTIAN STEEN NORINGRIIS
Seniorkonsulent, teamleder i øst



STINE BUNDOLINE DAM PEDERSEN
Seniorkonsulent, fagligt ansvarlig for Sangglad og Sangglad mini



SIRI MYGGEN
Seniorkonsulent



ASTRID STEEN NORINGRIIS
Sangkonsulent, udviklings-medarbejder, fagligt ansvarlig for SANS



LISE MUNCK-ALSTRUP
Seniorkonsulent, delprojektleder, teamleder i vest



LONNIE KRISTIANSEN
Sangkonsulent og fagligt ansvarlig, sangfællesskaber



BENTE BLIKSTED
Sangkonsulent



MARIA HØYER
Sangkonsulent



BENTE GLIESE
Sangkonsulent



ANNA VESTERGAARD
Sangkonsulent



METTE STAALGAARD NIELSEN
Sangkonsulent



JULIE KOLD VILSTRUP
Sangkonsulent



LISE BECH BENDIX
Sangkonsulent



KRISTINE EILER ERNST
Sangkonsulent



MALENE MAILAND
Sangkonsulent



ANDREA KRÜGER HOLM
Sangkonsulent



HANNE STRUCK-SCHØNING
Sangkonsulent



ANNA ZAABALAWI
Sangkonsulent



KRISTINE WORRE THASTUM
Sangkonsulent



RASMUS HOLLERUP
Sangkonsulent



MERETE ABRAHAMSEN
Sangkonsulent



BENEDIKTE STORM
Sangkonsulent



IDA BJÖRG LEISIN
Sangkonsulent



LOUISE JAKOBSEN
Sangkonsulent



NATASHIA BJERRE
Sangkonsulent



RIKKE RUSHOLT
Sangkonsulent



ANJA BREJNER HØJGAARD
Sangkonsulent

SANGENS HUS – ORGANISATION

BOGHOLDERI OG SEKRETARIAT

Jørgen Dalgaard Hansen, leder
Anette Øhlenschlæger
Anne-Grethe Holm
Katarina Viktoria Spenner
Rie Damgaard Swartz
Sødde Gantzler

KOMMUNIKATION

Heidi Kudahl Sørensen, leder
Clement Noe, komm.medarbejder
René Sørensen, komm.medarbejder
Stine Aya Schweitz, komm.medarbejder
Julie Louise Christensen, komm.medarbejder

VIDENCENTER

Stine Isaksen, redaktør
Mette Thue Andersen, projektleder

SANGENS HUS

Direktør
Christian Alstrup

UDVIKLING OG PROJEKTER

Heidi Kudahl Sørensen, udviklingschef

SANGPROJEKTER

Heidi Kudahl Sørensen, afdelingsleder
Helle Ohrt, teamleder

Astrid Steen Noringriis, projektmedarbejder
Clement Noe, projektleder
Helle Ohrt, projektleder
(Jacob Heide Madsen, projektleder)
Laura Flensted-Jensen, projektleder
Lise Munck-Alstrup, projektleder
Mette Thue Andersen, projektleder
Thomas Larsen Späth, projektleder

BESTYRELSE

Claus Skjold Larsen, Rektor, Syddansk Musikkonservatorium, Formand
Lasse Buhl Jørgensen (DJS), Indehaver af Buhl Advice, Næstformand
Lene Juul Langballe, Formidlingsansvarlig, Den Jyske Opera
Dorte West (HK), Byrådsmedlem Herning Kommune
Edna Rasmussen (SD), Adm. Leder af Haderslev Sangakademi
Lars Stentoft, Kulturdirektør Viborg Kommune
Helle Ohrt (medarb.), Projektleder Sangens Hus

Mads Bille, bestyrelsens særlige rådgiver

SANGKONSULENTER

Ulla Christensen, afdelingsleder
Christian Steen Noringriis, teamleder øst og seniorkonsulent (SBL)
Lise Munck-Alstrup, teamleder vest og seniorkonsulent
Siri Garde Myggen, seniorkonsulent
Stine Bundoline Pedersen, seniorkonsulent (fagligt ansvarlig for Sangglad og Sangglad mini)

Anja Brejner Højgaard
Anna Vestergaard
Anna Zaabalawi
Andrea Krüger Holm
Astrid Steen Noringriis, (SANS)
Benedikte Storm Aa
Bente Bliksted
Bente Gliese
Hanne Struck-Schøning
Ida Björg Leisin
Julie Kold Vilstrup
Kristine Eiler Ernst
Kristine Worre Thastum
Lise Bech Bendix
Lonnie Kristiansen, (Sangfællesskaber)
Louise Jakobsen
Maria Høyer
Malene Mailand
Merete Abrahamsen
Mette Staalgaard
Natashia Bjerre
Rasmus Hollerup
Rikke Rusholt Jørgensen
(Anne Sofie Baekgaard, Kolding musikskole)
(Julie Wieland Larsen, Varde)
(Kamille Mac, Haderslev Musikskole)
(Karina Hørlyk, Haderslev)
(Lise Juliussen, Faurskov)
(Maria Simonsen, Bornholm)
(Maria Hoffman, Hedensted)
(Sofie Thorsbro Dan, Struer)
(Tina Vestergaard, Hjørring)
(Tinne Lund, Brønderslev)

ANSATTE I SANGENS HUS

20 antal fuldtidsansatte pr. 31.12.2020

= på orlov

Navne i parantes er fast tilknyttet via samarbejdsaftaler



ØKONOMISK STATUS

Resultat sammenholdt med budget til Kulturministeriet

	Regnskab 2020 DKK	Ikke-revideret budget 2020 DKK
Driftstilskud fra Staten	3.960.000	2.960.000
Tilskud fra kommuner og regioner	357.395	250.000
Egenbetalinger fra kommuner	1.364.400	2.200.000
Fonde	4.106.796	7.365.000
Egenindtægter	892.610	869.000
Indtægter	**10.681.201**	**13.644.000**
Andre driftsindtægter	1.712.178	0
Lønudgifter - produktion	-7.785.654	-9.900.000
Lønudgifter - administration og PR	-2.793.038	-1.400.000
Øvrige produktionsudgifter	-1.030.545	-800.000
Øvrige administrationsudgifter	-698.548	-850.000
Markedsføring og PR	-280.470	-410.000
Øvrige udgifter	-431.613	-29.000
Udgifter	**-13.019.868**	**-13.389.000**
Finansielle omkostninger	-31.224	0
Resultat	**-657.713**	**255.000**

Balance pr. 31. december

Aktiver

	2020	Åbnings-balance
	DKK	DKK
Tilgodehavende projekttilskud og andre tilgodehavender mv.	4.964.109	4.451.511
Periodeafgrænsningsposter	33.229	22.865
Tilgodehavender	**4.997.338**	**4.474.376**
Likvide beholdninger	**5.120.293**	**1.356.238**
Omsætningsaktiver	**10.117.631**	**5.830.614**
Aktiver	**10.117.631**	**5.830.614**

Passiver

Overført resultat	95.522	753.235
Egenkapital	**95.522**	**753.235**
Forudbetalte tilskud mv.	6.373.411	2.558.798
Leverandører af varer og tjenesteydelser	229.298	360.186
Anden gæld	3.419.400	2.158.395
Kortfristede gældsforpligtelser	**10.022.109**	**5.077.379**
Gældsforpligtelser	**10.022.109**	**5.077.379**
Passiver	**10.117.631**	**5.830.614**

Noter til årsrapporten

	2020 DKK
Indtægter	
Herning kommune	1.800.784
Herning kommune (periodisering)	-1.443.389
Andre kommuner, egenbetaling	1.364.400
Kulturministeriet, statstilskud	2.960.000
Kulturministeriet (periodisering tidligere)	1.460.000
Kulturministeriet (periodisering)	-460.000
Tryg Fonden	2.100.000
Tryg Fonden (periodisering)	-493.043
Tryg Fonden (periodisering tidligere)	-783.472
William Demant Fonden	150.000
Augustinus Fonden	150.000
Augustinus Fonden (periodisering)	505.735
Louis-Hansens Fond	75.000
A.P. Møller Fonden	927.568
A.P. Møller Fonden (periodisering)	51.200
Nordea Fonden	4.433.707
Nordea Fonden og egenbetaling (periodisering)	-2.876.661
Nordea Fonden og egenbetaling (periodisering tidligere)	-713.806
DGI	568.227
DGI (periodisering tidligere)	-102.824
DGI (periodisering)	-80.163
Diverse Fonde (periodisering)	-255.960
Diverse Fonde (periodisering tidligere)	441.038
Diverse tilgodehavende vedrørende igangværende projekter	10.250
Deltager- og egenbetaling	14.000
Diverse indtægter	82.031
Fakturering af ydelser til Den Jyske Sangskole	796.579
	10.681.201



OVERBLIK OG FAGLIGE RESULTATER

SANGENS HUS – GRUNDFORTÆLLING

Alle har en stemme.

FORMÅL

Formålet for Sangens Hus er at fremme sangen i Danmark. Det er vores eksistensgrundlag, og det er det, vi alle går på arbejde for hver dag. Sang, og det at synge, er et grundlæggende element i vores nationale kultur. Sang skaber sammenhængskraft og fælles identitet: **"Når vi synger sammen, hører vi sammen".**

... OGSÅ TALENTER

Samtidig tror vi på, at talent findes overalt – også når det gælder sang. Så når det gælder talentudvikling, er det Sangens Hus' formål at styrke rammerne for, at sangtalenter kan udfolde deres talent under de bedst mulige vilkår.



GRUNDFORTÆLLING

Sangens Hus tager samfundsansvar gennem sang, fordi:

- Sang bygger bro mellem mennesker og knytter os sammen
- Sang giver hverdagspoesi og store kunstneriske oplevelser
- Sang styrker kreativitet, læring og udvikling
- Sang skaber tillid og tryghed og gør os gladere

SANGENS HUS ARBEJDER FOR

- Glade stemmer
- Åbne sangfællesskaber
- Stærk sangfaglighed
- Varige forandringer





HVAD MENER VI?

Glade stemmer er stemmer forstået som ligamenterne i struben, fysiologisk sunde stemmer, stemmer som kan udtrykke sig, stemmer forstået som ytringer i en samtale og glade stemmer som tegn på godt humør og trivsel.

Åbne sangfællesskaber handler om at insistere på faglig åbenhed og at fællesskaber kræver bevidst arbejde, så det bliver muligt at synge for dem, som gerne vil.

Stærk sangfaglighed handler om stemmetræning, fortolkning, pædagogik og didaktik. Alle har en stemme. Sang er et fag, som kan læres. Der er mange typer af talent og mange veje for talentet.

Varige forandringer handler om at efterlade varige forbedringer, når vi gør et stykke arbejde. Det kan være øget faglighed, øget bevidsthed, konkrete handlemuligheder, forankrende strukturer, ledelsesmæssig opbakning eller anerkendelse af sangens værdi.

ISÆR BØRN OG UNGE

Vi arbejder for, at flere – ikke mindst børn og unge – får lyst til at synge, både solo og i kor. At børn og unge i højere grad selv synger frem for blot at være publikum.



SANGENS HUS – VISION 2023

I Sangens Hus tror vi på, at det giver både god energi og gode resultater, at vi hele tiden sætter os nye pejlemærker og arbejder med en realistisk, ønskværdig og ambitiøs vision. Sangens Hus' allerførste vision blev udarbejdet sammen med en lang række aktører og samarbejdspartnere på Sangens Hus konferencen i 2014, og siden har vi bevidst involveret vores omverden i at udvikle nye visioner. Netop samspillet mellem de behov og inspirerende ideer, som vores omverden kan bidrage med, og de ressourcer, kompetencer og drømme, som ledere og medarbejdere i Sangens Hus byder ind med, tror vi på som en stærk, bæredygtig vej til, at vi kan lykkes med vores mission, nemlig at fremme sangen i Danmark.

2023

VISION 2023: AT SANGENS AKTØRER HAR SKABT EN MÆRKBAR OG MÅLBAR UDVIKLING AF SANGEN MED SANGENS HUS SOM KATALYSATOR FOR EN TYDELIG FAGLIG UDVIKLING OG EN BRED BEVIDSTHED OM OG ANERKENDELSE AF SANG SOM EN VÆSENTLIG SAMFUNDSRESSOURCE.

MED "SANGENS AKTØRER" MENER VI

- alle organisationer, institutioner og individer, der i konstruktivt samarbejde med Sangens Hus ønsker at tage et medansvar for at fremme sangen i Danmark.

MED "MÆRKBAR OG MÅLBAR UDVIKLING AF SANGEN" MENER VI

- at flere synger mere, gør mere for sangen og anerkender sang som en færdighed, man kan udvikle og et fag man kan gøre til sin profession
- en bevægelse mod, at flere – og især børn og unge – får lyst til at synge både selv og sammen med andre
- at vi i højere grad selv synger frem for blot at være publikum
- at børn og unge i højere grad bliver stimuleret til at blive fortrolig med deres egen sangstemme, udvikle den og bruge den mere – gerne sammen med andre.

MED "KATALYSATOR" MENER VI

- at Sangens Hus' rolle er at forstærke sangkraften i samfundet ved at være en aktiv medspiller og/eller initiativtager i at udvikle og implementere nationale sang-projekter på tværs af sangens mange aktører og på tværs af forskellige sektorer i samfundet.

MED "TYDELIG FAGLIG UDVIKLING" MENER VI

- at sang anerkendes som et fag og en faglighed, som der er brug for at styrke hos de, der arbejder med at undervise, dirigere og lede andre, der synger.

MED "EN BRED BEVIDSTHED OM OG ANERKENDELSE AF SANG SOM EN VÆSENTLIG SAMFUNDS-RESSOURCE" MENER VI

- at Sangens Hus bidrager til, at vi som samfund anerkender og prioriterer sang som en værdifuld og mærkbar vej til såvel individuel som fællesskabs-skabende forbundethed, der kan være én af flere løsninger på en række samfunds-udfordringer som sundhed, mental trivsel, integration og meningsfuldhed.



MUST-WINS OG LANGSIGTEDE MÅL

Med visionen som afsæt, omdrejningspunkt og langsigtet pejlemærke har vi formuleret målsætninger for vores udvikling på kortere sigt. Disse målsætninger kan vi opdele i 3 områder:

1. MÅLAFTALE MED KULTURMINISTERIET

Som et led i vores årlige bevilling fra henholdsvis aktudlodningsmidlerne (tipsmidler) og Finansloven har vi indgået en målaftale, hvor vi har defineret en række konkrete målsætninger for hvert af de indsatsområder, som der er aftalt med ministeriet. Aftalen evalueres løbende og en gang årligt gør vi status og afrapporterer til ministeriet.

2. MUST-WINS FOR ORGANISATIONEN

En gang årligt – typisk i august måned – samles ledelse og nøglepersoner i Sangens Hus' organisation for at drøfte vision og fremdrift, evaluere resultaterne fra det seneste års udvikling, opnå et fælles NU-billede af organisationens tilstand, samt etablere såkaldte Must-Wins for det kommende år. Must-Wins er udtryk for de vigtigste af de vigtige kampe/udfordringer, der skal vindes, for at vi kan skabe den udvikling, vi mener er nødvendig og ønskelig for Sangens Hus.

3. MÅL OG SUCCESKRITERIER FOR PROJEKTERNE

For hvert af de projekter, som Sangens Hus udvikler og gennemfører, har vi beskrevet konkrete projektmål og succeskriterier. Disse mål evaluerer og afrapporterer vi løbende til de relevante finansieringskilder.

Vores målaftale med Kulturministeriet tager afsæt i den struktur, som ses i modellen på modsatte side.

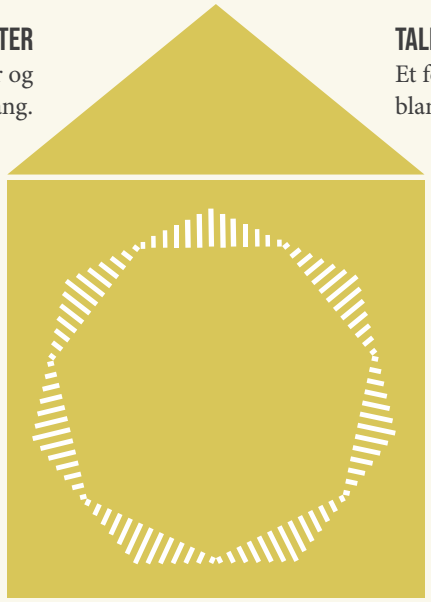
Her er er det aftalt, at vi arbejder med følgende fire strategiske indsatsområder:

1. Sangkraftcentre – etablering af langtidsholdbare sangorganisationer og -miljøer, der lokalt og regionalt kan styrke og understøtte arbejdet med sangen.
2. Styrke talentudvikling inden for sang hos især børn og unge og dermed bidrage til at styrke fødekæden til de sanglige uddannelser på konservatorier, universiteter og professionshøjskoler.
3. Videncenter for sang, der indsamler, bearbejder og formidler forsknings- og praksisbaseret viden om sang.
4. Sangprojekter, hvor Sangens Hus er katalysator for udvikling og implementering af nationale sangprojekter på tværs af sangens mange aktører og på tværs af forskellige sektorer i samfundet.

Disse strategiske indsatsområder vil vi arbejde med, samtidig med at vi vil styrke Sangens Hus' fundament på følgende områder:

5. Forankring og fortsat udvikling af et stærkt **samarbejdsforum** med sangaktører i Danmark.
6. Sikring af bred politisk opbakning fra folketing og ministerier som én af vejene til at fremme sangen i Danmark.
7. Finansiering gennem stærke relationer til fonde og andre, der ønsker at støtte sangen i Danmark.
8. Opbygning af en stærk, kompetent, professionel projektorganisation, der kan understøtte udviklingen af Sangens Hus.

Status og fremdrift på disse indsatsområder ultimo 2020 på de følgende sider. Vores målaftale med Kulturministeriet tager afsæt i:



VIDENCENTER
Indsamler, bearbejder og formidler viden om sang.

TALENTUDVIKLING
Et forum for talentarbejde blandt børn og unge.

SYNG DANMARK
Et handlekraftigt netværk af regionale sangkraftcentre, som udvikler sangen lokalt og regionalt.

SANGPROJEKTER
Nationale projekter som fremmer sangen og de positive forandringer, den kan skabe i samfundet.

POLITISK OPBAKNING
Støttet og anerkendt af staten som en seriøs aktør, der fremmer sangen og tager samfundsansvar.

FINANSIERING
Stærke relationer til fonde, der ønsker at fremme sangen og tror på ideen om, at sang kan skabe positive forandringer.

SAMARBEJDE
Samarbejde med sangaktører og andre aktører i Danmark – f.eks. staten, kommuner, fonde, erhvervsliv, sangkraftcentre, musik- og kulturskoler, MGK, konservatorier og andre højere musikuddannelser, læreruddannelser, kirkemusikskoler, efterskoler, højskoler, folkekirken, musiklærerforeninger, korforeninger, operaer og mange flere.

OPGAVE/INDSATSOMRÅDE OG RESULTATMÅL	NØGLETAL/INDIKATOR	2018	2019	2020	2021	2022
1 Sangkraftcentre						
1.1 Sikring af langtidsholdbare sangorganisationer og -miljøer i hele landet, der lokalt og regionalt kan styrke og udbrede sangen.	Antallet af kommunalt/lokalt finansierede sangkraftcentre.	12	14	16	18	20
	STATUS	**10**	**11**	**11**		
	Sangkraftcentrenes formelle netværk "SyngDanmark" er stærkt og med aktiv deltagelse fra alle sangkraftcentre. En tilfredshed på minimum 3,8 på en skala fra 1-5.	3,8	3,8	3,8	3,8	3,8
	STATUS	**4,15**	**4,63**	**4,1**		
	Antallet af personer, der er aktivt involveret i aktiviteter, der arrangeres af det lokale sangkraftcenter.	28.000	33.000	35.000	39.000	40.000
	STATUS	**48.303**	**54.410**	**39.282**		
2 Talentudvikling						
2.1 Styrke Talentudvikling inden for sang hos især børn og unge, og dermed bidrage til at styrke fødekæden til de sanglige uddannelser på konservatorier, universiteter og professionshøjskoler.	Antal korsangere fra sangkraftcentrene, som er optaget på et MGK-studie.	14	16	18	20	20
	STATUS	**14**	**12**	**14**		
	Der gennemføres årligt nationale projekter med fokus på talentudvikling af 9-20 årige.	0	80	80	80	80
	STATUS	**0**	**93**	**0**		

OPGAVE/INDSATSOMRÅDE OG RESULTATMÅL	NØGLETAL/INDIKATOR	2018	2019	2020	2021	2022
3 Videncenter for Sang						
3.1 Etablere en anerkendt videnplatform for sang, der er katalysator for udvikling af netværk og videndeling mellem forskere og praktikere i såvel ind- som udland.	Antallet af besøgende pr. år på videncentrets hjemmeside.	13.000	14.000	15.000	16.000	17.000
	STATUS	**20.134**	**18.562**	**26.382**		
	Antal årlige konkrete aktiviteter (workshops, konferencer, bogudgivelser o.l.) fra videncentrets side.	4	4	4	4	4
	STATUS	**7**	**6**	**4**		
	Levering af historik, dokumentation og evidens til alle projekter i Sangens Hus regi.	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
	STATUS	**Ja**	**Ja**	**Ja**		
	Videncentret er tilknyttet alle relevante Sangens Hus' projekter som evalueringsansvarlig.	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
	STATUS	**Ja**	**Ja**	**Ja**		
4 Sangprojekter						
4.1 katalysator for udvikling og implementering af nationale sangprojekter på tværs af sangens mange aktører og på tværs af forskellige sektorer i samfundet.	Antal af musiklærere /-vejledere i folkeskolen opkvalificeret gennem Sangens Hus projekter.	76	161	206	286	366
	STATUS	**78**	**224**	**247**		
	Antal af certificerede sanginstitutioner (herunder sangbørnehaver, sangvuggestuer m.fl.) årligt.	30	70	115	145	175
	STATUS	**39**	**71**	**79**		
	Antallet af personer, der er aktivt involveret i aktiviteter, arrangeret af Sangens Hus.	34.000	46.000	74.000	62.000	60.000
	STATUS	**33.891**	**53.364**	**76.573**		
4.2 Stimulere lysten til at synge sammen, gennem fællessangsprojekter og andre aktiviteter, med bred national betydning.	Antallet af nyudviklede projekter, der stimulerer fællessangen i Danmark.	1	1	2	2	1
	STATUS	**1**	**3**	**2**		
4.3 Udvikle og gennemføre sangprojekter, der understøtter inklusion i en bred forstand, herunder fokus på personer i udsatte positioner.	Antallet af nyudviklede projekter, der er målrettet inklusion og samskabelse.	1	1	2	2	1
	STATUS	**1**	**1**	**1**		

OPGAVE/INDSATSOMRÅDE OG RESULTATMÅL	NØGLETAL/INDIKATOR	2018	2019	2020	2021	2022
5 Sangens Hus Samarbejdsforum						
5.1 Forankring og fortsat udvikling af et stærkt samarbejdsforum med sangaktører i Danmark.	Antallet af repræsentanter for et bredt felt af nationale sangaktører i Danmark, der er medlem af Sangens Hus Advisory Board.	14	14	14	14	14
	STATUS	**15**	**16**	**0**		
	Antallet af deltagere fra det danske sangliv i en årlig dialogbaseret konference i regi af Sangens Hus.	40	40	40	40	40
	STATUS	**68**	**75**	**85**		
5.2 Sikre en hensigtsmæssig og bæredygtig konstruktion i organiseringen af Sangens Hus fremadrettet med fokus på involvering, dialog, læring, ejerskab, fokus og resultater.	Der er med DJS' bestyrelse og Sangens Hus' Advisory Board drøftet og besluttet en bæredygtig konstruktion for Sangens Hus fremadrettet.	START		SLUT		
	STATUS	**START**	**I GANG**	**SLUT**		
6 Politisk opbakning						
6.1 Sikring af bred politisk opbakning fra Folketing og ministerier som én af vejene til at fremme sangen i Danmark.	Løbende positiv dialog med hovedparten af kulturordførere for Folketingets politiske partier.	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
	STATUS	**Ja**	**Ja**	**Ja**		
6.2 Tilfredsstillende, fyldestgørende afrapportering til og dialog med Kulturministeriet og styrelsen om udviklingen af og i Sangens Hus.	Godkendelse fra Kulturministereiet og -styrelsen af Sangens Hus regnskab og afrapportering.	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
	STATUS	**Ja**	**Ja**	**Ja**		
7 Finansiering fra nationale fonde og andre kilder						
7.1 Finansiering gennem stærke relationer til fonde og andre, der ønsker at støtte sangen i Danmark	Finansiering fra fonde og andre finansieringskilder (minimum faktor 3 i forhold til Kulturministeriets bevilling).	Min. 6 mio. kr.	Min. 6 mio. kr.	Min. 6 mio. kr.	Min. 6 mio. kr.	Min. 6 mio. kr.
	STATUS	**6.5 mio. kr.**	**10.2 mio. kr.**	**6.7 mio. kr.**		

OPGAVE/INDSATSOMRÅDE OG RESULTATMÅL	NØGLETAL/INDIKATOR	2018	2019	2020	2021	2022
8 Projektorganisation						
8.1 Opbygning af en stærk, kompetent, professionel projektorganisation, der kan understøtte udviklingen af Sangens Hus.	Høj trivsel og engagement i projektorganisationen.	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
	STATUS	**Ja**	**Ja**	**Ja**		
	Anvendelse af fælles, strukturerede projektudviklingsmetoder.	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
	STATUS	**Ja**	**Ja**	**Ja**		
	Sangens Hus er bredt anerkendt blandt aktører i Danmarks sangmiljøer som en troværdig, værdiskabende og resultatsøgende samarbejdspartner.	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
	STATUS	**Ja**	**Ja**	**Ja**		



MUST-WINS FOR ORGANISATIONEN

Med udgangspunkt i et fælles billede af Sangens Hus' NU-situation og vores vision 2023 har vi i august 2020 etableret de 6 Must-Wins for vores organisation. Det er de vigtigste "kampe", vi som organisation skal lykkes med inden august 2021 for at videreudvikle Sangens Hus som organisation i forhold til vores langsigtede vision.

For hver af disse Must-Wins er der en tovholder, som sammen med et team har udarbejdet en handlingsplan. Disse handlingsplaner bliver der løbende fulgt op på, og der sker en kvartalsvis rapportering om status og kommende aktiviteter til bestyrelsen. Kort status på hver af disse Must-Wins er følgende:

RELATIONSUDVIKLING – NYE OG EKSISTERENDE SAMARBEJDSPARTNERE

– Sangens Hus var i foråret 2020 særdeles aktiv i at skabe en fælles, national sanggave til Hendes Majestæt Dronningen i anledning af 80-års fødselsdagen. I forbindelse med denne aktivitet blev der etableret en række relationer til nye samarbejdspartnere, og disse har vi i vinterperioden 20/21 inviteret til individuelle dialoger, hvor vi sammen drøfter samarbejdsmuligheder og får deres gode råd til Sangens Hus' fokus og strategi. Corona-situationen har medført aflysninger af en række netværksmøder samt Sangens Hus' konference 2021 – til gengæld har det åbnet op for afholdelse en række video-møder, som har været med til at skabe mere dialog med flere samarbejdspartnere end nogensinde før.

ØKONOMISK OVERBLIK OG FASTE LEVERANCER

– Vi har i 2019 implementeret nyt økonomisystem, og det har i 2020 fortsat medført en stor belastning for især vores økonomi-team. Udfordringer med det nye system og mangel på ressourcer i økonomi-teamet har medført, at der ikke i 2020 har været tilvejebragt et tilstrækkeligt løbende økonomisk overblik til ledelsen. I årets løb har der således udelukkende været fokus på, at driften skulle køre, og først i 2021 bliver der overskud til at udvikle bedre økonomiopfølgning, ledelsesrapportering og optimering af økonomiprocesser.

VIDENCENTER 2.0

– Vi har udarbejdet en vision 2027 for videncentret, som sætter nogle nye pejlemærker for videncentrets udvikling. Denne vision skal nu i høring hos forskellige samarbejdspartnere, som bliver afgørende for, at vi kan lykkes med at positionere videncentret mere tydeligt.

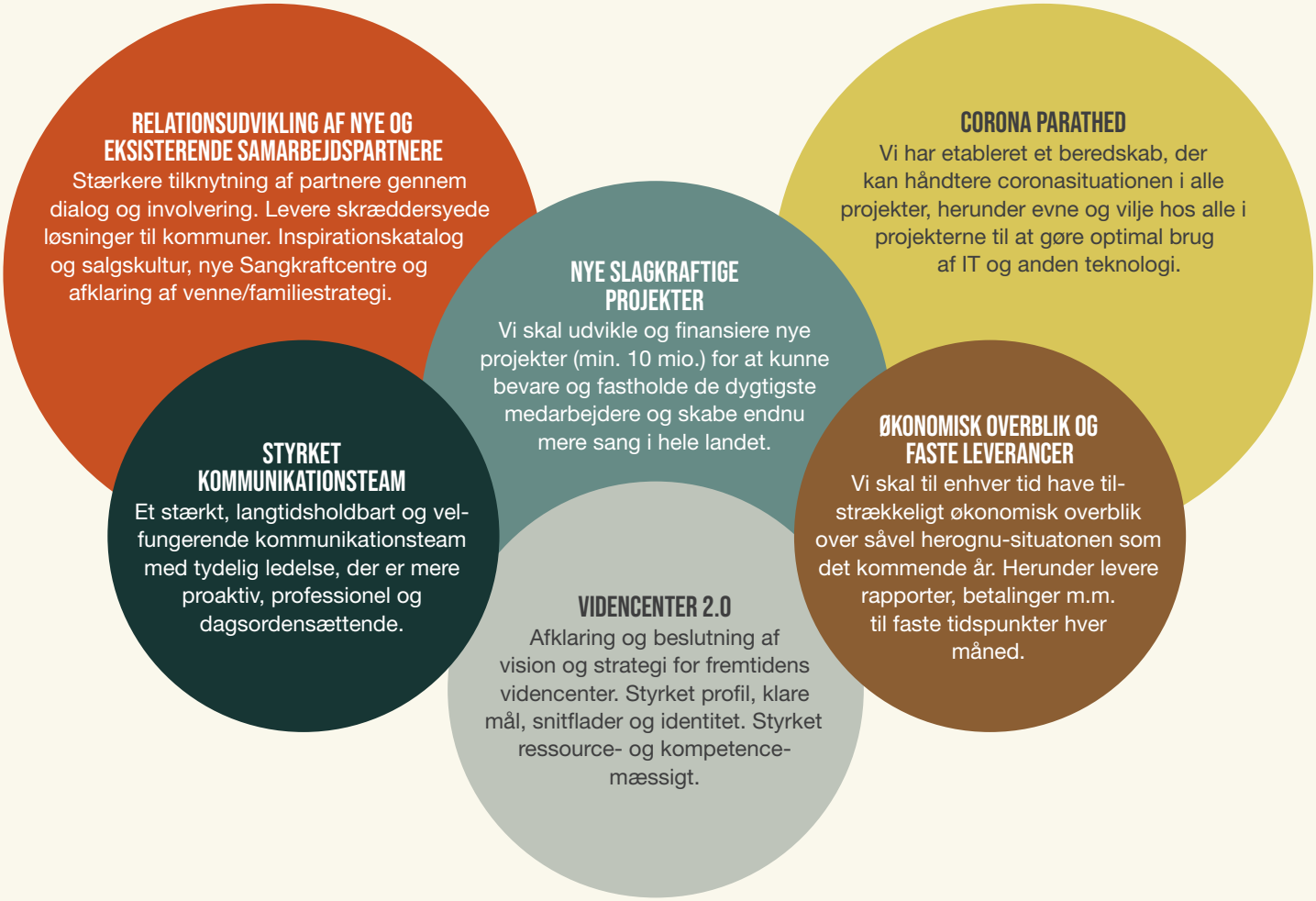
NYE SLAGKRAFTIGE PROJEKTER

– I 2020 er vi lykkedes med at udvikle projektet "Sangglad Mini", som med en bevilling fra Nordea-fonden kan rulles ud i de kommende 4 år med fokus på de alleryngste og deres voksne. Det er således et tilbud til såvel vuggestuer, vuggestuegrupper og dagplejere om at indgå i en opkvalificering, der kan føre frem til en certificering som SangGlad og dermed en stærk værktøjskasse, der kan skabe udvikling, trivsel og læring for de 0-3-årige og deres voksne.

– Derudover er vi i 2020 lykkedes med at blive en del af en pulje i Finansloven for 2021 med en bevilling på 5 mio årligt i såvel 2021 som 2022 med det formål at styrke arbejdet i Sangens Hus og i særdeleshed at understøtte en udbredelse af sangkraftcentre i Danmark fra de nuværende 11 til i alt 25 og dermed en langt større geografisk spredning med mere sang i så mange dele af landet som muligt.

CORONA-PARATHED

– Covid-19 har for Sangens Hus, som for stort set alle kulturinstitutioner, været en



kæmpe udfordring – og det gælder såvel økonomi, sammenhængskraft, momentum, planlægning og strategi som trivsel, mentalt pres og ledelse. Vores corona-team er lykkedes med – på trods af udfordringerne – at sørge for, at ikke blot er projekterne blevet håndteret i forhold til nedlukning, genstart og meget mere, men har endvidere bidraget til, at vi i organisationen kreativt har udtænkt nye løsninger og metoder.

STYRKET KOMMUNIKATIONSTEAM

– Vi har i 2020 været udfordret på ressource- og kompetence-siden i Sangens Hus, men med en omorganisering i november, hvor Heidi Kudahl har overtaget ledelse af teamet samt rekruttering af ny, kompetent kommunikationsmedarbejder i december samt et genbesøg i vore værdier, grundværdier og fremtidige organisering, står det godt til ved indgangen til 2021.

Generelt er der god fremdrift i alle Must-Wins ved afslutningen på 2020. Der er fokus på det vigtigste, og på trods af udfordringerne får vi løftet organisationen til det niveau, den skal ha' for at vi kan løse de mange opgaver, der står og venter.

SYNG DANMARK – VÆRDIEN AF NETVÆRKET

Syng Danmark blev etableret i 2012 som et forum for netværkssamarbejde mellem Danmarks uafhængige sangkraftcentre. Indsatsen måles og evalueres løbende på en lang række parametre for at registrere værdien af indsatserne. Her er et udpluk af gennemsnitlig udvikling i de 11 sangkraftcentre.

SANGKRAFTCENTER

Et sangkraftcenter:

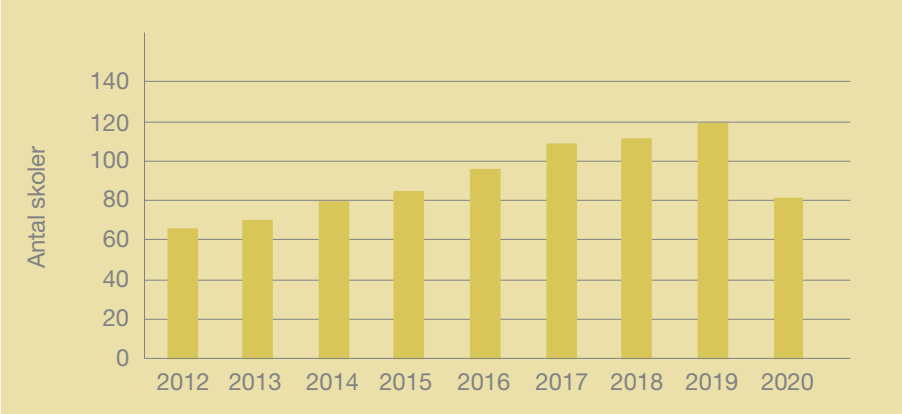
– er et lokalt – i nogle henseender regionalt – arbejdende sangmiljø, som har arbejdet med sang gennem en årrække, og som i sit lokalmiljø nyder bred opbakning fra kommune, erhvervsliv, kirke, fonde, uddannelsesinstitutioner og andre lokale organisationer.

– arbejder på at styrke sangen i sit område – både i bredden og på eliteplan – i anerkendelse af, at de to dimensioner er indbyrdes afhængige.

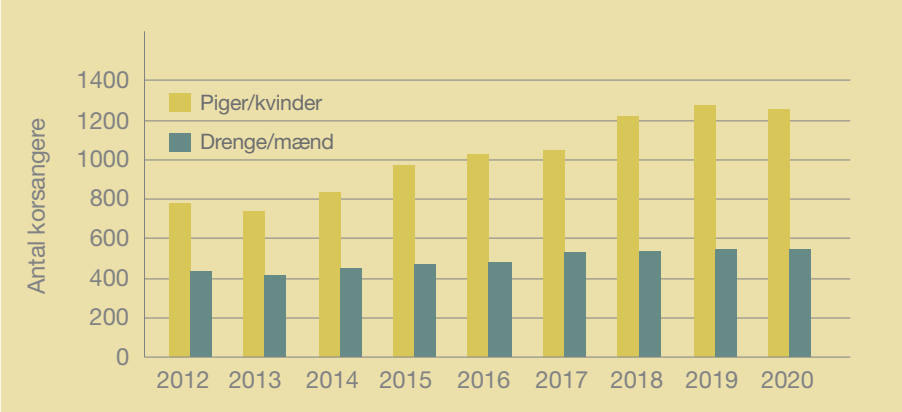
– indeholder et elite-kormiljø for såvel drenge/unge mænd som piger/unge kvinder og arbejder med at skabe de bedst mulige rammer og betingelser for, at både kor og sangere kan udvikle sig optimalt.

– er fokuseret på at udvikle og gennemføre breddeprojekter, der fremmer sangen i folkeskolen, daginstitutioner, kor, foreninger, erhvervsliv etc.

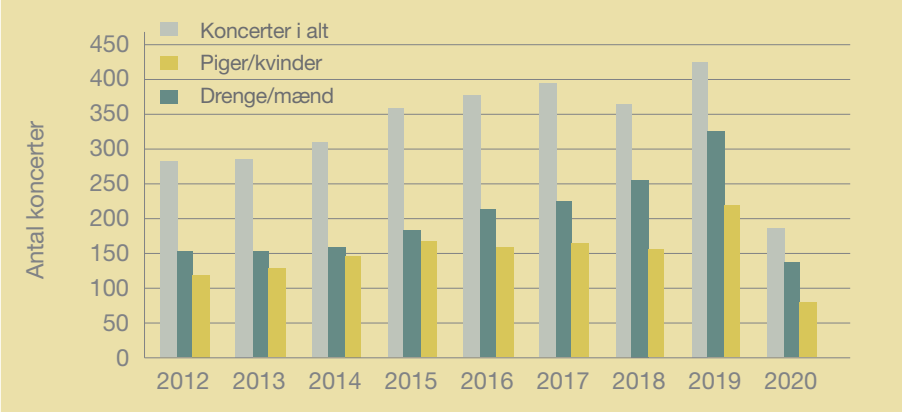
– er en selvstændig institution med egen ledelse og bestyrelse og med professionelt ansatte personer indenfor såvel undervisning og korudvikling som projektudvikling.



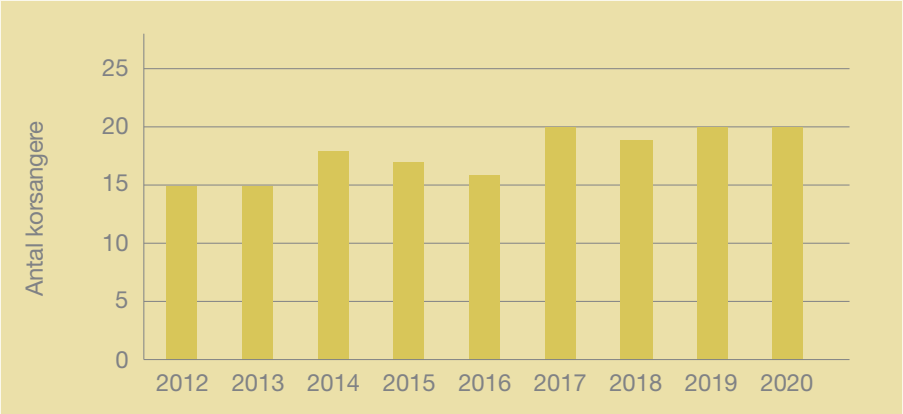
Rekruttering: Antal skoler, der samarbejdes med.



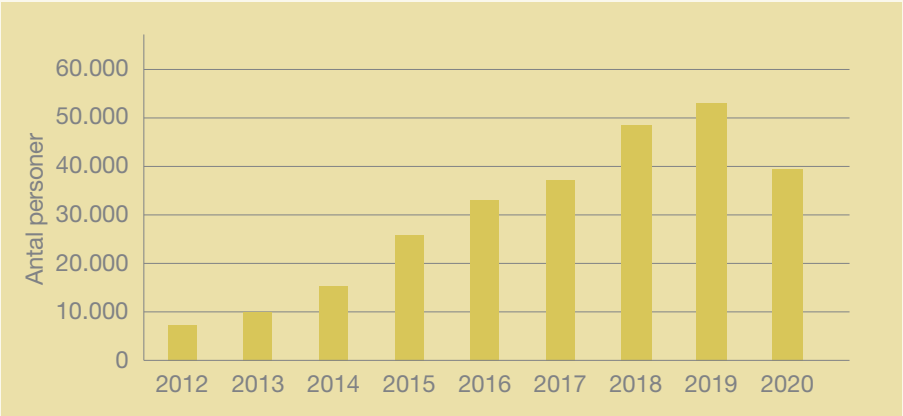
Korudvikling: Antal piger/kvinder og drenge/mænd i korene.



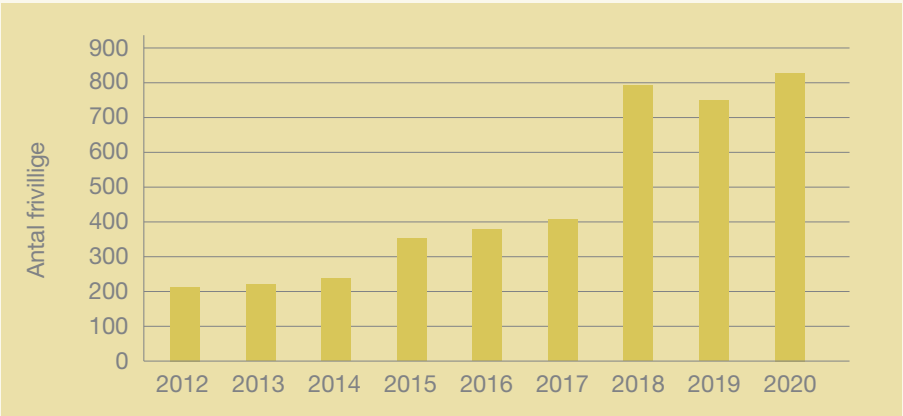
Korudvikling: Antal koncerter årligt.



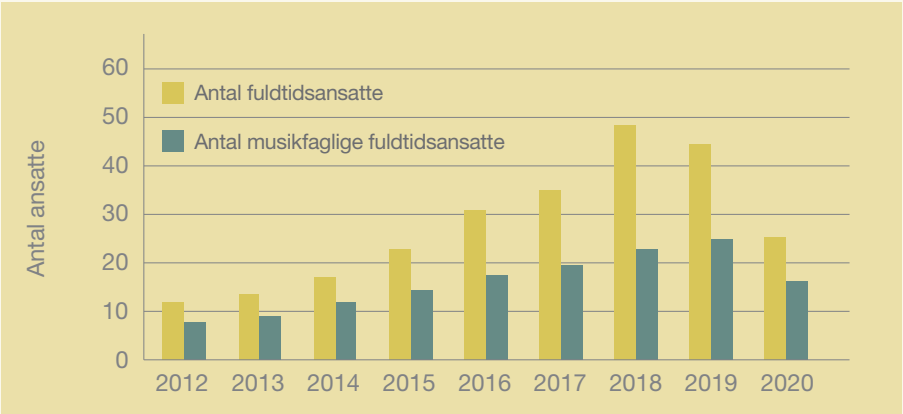
Fødekæde: Antal korsangere, der har påbegyndt en videregående sang-/musikfaglig uddannelse.



Breddearbejde: Antal mennesker, der har oplevet og deltaget aktivt i fællessang og lignende sangaktiviteter under ledelse af sangkraftcentre.



Frivillige: Antal frivillige, der aktivt bidrager i sangkraftcentrenes arbejde.



Organisation: Antal fuldtidsansatte.

SANGKRAFT-CENTRE I SYNG DANMARK I 2020

I 2020 var der etableret 11 sangkraftcentre i Syng Danmark-netværket:

- ASK Assens Sangkraftcenter
- Den Jyske Sangskole
- Det Sønderjyske Sangcenter
- DfS Den Fynske Sangskole
- Esbjerg Sangakademi
- Haderslev Sangakademi
- Mariagerfjord Korskole
- Roskilde Synger
- Sangcenter Nordsjælland
- Sangkraft Aarhus
- Thy Sangskole

HILSNER FRA SYNG DANMARK

Sangkraftcentrene er lokale – i nogle henseender regionale – arbejdende sangmiljøer, som i lokalmiljøer nyder bred opbakning fra kommune, erhvervsliv, kirke, fonde, uddannelsesinstitutioner og andre lokale organisationer. Her fortæller hvert sangkraftcenter kort om 2020.



DEN FYNSKE SANGSKOLE

Hvad er det bedste I har oplevet i 2020?
Den gejst, der har været for at finde nye måder at gennemføre vores aktiviteter på trods restriktioner, og at vi trods nedlukning har fået certificeret endnu en Sangglad børnehave i kommunen.

Hvad glæder du dig mest til i 2021?
At sangen forhåbentlig igen kan få vinger og flyve frit ud i hver en krog til glæde for store og små.

ASSENS SANGKRAFTCENTER

Hvordan har nedlukninger og restriktioner påvirket elite/talent korene i sangkraftcenteret?
Nedlukningerne har medført aflyst undervisning, mange aflyste koncerter og en aflyst koncerttur. Heldigvis blev Messias gennemført i december lige inden den sidste nedlukning.

Hvad er den vigtigste konsekvens af det?
Det er svært at fastholde interessen og bevare motivationen hos drengene – især de mindste.

Hvilken betydning tænker du, at det vil få fremadrettet?
Det vil sandsynligvis betyde, at koret får en årgang med færre drenge.

Hvad glæder du dig mest til i 2021?
Jeg glæde mig til at kunne planlægge og endelig gennemføre de projekter, vi arbejder på.

THY SANGSKOLE

Hvordan har nedlukninger og restriktioner påvirket mulighederne for samarbejde med andre foreninger og institutioner lokalt?
I lang tid var vores lokale pilotprojekt i folkeskolen det eneste, som kunne gennemføres – med rigtig mange hensyn i forhold til, hvordan vi normalt underviser i korsang. Vores store korledernetværk har vist interesse for at tænke nyt og anderledes, når det har været muligt. Men med en lang nedlukning har korene ganske enkelt måtte lukke deres ugentlige øvninger ned. Vores samarbejde med kommunen har fungeret rigtig godt.
Der er en fælles interesse i at få gode ting op at stå, og der har været god støtte fra kulturkonsulenter til at hjælpe med at søge midler hjem. Det kulturelle samarbejde på tværs af kulturinstitutioner har ikke været muligt, og netværksmøder har været begrænset til få møder – mest online.

Hvad er den vigtigste læring eller erfaring, som I kan tage med fremadrettet?
Onlinemøder ophæver geografiske forhindringer. At være omstillingsparat er vildt opreklameret!
Men det kan være en god gave, hvis man magter det.

Hvilken betydning tænker du at det vil få fremadrettet?
Det vil sandsynligvis betyde at koret får en årgang med færre drenge.

Hvad glæder du dig mest til i 2021?
At synge SAMMEN – og ikke hver for sig!

SANGCENTER NORDSJÆLLAND

Hvordan har nedlukninger og restriktioner påvirket personalet i sangkraftcenteret?
For personalet, som er mig alene, har nedlukningen og restriktionerne betydet, at jeg har været meget beskæftiget med at forsøge at gennemføre de projekter, der nu var mulige at gennemføre og aflyse/flytte andre. For mine samarbejdspartnere og dem, jeg har daglig kontakt med, har det naturligvis været udfordrende ikke at kunne mødes fysisk – også på det mentale plan. Men jeg mener også, at der er flere ting, som jeg/vi kan og vil tage med videre herfra – f.eks. en "smartere" måde at arbejde på. Og helt grundlæggende så har denne krise jo placeret det, vi arbejder for til daglig – nemlig "at fremme sangen i de Nordsjællandske kommuner" – helt centralt i både kommunernes og borgernes bevidsthed, og det lykkedes os bl.a. at få meget positiv PR og samtidig komme på Fredensborg Kommunes driftsbudget fra og med 2021. Alt dette i en periode, hvor vi reelt ikke kunne gennemføre vores projekter som planlagt.

Hvad glæder du dig mest til i 2021?
I 2021 glæder jeg mig allermest til at høste frugten og lægge os i slipstrømmen af det positive, som denne krise – trods alt – har affødt, nemlig at der er kommet så markant mere fokus på det at synge helt overordnet. Og så naturligvis at vi igen kan mødes på gader, pladser, stræder, skoler, plejehjem m.v. og bræge vores hjemlands fantastiske sange ud til hele landet.

HADERSLEV SANGAKADEMI

Hvis du set fra Sangkraftcenterets synspunkt skulle sammenfatte 2020, hvad ville den så være?
2020 har været et særdeles udfordrende, men også begivenhedsrigt år. Drengekoret startede året med at åbne genforeningsåret på Det kongelige Teater transmitteret til hele Danmark. Pigekoret fik efter flere aflysninger endelig uropført Kim André Arnesens *Stabat Mater.* Også dét blev sendt som P2-koncert til hele landet og har ligget på DRs hjemmeside til streaming. Altså synliggørelse for os i hele landet. Internt er vores mest brugte sangpædagog gået på pension, og vi har måttet ansætte to nye til erstatning. Igen er det lykkedes os at tiltrække kapaciteter til Sangakademiet. Desværre har vi som alle andre været ramt af mange aflysninger og sangundervisningen har en del af foråret måttet foregå online. Og sang har på engang været et nationalt samlende fænomen og været dæmoniseret som "farligt".

Hvilken betydning har det fremadrettet
Synliggørelsen er altafgørende for vores fortsatte eksistens. Det har været medvirkende til at flere fonde har begunstiget korene og Sangakademiet med midler. Vi har lært meget i coronatiden, og korledere, sangpædagoger og koncertarrangører har i den grad vist sig omstillingsparate. Nye måder at holde korprøver på. Nye koropstillinger. Andre måder at nå publikum på.

Hvad glæder du dig mest til i 2021?
At vi får lov til at synge sammen igen uden forholdsregler.

SANGKRAFT ÅRHUS

Hvad har I lært eller udviklet i 2020, som I ikke forventede, da I planlagde året?
Vi har lært at streame og om rettighedsudfordringer. Vi har lært at lave fællessang online og i endnu højere grad at tænke os ind i skolernes og vores øvrige samarbejdspartneres hverdag, behov og muligheder. Vi har lært at lave indspillet øvemateriale, som kan bruges når vi ikke selv har kunnet sende sangkonsulenter på skolerne. Vi har lært at omstille lynhurtigt og at finde en vej for sangen og fællesskabet om at synge. Vi har mestret det muliges kunst. Vi har også lært, at intet trumfer at mødes fysisk sammen om sang.

Hvordan vil I bruge det nye fremadrettet?
Det kommer an på omstændighederne. Indspillet øvemateriale til skolerne til vores store koncertprojekter vil sandsynligvis være en ting vi fortsætter og videreudvikler.

Hvad glæder I jer mest til i 2021?
Vi glæder os usigeligt til at kunne samle mange mennesker på tværs af vanlige spor om at synge.

ESBJERG SANGAKADEMI

Har du oplevet en forandring eller udvikling i samarbejdet med Sangens Hus i 2020?
Vi måtte rykke tættere sammen i bussen da alle vores aktiviteter blev lukket ned i foråret, og Sangens Hus var hurtige til at lytte til vores udfordringer, sætte møder op og finde på nye initiativer.

Hvad glæder du dig mest til i 2021?
Jeg glæder mig allermest til at vi kan holde korprøver igen, men jeg glæder mig også til at samarbejde med en næsten helt ny bestyrelse, der er fuld af idéer for Esbjerg Sangakademi.



ROSKILDE SYNGER

Hvordan har nedlukninger og restriktioner påvirket breddeaktiviteterne i sangkraftcenteret?
Sang giver bare bedst mening, når man er til stede i samme rum. Af indlysende årsager har corona-pandemien sat en stopper for langt de fleste af vores aktiviteter. Trods alt er vi lykkedes med at lave virtuelle arrangementer, som har vist sig at kunne noget andet. Eksempelvis giver det jo brugere eller lyttere mulighed for at deltage, når de kan – og hvor end de nu befinder sig. F.eks. elever i skolerne eller beboere på plejehjem. Måske tager vi en del af denne læring med os, når vi igen kan begynde at planlægge aktiviteter.

Hvad glæder du dig mest til i 2021?
Under alle omstændigheder kan vi slå fast med syvtommersøm, at vi glæder os til at vende tilbage til en mere normal hverdag, hvor vi kan synge sammen igen uden afstand.

DET SØNDERJYSKE SANGCENTER

Hvad har været jeres største sejr eller landvinding i 2020?
At kunne gennemføre en lang række aktiviteter og koncerter trods corona-udfordringer uden at gå på kompromis med det kunstneriske niveau.

Hvad gør det til noget specielt?
At det har krævet meget af alle, sangere, deltagere, undervisere, administrativt personale og frivillige - alle har trukket et stort læs og arbejdet sammen i en positiv ånd til trods for frustrationer og restriktioner.

Hvad glæder du dig mest til i 2021?
Normale vilkår for det kunstneriske arbejde.

DEN JYSKE SANGSKOLE

Hvad har ud over covid-19, været den største overraskelse i 2020?
Vi er positivt overraskede over, at det er lykkedes for os at holde sammen på og fastholde alle 220 elever på DJS på trods af nedlukning - bl.a. ved brug af digitale platforme til fortsættelse af undervisning m.m. Vi har også glædet os over at få gennemført Herning Opera Festival på sikker vis og få udvidet vores nationale og internationale publikum samt udvidet antallet af deltagere til vores Masterclass i Unge Stemmer – bl.a. ved hjælp af øget markedsføring, streaming af koncerter og omlæggelse af fysisk kursus til webinar.

Hvad glæder I jer mest til i 2021?
Vi glæder os mest til at arbejde videre med vores husfilosof, som vi i 2021 har ansat i en tidsbegrænset projektansættelse med det formål at udvikle et fælles sprog og en fælles forståelse af dannelsesbegrebet, som det anvendes i talent- og i breddearbejdet på Den Jyske Sangskole.



MARIAGERFJORD KORSKOLE

Har du oplevet en forandring eller udvikling i samarbejdet med de øvrige sangkraftcentre i 2020? Hvad er et godt eksempel?
Online møder som supplement til fysiske møder er bestemt noget som giver mening at fortsætte med i Syng Danmark. Ikke alle stillinger kan rumme meget transporttid og at afsætte hele fredage til møder, fordi der ofte også er kontorfredage i sangkraftcentrene, hvor det pædagogiske personale kan træffes. Derfor er det dejligt indimellem at spare nogle transporttimer. Jeg har desuden oplevet at i corona-tiden var netværket godt til at give hinanden plads til at give udtryk for bekymringerne og give hinanden gode råd til, hvordan man som sangkraftcenter kommer videre.

Hvad glæder du dig mest til i 2021?
Det bliver dejligt at kunne vende tilbage til normale rutiner og mere personlig kontakt gennem fysisk tilstedeværelse (både med eleverne og kollegaerne). Vi glæder os til at omsætte det meget detaljerede arbejde, som vi har lavet i maskinrummet af vores institution, til handling for at styrke sangmiljøet i Mariagerfjord Korskole og Mariagerfjord Kommune generelt – endnu mere. Jeg tænker, at vores arbejde med værdier, mission og vision i forhold til korskolen positivt vil påvirke elever, brugere og eget arbejdsmiljø markant, og at det smitter af på de kunstneriske resultater. Det bliver så fedt :)



OVERBLIK OG FAGLIGE RESULTATER

TEMA: 2020 BLEV ET DIGITALT ÅR

Ny didaktik for online-sparring.

SBL

SBL står for Sang, bevægelse og læring. På hjemmesiden sbl.sangenshus.dk findes undervisningsmaterialer til brug i folkeskolen. I løbet af 2020 blev der udviklet materialer specifikt med henblik på musik- og sangundervisning med fysisk afstand.

Med sangkonsulenternes voksende erfaringsgrundlag samt et fokus på faglig udvikling i en forandret hverdag har vi i 2020 udviklet og forfinet vores didaktik inden for online-sparring. Ved at bruge refleksionsskemaer som ramme for faglig udvikling har vi arbejdet fokuseret på, at kursisterne motiveres, at de opbygger musikalsk mod samt opnår en forståelse af, at selv små forandringer i musikformidlingen kan gøre en forskel.

Praksiserfaringerne fra sparringerne er blevet udviklet i SBL-årskurset i 2021, hvor forløbet suppleres af online-kurser á tre timer. Denne digitale løsning muliggør en intensiv progression i SBL med faglige byggesten, som hurtigt kan implementeres i kursisternes hverdag samt opfølges efterfølgende. Det intensive digitale forløb kan bidrage til at opretholde kursisternes motivation, ligesom det tilbyder et strammere fagligt fokus.



DANMARK SYNGER MORGENSANG

Fredag den 20. marts kl. 9.05 sang hele Danmark fællessang fra åbne vinduer, og dagens morgensang var udvidet til fire sange denne morgen. 43 forskellige foreninger var medarrangører til den udvidede morgensang. Der var så stor opbakning til sang og fællesskab fra hele landet, at hjemmesiden var på overarbejde den formiddag.

Kommentarer fra Facebook

Vi sang med fra København til Vanløse til Vejby og hele vejen til Los Angeles.

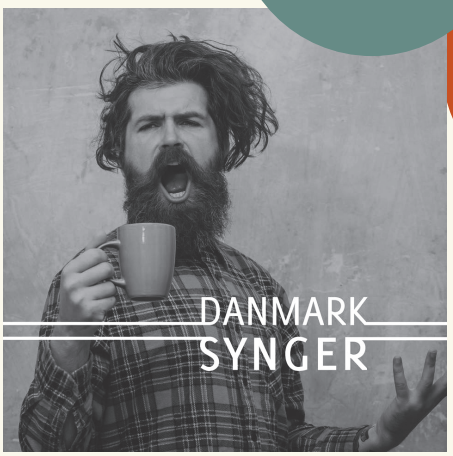
Det glemmer jeg aldrig - at sidde alene og vide, at man IKKE er alene. Dejlig måde at starte dagen på....Tak.

Vi sang fra altanen ♬ dejligt initiativ

Tak for dejlig "fællessang" ♥ Det er en kæmpe glæde hver dag ♥

Det var skønt med morgensang, så lungerne kunne få lidt motion og sjælen glæde. ♬





ERFARINGER MED AT ARBEJDE MED PRAKTISK SANG ONLINE

SBL-holdet i Jylland bestod i slutningen af 2020 af 5 lærere fra Mariagerfjord, Skanderborg og Struer kommuner. Pga. nedlukning deltog 2 lærere fysisk på den sidste kursusgang og 3 deltog online. Det kunne lade sig gøre med justeringer af den oprindelige plan. Erfaringerne siger, at :

- for at kunne holde fokus, så er kortere dage vigtige
- når der synges og klappes, skal alle slå mikrofonerne fra på nær mødelederens pga. asynkrone internetforbindelser
- indholdet skal tilpasses, og det virkede rigtig godt for alle, at deltagerne selv bidrog med indhold som f.eks. sange fra deres eget virke
- sang er skønnest, når vi mødes fysisk.



DANMARK SANG FOR DRONNINGEN

Torsdag den 16. april 2020 kl. 12.00 åbnede danskerne vinduer og altandøre for at synge for H.M. Dronning Margrethe i anledning af Majestætens 80-års fødselsdag. Regenten selv oplevede fællessangen fra sin stue på Fredensborg Slot.



DANMARK SYNGER FOR DRONNINGEN

Danmark synger for Dronningen er støttet af 50 organisationer, Augustinus Fonden, William Demant Fonden, 15. Juni Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond samt Nordea-fonden.

Der blev sunget med i hele Danmark, da initiativet "Danmark synger for Dronningen" blev sendt på direkte tv på både DR og TV2. På DR1 istemte Phillip Faber: "I dag er det Dronningens fødselsdag", mens det på TV2 var Thomas Buttenschøn og musikere fra Copenhagen Phil, der førte an. Desuden blev der sunget "Solen er så rød mor", "I Danmark er jeg født" og Papirsklip, og hele Danmark sang med fra altaner, stuer, institutioner, parker m.m.

Selv fulgte Dronningen med fra sin stue på Fredensborg Slot.

Baggrunden var naturligvis, at det pga. af pandemien ikke var muligt at holde fødselsdag, som det ellers var planlagt. Normalt plejer flere tusinde mennesker at være samlet på Amalienborg Slotsplads den 16. april klokken 12 for at ønske Dronningen tillykke med fødselsdagen, men i år blev balkonscenen skiftet ud med hundredetusindvis af danskere, der sang med – sammen, men hver for sig – foran TV'et og ved computerskærme og mobiltelefoner.

Bag arrangementet stod Sangens Hus og Facebook-gruppen "Danmark synger for dronningen", som var opstået på privat initiativ af Kim Bruhn fra København. Sangene, der blev sunget, var udvalgte efter afstemning på baggrund af over 1300 forslag fra gruppens medlemmer.



DANMARK SYNGER

- DGI
- Højskoleforeningen
- AIDS-fondet
- Lungeforeningen
- De Grønne Pigespejdere
- Region Midt
- Alsang
- Spil Dansk
- Musiklærerforeningen
- Det Kongelige Teater
- Syng
- Kor 72
- Nordea-fonden
- Danske Folkekor
- KFUM & KFUK
- Bydelsmødre
- Aage og Johanne Louis-Hansens Fond
- baba
- 15. Juni Fonden
- Augustinus Fonden
- DR
- Syddansk Musikkonservatorium
- DR Pigekorene
- DEOO
- Sangcenter København
- Det Sønderjyske Sangcenter
- Svendborg Synger
- DfS Den Fynske Sangskole
- Sangcenter Lolland
- Sangkraft Aarhus
- Den Jyske Sangskole
- Haderslev Sangakademi
- Esbjerg Sangakademi
- Sangcenter Nordsjælland
- Mariagerfjord Korskole
- Roskilde Synger
- Thy Sangskole
- ASK Assens Sangkraftcenter
- Scleroseforeningen
- Danske Døves Landsforbund
- William Demant Fonden
- Fonden for Socialt Ansvar
- Gymnasieskolernes Musiklærerforening
- Smertelinjen
- Efterskoleforeningen
- Højskolesangbogen
- DASOM
- KFUM-Spejderne i Danmark
- DIF
- Folkekirken
- Copenhagen Phil
- Unge Ravne
- COOP
- LMS – landsforeningen mod spise-forstyrrelser og selvskade
- Natteravnene
- FAKS



DIGITAL KOMMUNIKATION

Hjemmesider, nyhedsbreve og sociale medier. Sangens Hus bruger aktivt digitale kommunikationsveje for at nå ud til relevante målgrupper. Interessen er fortsat støt stigende, viser fodsporene i den digitale trafik.

HJEMMESIDER

Sangens Hus kommunikerer bl.a. via et antal projekthjemmesider. De udgør en central nerve i kontakten med omverdenen: til information, tilmelding til kurser og events, download af digitale praksispakker m.m.



Her ses udviklingen i antallet af unikke sidevisninger for alle Sangens Hus' hjemmesider.

Antal unikke sidevisninger	2019	2020
Sangens Hus (sangenshus.dk)	21094	39856
Danmark Synger (danmarksynger.dk)	0	67978
Sang, bevægelse og læring (sbl.sangenshus.dk)	7140	21912
Sangfællesskaber for alle (sangfaellesskaber.dk)	3111	5878
Sangglad (sangglad.dk)	19569	44802
Videncenter for Sang (videncenterforsang.dk)	18562	25872
SyngDanmark (syngdanmark.dk)	9754	6626

HØJDESPRINGERE OG TRENDS

Nedlukningen i foråret gav anledning til nye initiativer, og corona-situationen i 2020 blev springbrættet for nye kreative muligheder i Sangens Hus' kommunikation. Facebook-gruppen "Musik med afstand" fik hurtigt mange følgere, hvor musikundervisere søgte inspiration og materiale til at kunne lave musik- og sangundervisning med fysisk afstand. Sidenhen blev initiativet en del af projektet SBL (Sang, Bevægelse og Læring) i Sangens Hus.

"Danmark Synger" opstod ligeledes på baggrund af corona-restriktioner, og blev oprindeligt oprettet med den hensigt at samle folk, der ville være med til at synge – online – for Dronningen på Majestætens 80-års fødselsdag. Idéen voksede eksplosivt, og Danmark Synger er med sine mere end 30.000 følgere nu den største kommunikationskanal for Sangens Hus.

Efter flere nedlukninger af fysiske sangaktiviteter, herunder bl.a. kor, sangfællesskaber og almindelig musikundervisning i folkeskolen, er det interessant at se, at alle Sangens Hus' hjemmesider, på nær SyngDanmark, oplever en stor stigning i antallet af unikke besøg i 2020 sammenlignet med 2019. Især har tilslutningen og interessen for digitale praksispakker og videomateriale fra bl.a. "Musik med afstand" i regi af SBL til folkeskolelærere og musikundervisere været stor.

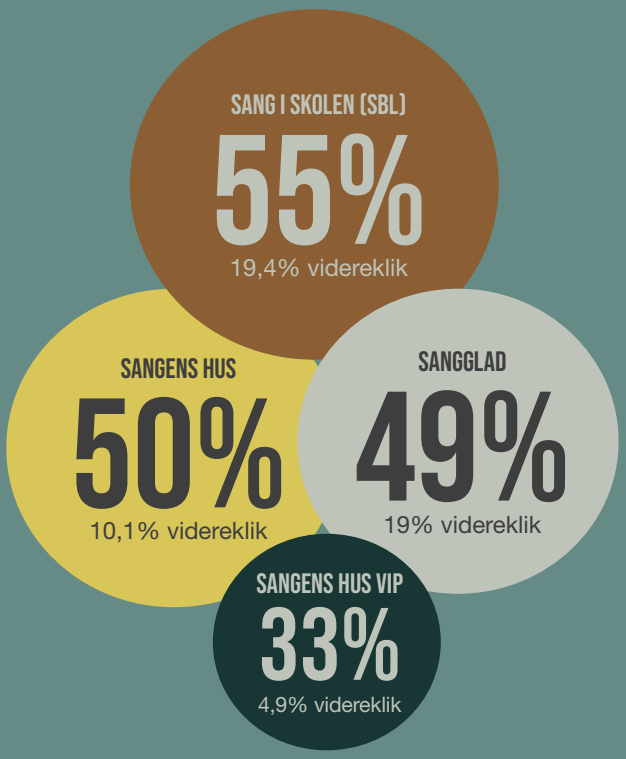
NYHEDSBREVE

Vi har fortsat øget fokus på nyhedsbreve som målrettede kommunikationskanaler. Derfor har Sangens Hus i øjeblikket fire forskellige nyhedsbreve med hver sin målgruppe og frekvens. Her ses det samlede antal af nyhedsbreve i 2020, udviklingen i antallet af modtagere af nyhedsbrevet og et gennemsnit af, hvor mange af nyhedsbrevsmodtagerne der hhv. har åbnet et nyhedsbrev og klikket på indholdet i 2020.

Afsender	Antal udsendte nyhedsbreve i 2020
Sangens Hus	10
Sangens Hus - VIP	6
Sangglad	7
Sang i skolen	4

Antal nyhedsbrevsmodtagere	2019	2020
Sangens Hus	725	931
Sangens Hus - VIP	118	111
Sangglad	1848	2327
Sang i skolen	566	869

Totale åbninger af nyhedsbreve (gennensnit i %)



SOCIALE MEDIER

Sangens Hus benytter blandt de mest kendte sociale medier stadig fortrinsvist Facebook, men har i 2020 også bevæget sig ud på en ny social platform – Instagram. Sangens Hus har desuden profiler på Twitter, LinkedIn og YouTube. På Facbook bringer vi ca. 3-6 nyheder og historier om ugen til såvel den brede befolkning som sangprofessionelle. I 2020 har Sangens Hus' Facebookside fået følgeskab af en ny side kaldt "Danmark Synger" og en ny Facebookgruppe "Musik med afstand". Her ses udviklingen af antal følgere, interaktioner på opslag og videovisninger i 2020.



TAK TIL LONNIE KRISTIANSEN

Sangkonsulent og faglig ansvarlig for sangfællesskaber, Lonnie Kristiansen, øjnede hurtigt behovet for et forum for online musikundervisning og fik oprettet Facebookgruppen "Musik med afstand", der hurtigt blev en stor succes. Tak for det gode initiativ.

Facebook, antal følgere i 2020	1. kvartal	2. kvartal	3. kvartal	4. kvartal
Sangens Hus	3561	4.036	4.484	4.858
Danmark Synger	15290	30.359	30.387	30.717
Videncenter for Sang	763	798	851	891
Musik med afstand	0	895	1.290	1.587

Facebook, antal interaktioner i 2020	1. kvartal	2. kvartal	3. kvartal	4. kvartal	I alt i 2020
Sangens Hus	7.537	2.606	3.945	4.217	18.305
Danmark Synger	28.717	56.175	3.767	12.590	101.249
Videncenter for Sang	257	75	167	39	538
Musik med afstand	0	818	375	560	1.753

Facebook, antal videovisninger i 2020 (min. 3 sek.)	1. kvartal	2. kvartal	3. kvartal	4. kvartal	I alt i 2020
Sangens Hus	52.810	39.751	67.676	56.171	216.408
Danmark Synger	108.972	808.526	3.621	53.363	974.482



OVERBLIK OG STATUS PÅ PROJEKTER



Målsætningen er at skabe mere og bedre sang i børnehaverne, større sang- og musikforståelse og et bredere kendskab til den danske sangskat både blandt børn og voksne.

OVERBLIK OG STATUS PÅ PROJEKTER

SANGGLAD – EN VEJ TIL GODE BØRNELIV

Sangglad

Sangglad-projektet bidrager til glade, kreative børneliv gennem et kvalificeret arbejde med sang og bevægelse.

Projektet Sangglad er for daginstitutioner, som vil give sangen en helt central plads i børnenes dagligdag - fordi sang er en vej til gode børneliv.

SAMARBEJDSPARTNERE

Vi samarbejder med pædagoger og ledere om at udvikle deres kompetencer i forhold til at synge med børnene. Samtidig skaber vi gode vaner omkring sangen i dagen, ugen og året. 100 sangglade institutioner, sangkraftcentre, musikskoler, kommuner m.fl. deltager i projektet.

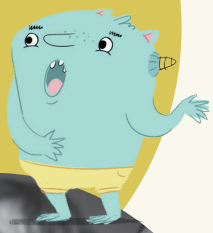
MÅLSÆTNING

Målsætningen er at skabe mere og bedre sang i børnehaverne, større sang- og musikforståelse og et bredere kendskab til den danske sangskat både blandt børn og voksne.

Vi vil udvikle og certificere 100 sangprofil-børnehaver med i alt ca. 40.000 børn og etablere stærke lokale og regionale pædagogiske netværk omkring den sangfaglige indsats. Det indbefatter bl.a. også digitale løsninger, der understøtter barnets møde med sang. Viden om børnestemmen og sangen er overlægger for arbejdet med læreplanstemaer.

– At synge styrker fællesskabet. Det skaber glæde, og det er med til at fremme den sproglige indlæring. Det er ikke kun, når vi sætter os ned og synger, men også i garderoben, hvor personalet sammen med børnene kan synge en sang om, at vi skal have jakken af eller på. På legepladsen eller på en tur i skoven synger vi også sange, som passer til situationen. Vi bruger sangen på rigtig mange måder. Og med rim og remser styrker vi børnenes sproglige indlæring, understreger han.
Johnny Lyngbak, leder Sangglad-institutionen 3-stammen, JydskeVestkysten

"Når vi bruger sang i børnehaven, så øger det børnenes trivsel, fordi det bringer glæde og giver fællesskab, og samtidig understøtter det børnenes udvikling både socialt, sprogligt og motorisk", siger Ditte Andersen, der er daglig leder i Ejsbølhus.
Citeret fra VIA Ritzau



– Emmelie har altid været glad for at synge. Vi har også sunget meget med hende derhjemme. Men hvor hun før holdt sig nede bagved, når børnene i børnehaven skulle synge for os voksne er hun nu mere selvsikker og stiller sig gerne frem foran. Så sangen har været med til at give hende mere selvtillid, og vi kan som forældre godt mærke, at man arbejder målrettet i børnehaven med sangen til hverdag, fortæller Jess og Malena Juul Ellegaard.
Citat fra JydskeVestkysten

- Min datter er blevet mere glad for at synge, og nu er det med fagter. Jeg tror også, hun er blevet mere udadvendt af det, siger hun i et ophold mellem to sangworkshops. Majbritt Stelmarch, mor til Filluca.
Citeret fra Horsens Folkeblad





Mere viden og faglighed om børnestemmer og om hvordan pædagoger, gennem sang og bevægelse, kan arbejde med de lovbestemte læreplanstemaer.

STATUS

I begyndelsen af 2020 begyndte de sidste 2 ud af cirka 100 projektinstitutioner deres forløb og en Sangglad-metodebog er under udarbejdelse.

Projektet blev sat på pause pga. covid-19, hvilket resulterede i et re-design af projektet, samt en idé-bank med mange gode online-muligheder i indsatsen.

SANGGLAD

102 sangglade institutioner.
79 certificerede institutioner pr. 31.12.2020.
52 kommuner deltager i projektet.

Samlet budget:
24 mio. kr., hvoraf Nordea-fonden bidrager med 16,9 mio. kr. og kommuner med 7,1 mio. kr.

Projektperiode: 2016-2022.

www.sangglad.dk



Små Synger Sammen-dag er de små børns festdag og en del af Sangglad Mini. Målet er at ca. 30.000 børn deltager anden torsdag i september som en årligt tilbagevendende tradition.



OVERBLIK OG STATUS PÅ PROJEKTER

SANGGLAD MINI – EN GOD START PÅ LIVET

Sangglad mini er for de 0-3-årige og deres voksne. Visionen er at bidrage til en god start på livet med sang samt at skabe ”Små Synger Sammen”-dagen.

Sangglad mini er et nationalt projekt med mange aktører. Vi samarbejder med dagplejere, pædagoger, forældre og ledere om at udvikle kompetencer i forhold til at synge med børn. Samtidig skaber vi gode vaner omkring sangen i dagen, ugen og året.

SAMARBEJDSPARTNERE

300 dagplejere, 10 vuggestuer, og 50 vuggestuegrupper, 20 familiegrupper, sangkraftcentre, musikskoler, kommuner m.fl. deltager i projektet.

MÅLSÆTNING

Mere og bedre sang for de 0-3 årige og deres voksne. Ved projektets afslutning er der certificeret 300 dagplejere, 10 vuggestuer og 50 vuggestuegrupper. Der er oparbejdet ny viden om, hvordan man kan bidrage væsentligt til en god start på livet med sang og bevægelse.

Derudover er der skabt fokus på Små Synger Sammen-dagen som en festdag for landets yngste borgere, og dagen bruges til at sætte



fokus på sang som en del af det gode børneliv. Målet er, at ca. 30.000 børn mellem 0-6 år deltager på dagen. Endelig skal vi udvikle et Sangglad Familiekoncept, som er udbredt i 20 kommuner. Denne del af projektet er nærmere beskrevet på de følgende sider.

STATUS

Sangglad Mini blev lanceret 17. august, og der er nu lavet aftaler med 17 vuggestuegrupper og 35 dagplejere. Indholdet er færdigudviklet, og børneposer og voksenkufferter er bestilt. Der er ved at blive lagt sidste hånd på grafisk materiale.

SANGGLAD MINI

Samlet budget:
28 mio. kr., hvoraf Nordea-fonden bidrager med 9,7 mio. kr. og kommuner med 18,3 mio. kr.

Projektperiode: 2020-2024.

www.sangglad.dk



Der er fokus på diversitet i grupperne f.eks. køn, etnicitet og geografi. Der vil desuden være fokus på fars aktive deltagen i forhold til de yngste børn og på relationer og horisontal læring børnene imellem.

OVERBLIK OG STATUS PÅ PROJEKTER

SANGGLAD FAMILIE

Sangglad FAMILIE

Faciliterede sangfællesskaber for hele familien, der har til formål at udvikle en model for sangligt samvær, som er meningsfuldt og udviklende for familien og som kan bidrage til den langsigtede trivsel.

Sangglad Familie er for familier med børn i alderen 0-3 år. Søskende er også velkomne. Sangkonsulenternes rolle er at opkvalificere personale til at varetage den sanglige og musikalske kvalitet i familiegruppen.

Der er fokus på diversitet i grupperne f.eks. køn, etnicitet og geografi. Der vil desuden være fokus på fars aktive deltagen i forhold til de yngste børn og på relationer og horisontal læring børnene imellem.

SAMARBEJDSPARTNERE

Sangglad Familie samarbejder med sangkraftcentre, kommuner, foreninger, boligforeninger, frivilligcentre, institutioner og andre, som måtte være interesseret i familiegrupper.

MÅLSÆTNING

Målet er at udvikle en model for sangligt samvær, som er meningsfuldt og udviklende for familien og som kan bidrage til den langsigtede trivsel. Der er tale om et pilotprojekt



for at udvikle konceptet og herefter udbrede det i op til 20 kommuner. Projektet bidrager til større trivsel i familien med et lille barn. Vi ønsker at bringe sangen og legen ind som omdrejningspunkt og som redskab til det gode samvær i familien.

STATUS

Sangglad Familie er fortsat i sin spæde start. Vi oplever, at ikke mange tør at sige ja til projektet endnu pga. coronasituationen, men vi håber på at kunne afprøve det i de første grupper efter sommerferien.

SANGGLAD FAMILIE

En del af Sangglad mini.

Del-budget:
1.9 mio. kr., hvoraf Nordea-fonden bidrager med 794.464 kr. og kommuner med 1,1 mio. kr.

Projektperiode: 2020-2024.

www.sangglad.dk



I Sang, bevægelse og læring (SBL) samarbejder vi med lærere og pædagoger i folkeskolen om at udvikle det praktiske arbejde med musikundervisning.

OVERBLIK OG STATUS PÅ PROJEKTER

SANG, BEVÆGELSE OG LÆRING

ELEV OM FÆLLESSKAB GENNEM SANG

– Man kan høre til morgensang, at 4. klasserne ikke synger så meget som os 5. klasser. Vi har vænnet os til det, og vi har lært, at man ikke skal være bange for at lave fejl. […] Vi gi'r den gas, når vi synger.

Musikundervisning med afstand; det er noget af en nød at knække! I løbet af 2020 har vi udviklet et helt nyt corona-tilpasset tillæg til Sang, bevægelse og lærings digitale praksispakker, som vi kalder "Musik med afstand".

I Sang, bevægelse og læring (SBL) samarbejder vi med lærere og pædagoger i folkeskolen om at udvikle det praktiske arbejde med musikundervisning. Formålet med SBL er at aktivere potentialet i målrettet brug af sang og bevægelse i skoledagen – både i og uden for musiklokalet.

SAMARBEJDSPARTNERE

Sangens Hus og Herning Kommune er projektejere og samarbejder med kommuner, folkeskoler, sangkraftcentre og musikskoler i hele landet.

MÅLSÆTNING

At udvikle undervisningsmaterialer til sang, bevægelse og læring. At bringe sang, bevægelse og læring ind i undervisningen i folkeskolen. At højne kvaliteten af musikundervisningen i folkeskolen.

KURSISTERNE SIGER:

– Nu føler jeg mig som sang og musiklærer og tør bruge titlen.

– Masser af glæde og energi, mindre spildtid og uro. Vi når mere/længere på en time end før.

– Det er tydeligt at jeg har fået flere børn med i undervisningen. Der er ro og koncentration.

– Jeg er blevet en meget gladere musiklærer.

– Det bedste kursus jeg nogensinde har været på - sagt på jysk!

– Mine klasser synger simpelthen bedre nu.



STATUS

"Sang, bevægelse og læring" har gennemført årskursus med 5 kursusdage og skolebesøg både live og online for 44 kursister fra 9 deltagende kommuner. Netværksmøderne i november blev gennemført trods restriktioner, da mange af netværkskursisterne udtrykte et stort ønske om at gennemføre. Således blev fire netværksmøder (74 deltog ud af 100 netværkskursister) for lærere og pædagoger, der har deltaget i kurset Sang, bevægelse og læring, til otte intensive og mindre netværksmøder – med og om afstand. Yderligere opfølgning i form af online-sparring med sangkonsulenterne for alle netværkskursister. I årets løb er det også blevet til nye praksispakker med fire videoer. "Musik med afstand" er blevet en del af projektet og har produceret 24 inspirationsvideoer. Årskurset fortsætter til marts 2021, da vi grundet covid-19 er forsinket med det nye hold kursister.

SBL

32 Kommuner deltager i projektet
181 skoler
425 lærere og pædagoger

Samlet budget:
22,2 mio. kr., hvoraf A.P. Møller Fonden bidrager med 11,3 mio. kr. og kommuner med 10,9 mio. kr.

Projektperiode: 2016-2022.

sbl.sangenshus.dk



Sangfællesskaber er åbne mødesteder for alle sangglade nydanskere og gammeldanskere, som vil møde hinanden gennem sange fra hele verden. Med frivillige sangledere og stærke samarbejder bygger vi bro mellem mennesker i hele landet.

OVERBLIK OG STATUS PÅ PROJEKTER

SANGFÆLLESSKABER FOR ALLE

I Sangfællesskaber for alle arbejder vi for, at ny- og gammeldanskere møder hinanden igennem sang. Vi er stolte over, at sang også her er med til at tage samfundsansvar.

Med sangfællesskaber bygger vi bro mellem ny- og gammeldanskere. Gennem sang, et grundkursus for frivillige sangledere og stærke samarbejder skaber vi positive, sociale sangfællesskaber med plads til alle.

SAMARBEJDSPARTNERE

SyngDanmark, Lærdansk, TrygFonden m.fl.

MÅLSÆTNING

Frem til 2021 vil vi skabe 10 nye sangfællesskaber og uddanne 23 frivillige sangledere.

STATUS

Sangfællesskaberne blev hårdt ramt af nedlukninger og forsamlingsforbud som følge af pandemien. Restriktionerne betød, at nogle sangfællesskaber mødtes i en eller flere grupper med op til 10 deltagere i alt, men generelt med få nydanskere, da synergiskabende flygtningecafeer m.m. typisk blev aflyst. Yder-



– For mig er sangfællesskaberne en oplagt mulighed for at gøre noget for mødet mellem os, der har boet i Danmark i mange år og alle de mennesker, der kommer hertil, og hvordan vi kan møde hinanden. Det her er en god mulighed for mig, fordi jeg både har noget personligt og sangfagligt at bidrage med. *Sangleder, Herning*

"I always find choirs a great place to meet people and to form a community where we can sing and have fun. I have moved to a lot of different places, to England and to Philadelphia and now to Denmark. And one of the first things I always do is look for a choir." *Sangleder, Aarhus*

– Sangfællesskabet er fantastisk at være en del af, og sanglederne er utrolige, for de får os til både at synge, danse og lave fysiske øvelser. Og så har jeg har fået nye venner både blandt andre internationale og blandt danskere. *Sanger, Odense, opr. fra Ukraine.*

ligere restriktioner og myndighedernes anbefalinger omkring det at synge og smitterisiko, gjorde sangfællesskaber principielt umulige at gennemføre. Desuden mistede Lærdansk sit udbud, og to sangfællesskaber skal derfor have en ny, lokal ejer i 2021.

Det er et lyspunkt, at projektets sangbog og videosangbog får flot respons, og vi ser frem til fortsat at dele projektets viden og materiale. Desuden ser vi et muligt potentiale i at stimulere eksisterende, åbne fællesskaber – med sang. I punktform ser projektets status for 2020 således ud:

- 4 workshops afholdt
- Håndbog produceret
- Sangbog produceret og klassesæt uddelt
- 8 metodevideoer produceret
- 7 ud af 10 sangfællesskaber forventes genstartet

SANGFÆLLES-SKABER FOR ALLE

7 Kommuner deltager i projektet.
7 sangfællesskaber.
377 deltagere.

Samlet budget, del 1:
2,8 mio. kr. fra TrygFonden.

Projektperiode:
Del 1: 2018- 2021.
Del 2: 2021-2024 under forudsætning af finansiering.

www.sangfællesskaber.dk



OVERBLIK OG STATUS PÅ PROJEKTER

SANG OG MUSIKVEJLEDER-UDDANNELSEN

EN FANTASTISK OPLEVELSE

– Det har været en fantastisk oplevelse. Jeg er blevet meget mere klog på mit virke som musiklærer og som vejleder, og hvilket potentiale musikken egentlig kan have. Jeg er blevet klogere på, hvordan jeg kan udnytte musikundervisningen og stille større krav til mig selv. Samtidig har uddannelsen givet mig mulighed for at have en bedre dialog med mine kolleger og ledelse, ift. hvad musik egentlig er, fortæller Anne Steffensen, sang- og musikvejleder på Mølleskolen i Ry.

I juni 2020 afsluttede 19 folkeskolelærere sang og musikvejleder-uddannelsen. Uddannelsen er et pilotprojekt under Sang, musik og bevægelse.

Sang og musikvejleder-uddannelsen er et 2-årigt pilotforløb med fordybelse i musikken med udgangspunkt i koblingen af teori, pædagogik og praktiske aktiviteter for lærere og pædagoger i folkeskolen. På Sang og musikvejlederuddannelsen kvalificerer den studerende sig til at skabe sammenhæng og progression i skolens musikundervisning, musikpædagogisk praksis og fagets udvikling på skolen. Endvidere tilegner den studerende sig kompetencer som koordinator og katalysator for større musikalske projekter på skolen, eller i samarbejde med andre skoler og partnere i lokalområdet.

SAMARBEJDSPARTNERE

Sang- og musikvejlederuddannelsen er et pilotprojekt gennemført i et samarbejde mellem 14 kommuner, VIA University College, Professionshøjskolen Absalon, SyngDanmark

Faglig opkvalificering indenfor sang og musikledelse, musikpædagogiske redskaber, bevidsthed om egen og vejledtes rolle og muligheder i vejledningssituationen, bedre muligheder for at forholde sig på en reflekteret måde til vejledningssituationen.

–Praktisk og teoretisk sammenhæng. Super – mere af det!

– Uddannelsen er virkelig god og ruster os til opgaven med at tage vare på og videreudvikle musikområdet på skolerne.

Jeg synes det har været fantastisk at være sammen med kompetente musikkonsulenter og få ideer og værktøjer til musikundervisningen, samtidig også skønt at være sammen med musikkolleger fra forskellige skoler.



og Sangens Hus som en del af projekt "Sang, bevægelse og læring".

STATUS

I juni 2020 afsluttede 19 folkeskolelærere pilotuddannelsen med at fremlægge deres projekter for medkursister og de tilknyttede sangkonsulenter. To spændende dage med mange forskellige sang-og musikprojekter. På trods af forårets nedlukning lykkedes det alle at komme i mål med afslutningsprojekterne efter et to årigt uddannelsesforløb og en helt ny titel som "Sang- og Musikvejleder". Flere af de nye sang-og musikvejledere har efterfølgende fået tildelt timer og ressourcer til fortsat at sætte fokus på musikundervisningen og større musik-/kulturprojekter på deres skole.

VEJLEDER-UDDANNELSEN

Projektet er en del af "Sang, bevægelse og læring"

12 kommuner deltager i projektet.
17 skoler.
19 deltagere.

Samlet budget:
8 mio. kr., hvoraf A.P. Møller Fonden bidrager med 7.3 mio kr. og kommuner med 660.000 kr.

Projektperiode: 2018-2020

sbl.sangenshus.dk



Foto venglist udlånt af Kolding Stadsarkiv

OVERBLIK OG STATUS PÅ PROJEKTER

SANGEN GENFORENER 2020

Det var 100 år siden, at Sønderjylland blev genforenet med Danmark i 2020, efter at området i 1864 kom under tysk styre. ”Sangen Genforener 2020” har fokus på sangen som identitetsskabende og fællesskabsbindende faktor.

Sangen Genforener 2020 bidrager til en værdig, festlig og synlig markering af 100-året for genforeningen mellem Sønderjylland og Danmark. Sangen skaber rum for refleksioner over identitet, national selvforståelse og medborgerskab, som til stadighed er relevant på tværs af generationer.

SAMARBEJDSPARTNERE

Museum Sønderjylland, Levende Musik i Skolen, Danmarks Sangkraftcentre (især Esbjerg, Haderslev og Sønderborg), Kolding Kommune, Opera På Grænsen, danske kororganisationer og Sønderjyllands Symfoniorkester.

MÅLSÆTNING

Målet er at bidrage til forståelse for sangens betydning for Genforeningen. Igennem et landsdækkende projekt, som bidrager til viden om sang som kulturel praksis, sang i grænseregionen og det syddanske kulturelle særpræg.





PROJEKTET INDEHOLDT MANGE FORSKELLIGE TILTAG, DER VISER HVORDAN SANGEN HAVDE OG STADIG HAR STOR BETYDNING FOR SÆRLIGT GRÆNSEEGNENE. ”

STATUS

Sangens Hus markerede 100-året for genforeningen med projektet Sangen Genforener 2020. Projektet indeholdt mange forskellige tiltag, der viser hvordan sangen havde og stadig har stor betydning for særligt grænseegnene. På trods af forårets nedlukning og mange forhindringer er det lykkedes at gennemføre:

- 15 Fællessang-og foredragskoncerter med bl.a. Sangkraftcentrene, Zenobia, ElseMarie Dam Jensen, Den Danske Salmeduo og Hindø Trioen
- Skolekoncerter med trio Zenobia i samarbejde med ”Levende Musik i skolen”
- CD udgivelse ”Sangen Genforener” i samarbejde med De Syd- og Sønderjyske Sangkraftcentre i Sønderborg, Haderslev og Esbjerg samt Sønderjyllands symfoniorkester.
- Podcast serierne “Sange på grænsen” en sønderjysk rejsebeskrivelse med de to anerkendte radiojournalister Rikke Houd & Katrine Nyland og “Krig, håb og genforening” af Katrine Nyland
- Grundfortællingen om ”Sange og Sangtradition i Sønderjylland” udarbejdet af museumsinspektør. Elsemarie Dam Jensen
- Undervisningsmateriale til ungdomsuddannelser udarbejdet af Lars Damkjær, lektor på Sønderborg Statsskole til projektet Sangen genforener.
- Dog har vi stadig ”Sangerfest på Skamlingsbanken”, som vi håber at kunne gennemføre i 2021 i samarbejde med Kolding Kommune.

SANGEN GENFORENER

16.251 deltagere.

Samlet budget:
1.200.000 kr.
Bidragsydere:
Slots- og Kulturstyrelsen: 480.000 kr.
Region Syddanmark, Kulturpuljen: 450.000 kr.
Grænseforeningen: 100.000 kr.
Augustinus Fonden: 75.000 kr.
William Demant Fonden: 50.000 kr.

Projektperiode: 2018-2020



OVERBLIK OG STATUS PÅ PROJEKTER

SANS: SANG, DANS OG MUSIK

I 2050 vil antallet af ældre over 80 år være tredoblet. Mange får derfor flere aktive år, efter de går på pension. Men hvordan holder vi vores hjerne frisk så længe som muligt? Sang, dans og musik er væsentlige faktorer.

”SANS – dans med en sang” er en del af DGI-projektet Hold Hjernen Frisk. Aktiviteten SANS er en blanding af at danse og synge sammen på et hold. Når der arbejdes med rytmer og sang kommer de fleste af vores sanser grundigt i spil. I projektet SANS inviterer vi flere seniorer ind i fællesskaber, der understøtter en aktiv livsstil. Gennem sang og dans får flere seniorer mellem 60-75 år et liv i bevægelse. Fællesskab og glæde ved at synge, danse og lytte til musik er omdrejningspunktet for en ny motionsform.

SAMARBEJDSPARTNERE

Sangens Hus arbejder sammen med DGI, Dansekapellet samt Slots- og Kulturstyrelsen.

– Det der med at man skal koble hjerne og krop, det skulle jeg lige se, om jeg kunne bruge til noget. Og det kan jeg absolut. Jeg kan bare mærke det. Det er hårdt, men det er sjovt. Og man får altså en glæde i kroppen af det – og i hovedet.

– Det har været overvældende. Jeg er bare så glad for det.

– Det har været et forløb med fantastiske stunder, glæde, livsenergi og velvære i sjæl og sind. Jeg har glædet mig til hver eneste gang til både indholdet og til at være sammen med de andre gode mennesker på holdet.

– Gode og ikke for svære danse mønstre. Nogle dage kæmper man mere med det. Det er SÅ godt for koncentrationen.



MÅLSÆTNING

Målet er, at 11.500 seniorer gennemfører et eller flere HHF-forløb i projektperioden, og at 3.000 seniorer deltager på et HHF-arrangement til Landsstævnet i Svendborg i 2021.

STATUS

På trods af restriktioner og nedlukninger lykkedes det i 2020 at afvikle 6 testhold landet rundt. Indhold og form på SANS blev her afprøvet og kvalificeret. Efter blot 14 dage, var kursuspladserne på de 3 kurser i Aarhus, Assens og København fyldt. Der er stor interesse i denne nye samværs- og motionsform.

SANS

Sans er del af DGI's projekt Hold hjernen frisk.

Testhold:
6 kommuner deltager i projektet.
72 deltagere.

Samlet budget:
13 mio. kr., hvoraf Nordea-fonden bidrager med 10,9 mio. kr. og DGI med 2,2 mio. kr.. Sangens Hus står for aktiviteter for 1,1 mio. kr.

Projektperiode: 2018-2022

www.holdhjernenfrisk.dk



OVERBLIK OG STATUS PÅ PROJEKTER

KORTLÆGNING AF DANSK KORLIV

Der er brug for viden om de mange mennesker, som dyrker korsang i Danmark. Derfor indsamler vi data omkring korlivet, som det ser ud i 2020, og vi undersøger bevæggrunde, muligheder og udfordringer blandt danske kor.

Kortlægningen tilvejebringer ny viden om kor, som kan blive interessant for eksempelvis stat og fonde, som investerer i og støtter området og for Sangens Hus, kursusudbydere og uddannelsesinstitutioner i deres fremtidige arbejde.

SAMARBEJDSPARTNERE

Sangens Hus (projektejer), Danmarks Statistik, Slots- og Kulturstyrelsen, Roskilde Synger, Videncenter for Sang, Augustinus Fonden, Konservatorierne i Danmark, Kor72 m.fl.

SOCIALE FÆLLESSKABER

Kortlægning af dansk korliv rummer to undersøgelsesfaser. En kvantitativ fase i form af et spørgeskema og en kvalitativ fase i form af fokusgruppestudier.
Af interessante pointer i den kvantitative undersøgelse og rapport kan fremhæves følgende:
Kortlægningen peger på et professionelt organiseret korliv med en stigende tilslutning af korsangere. Korsang udgør i stort omfang en fritidsaktivitet, hvor medlemmerne betaler kontingent for at deltage i et kor. Ganske få kor kan kategoriseres som professionelle kor, hvor der stilles krav om et højt nodekendskab blandt sangerne, og hvor sangerne betales for at deltage i korprøver og koncerter.

Korsangerne oplever stor tilfredshed med de kor, som de deltager i - både hvad angår korets musikalske niveau og de genrer, koret synger. Det bemærkes, at korsangere i høj grad rapporterer, at de synger i kor, fordi det gør dem glade, og fordi koret tilbyder et socialt fællesskab, de værdsætter.



MÅLSÆTNING

Målet er at skabe et overblik over korlivet i Danmark anno 2020.

STATUS

Ultimo 2020 er den kvantitative undersøgelse for kortlægningen afsluttet med besvarelser fra 525 korledere, som svarer på vegne af 1032 kor. Samtidig har ca. 2500 korsangere deltaget i undersøgelsen.

Epinion har udfærdiget en rapport, som dermed udgør halvdelen af den samlede indsats i kortlægning af dansk korliv. En samlet rapport som indeholder resultater for begge undersøgelsesfaser udfærdiges i løbet af 2021.

KORTLÆGING AF DANSK KORLIV

Samlet budget:
782.040 kr. fra Augustinus Fonden

Projektperiode: 2020-2021.

www.sangenshus.dk/kortlaegning-af-dansk-korliv

INTERVIEW MED KULTURMINISTEREN

SANGEN BINDER OS SAMMEN

I finansloven er der sat fem millioner kroner af årligt i 2021 og 2022 til Sangens Hus. De ti millioner skal udbrede antallet af sangkraftcentre i Danmark. Vi har talt med Joy Mogensen om at være minister for kulturen under corona-krisen, om demokratisering af kulturen og om sangens rolle i vores selvforståelse såvel som i samfundsudviklingen.

– Hvordan har det været at være minister for kulturen i 2020?

– Det er nemt at falde i den grøft, hvor man fokuserer på alt det, der ikke gik, som man gerne ville have det – og alt det, der var hårdt og svært. Det at være kulturminister har mildest talt været en kraftpræstation, som jeg heldigvis ikke har stået alene med, men der er jo mange, der har været i en eksistentiel krise, hvor overlevelsen i har været på spil i forbindelse med alle corona-restriktionerne. Men det, der har blomstret frem, er en utrolig kreativitet, der har handlet om at række ud efter hinanden – på trods af at vi ikke har kunnet samles fysisk på den måde, som vi plejer. Her har især sangen været et både rørende og livgivende lys i ellers mørke tider. I sangen kan man jo både høre hinanden – og også følge hinanden. Det startede vel i virkeligheden i Italien, som blev hårdt ramt i foråret, hvor vi så billederne af folk, der stod og sang og spillede musik på deres altaner, og jeg har også selv oplevet her i Roskilde, hvordan folk åbnede døre og vinduer, når de øvede sig på deres instrumenter. Så når vi nu ikke kunne



komme til koncerter, så kunne vi dele sang og musik på dén måde. Jeg får helt gåsehud af at tænke på det. Derefter kom jo så Phillip Faber og 'Fællessang', hvor jeg til en start tænkte "hmmm, hvordan skal det nu lige gå? Vil folk have lyst til at synge med deres TV?" Men det var jo ikke deres TV, de sang med. Man vidste, at man ikke var alene. Man fik på en måde en live-oplevelse og en fællesskabsfølelse. Jeg kan af og til godt være en smule skeptisk overfor, hvad de sociale medier gør ved vores demokrati, men her så man virkelig et eksempel på, at et stærkt public service-medie, nemlig TV, og så de sociale medier blev bundet sammen af mennesker, der sang, og gjorde hinanden større og bedre.

– Hvad kan vi som mennesker lære af det år, der er gået i en kulturel optik?

Den 5. maj på dagen for Danmarks Befrielse var jeg ude ved Frihedsmuseet. Normalt ville der have været sort af mennesker, der kom for at høre taler og synge sange, men nu kom folk bare lige så stille forbi for at tænde et lys. Der mødte jeg en kvinde, der var datter af en frihedskæmper fra modstandsbevægelsen, og hun gjorde mig opmærksom på, at sang jo også under besættelsen var en måde at holde fast i, hvem vi er på. Det seneste år har mindet os om, at vores sangskat er mere end melodier, som vi gør rent til, danser til, kører bil til eller synger i badet. Vores sange er i høj grad også identitetsbærere af, hvem vi er, og Højskolesangbogen er jo blevet en bestseller i 2020. Jeg er stolt af at være en del af et samfund, hvor

JEG ER STOLT AF AT VÆRE EN DEL AF ET SAMFUND, HVOR VORES IDENTITET OGSÅ ER BÅRET AF NOGET SÅ SMUKT, POETISK, EFTERTÆNKTSOMT OG ALMENMENNESKELIGT SOM SANG.

SANGKRAFTCENTER

Et sangkraftcenter er et geografisk område – f.eks. en by eller en kommune – der har en ambition om at skabe stærke, lokale sangmiljøer, hvor sangen og det at synge bidrager til sammenhængskraften lokalt, og hvor der er etableret en tydelig fortælling om sangens betydning og muligheder for såvel den enkelte sanger som for alle aktører i og omkring sangen.

Sangkraftcentrenes formål er at understøtte og videreudvikle sangen i Danmark, både den folkelige sang, skolesang, fællessang og sang på eliteniveau. Sangkraftcentrene i Danmark arbejder sammen for at langtidssikre det arbejde med sangen, som ellers ofte står og falder med lokale ildsjæle, og for at skabe synergi mellem bredde- og elitearbejdet med sang.

vores identitet også er båret af noget så smukt, poetisk, eftertænktsomt og almenmenneskeligt som sang. Et samfund kan jo være bundet sammen af mange andre typer af symboler. Det kan f.eks. være millitær tradition, eller en specifik ideologi. Det, vi oplevede herhjemme, da vi blev ramt af den første nedlukning af samfundet, var, at helt instiktivt, så opstod der et hav af små og store initiativer med f.eks. morgensang og fællessang med TV-kanalerne som omdrejningspunkt, altansange, koncerter på nettet osv. Meget af det opstod spontant, uden at der var nogen, der planlagde det. Det var mange små initiativer, som har én ting til fælles: Og det er, at vi tror på, at vi har en sangskat her i Danmark, som har en kæmpestor værdi, og som vi instinktivt søger til, når livet bliver svært og fællesskabet udfordret.

– Hvordan tror du det bliver, når samfundet atter åbner op og vi kan begynde at dyrke kulturlivet igen?

– Jeg tror, vi får en fantastisk sommer, hvis vi har fået vaccineret nok. Jeg tror virkelig, at det bliver en guldalder gange tyve. Men vi har jo flere kriser som samfund og i verden lige nu udover corona-krisen. En af dem er klimakrisen. Og så har vi en krise i forhold til børn og unges psykiske trivsel. Begge sidstnævnte kriser indebærer jo, at vi bliver nødt til at stille spørgsmålet, om vi som samfund skal blive ved med at sætte gearet op, eller om der er en anden måde at skabe vækst og trivsel på. Den der lidt hedonistiske kultur, vi var kommet ind i, hvor den eneste måde at definere os selv som en succes på, var ved at slå ud med både arme og ben, hvor alting bare ikke kunne gå hurtigt nok. Men der er måske også en anden måde, at finde værdi i livet på. Og det bliver jo spændende at se, om det at have været tvunget lidt ned i tempo, om det også sætter sig efter corona-krisen. Selvom jeg hellere havde set, at vi havde fået det på en anden måde, så har skabelseskraften i kulturen virkelig fået en energiindsprøjtning. For de fleste danskere har i virkeligheden haft en oplevelse af, at når de traditionelle eller almindelige arrangører af kulturbegivenheder blev forhindrede i at afholde koncerter og forestillinger, så kunne danskerne faktisk selv løfte kulturen. Det er også noget af det, der gør, at netop Sangens Hus er kommet med i aftalen om finansloven 2021 og 2022. Jeg synes, at Sangens Hus bærer med sig en tro på, at alle har en ambition om at udtrykke sig selv og understøtter både den mere gængse del af kulturen og den mere ambitiøse del.

> **JEG SYNES, AT SANGENS HUS BÆRER MED SIG EN TRO PÅ, AT ALLE HAR EN AMBITION OM AT UDTRYKKE SIG SELV OG UNDERSTØTTER BÅDE DEN MERE GÆNGSE DEL AF KULTUREN OG DEN MERE AMBITIØSE DEL.**

– Indtil den 9. marts, hvor Danmark lukkede ned, var du minister for et område, som måske ikke havde helt så megen pondus, til pludselig at være blevet et af de vigtigste ministerier. Kulturen er jo blevet bevidstgjort som aldrig før.

– Der er ingen tvivl om, at Kulturministeriet har haft vokseværk. Noget af det, der står meget tydeligt for mig nu, er, at vi var blevet et ministerium for en dél af kulturen. Men der er en meget stor del af kulturen, som har relevans og som giver værdi til mange menneskers liv, som Kulturministeriet havde stort set ingen kontakt til. Det ville jo være lige så katastrofalt, hvis corona havde slået benene væk under alle revyer, som hvis corona havde slået benene væk under alle statsanerkendte museer. Vi har måske fået en større forståelse af, hvad det er kulturen kan for *hele* vores samfund. Jeg håber, at vi efter corona-tiden kan tage nogle af de skismaer op og have en god diskussion imellem politikere og kunstnere omkring, hvad det er for et samfund, vi ønsker os, og hvad er det for en rolle, vi ønsker, at kulturen skal spille i det samfund. Jeg synes jo gerne, at kulturen skal spille en endnu større rolle. Som borgmester [i Roskilde 2011–2019] så jeg hvordan, at når kulturen blev koblet til børneinstitutioner eller plejehjem, jamen, så gav de jo fylde og saft og kraft til en ellers – selvfølgelig – nødvendighedsbåret virkelighed. Så fik pædagoger og børn og plejepersonale og borgere også det menneskelige aspekt med ind. Og det så jeg gerne, at vi gjorde meget mere af. Kort sagt:

opmærksomheden på kulturlivet er rigtig stor, og jeg håber, det betyder, at kulturen kommer til at fylde endnu mere. Også i vores strategiske måde at udvikle vores samfund på.

– Hvilket potentiale ser du i udviklingen af sangkraftcentre i Danmark?

– Fra regeringens side er bevillingen til at få udbredt sangkraftcentre til hele Danmark en tro på, at hvis børn møder kultur som noget, de selv kan være aktive i, så er det en kæmpe gave at give dem. Fordi så får de den der tilknytning til kulturlivet, som bidrager til at mindske kulturel ulighed og som giver selvtillid og identitet til alle vores børn og unge. Det er vores børn og unge der er vores fremtid. Det er dem, der skal finde løsningerne – både de tekniske og de menneskelige – på hvordan vi som samfund og som verden lever videre. Og der ser jeg Sangens Hus som et af Kulturministeriets bud på, hvordan vi ruster dem til fremtiden – og – med jeres eget slogan i hu: lærer dem deres egne stemmer at kende.

– Ser du andre områder i samfundet, hvor Sangens Hus kan spille en rolle? Det kunne f.eks. være sangens rolle i forbindelse med trivsel eller integration.

– Jeg opfatter, at jeres fokus meget er på børn og unge, så jeg tænker meget i forhold til folkeskolen og de videregående ungdomsuddannelser. Men det er klart, at I er jo også med til at opøve en talentmasse. Og jeg ser i virkeligheden Sangens Hus' arbejde som dyrkelsen af to slags talentmasser: Der er dem, der kommer ind på konservatorierne og bliver morgendagens stjerner på den danske musikscene. Og så er der alle de talenter, der lærer sangens urkraft at kende og går ud og bliver pædagoger og lærere og repræsentanter ude på arbejdspladserne og som er med til at bibringe både selvtillid og viden om, hvordan og hvor meget man kan samle folk omkring musik. Også i hele foreningsdanmark, er sangen jo en del af det, der samler og skaber identitet.

– Videncenter for Sang er en del af Sangens Hus. Lige nu er der snak omkring, hvorvidt vi skal have et Kulturens Analyseinstitut. Indenfor idræt har vi tal på snart sagt alt, men når det gælder sang og musik, så har vi ikke ret megen data. Ser du det som positivt, at vi med Videncenter for Sang melder os på banen med ønsket om at få mere viden, data og fakta om hvordan vi mennesker egentlig bruger sang og musik, og hvad det betyder for os?

– I min opfattelse af Sangens Hus, så er forudsætningen for, at I kan spille på så mange tangenter, som I gør, at I har en meget stærk metodik. Og metodik udvikler sig jo ikke af sig selv. Det kræver, at der er noget vidensopsamling, således at når man har prøvet forskellige ting af, så kan man måle og vise, hvad der var godt og skidt, så man kan træffe nogle bevidste valg. Som vi talte om tidligere, så er bevidstliggørelsen af kulturen også noget mere instinktivt, men hvis man virkelig skal have det til at fylde, og få forenet det almindelige med det ekstraordinære, så kræver det også noget håndværk. Og det er der, jeg ser, at Videncentret er en rigtig vigtig underliggende struktur, som gør det muligt for Sangens Hus at operere så bredt. Så jeg håber bestemt, at der også er flere, der vil tappe ind i det, sådan så at når det forhåbentligt spreder sig ude i lokalsamfundene, at vi bliver ved med at udvikle den måde, vi får sangen til at spille på. Og det var *egentlig* ikke ment som noget ordspil.

Er der noget, du har lyst til at sige til sangverdnen eller sang-branchen som helhed? Et godt råd, måske …

Tak, er det, der umiddelbart falder mig ind. En generel tak til alle dem, der har holdt kulturen i live på et tidspunkt, hvor det måske ikke var så let. Vi talte om det instinktive i kulturen, når kulturen er under pres, men det kræver jo stadig, at der er nogen, der griber den og holder den i live. Så – en helt oprigtig tak. Og jeg glæder mig til at synge videre med jer.



JOY MOGENSEN

Født 11. august 1980 i Toronto, Canada.

Kulturminister og kirkeminister fra 27. juni 2019.

Uddannelse
Bachelor i kultur- og sprogmødestudier, Roskilde Universitet.

Borgmester i Roskilde Kommune 2011-2019.

FRA REGERINGENS SIDE ER BEVILLINGEN TIL AT FÅ UDBREDT SANGKRAFTCENTRE TIL HELE DANMARK EN TRO PÅ, AT HVIS BØRN MØDER KULTUR SOM NOGET, DE SELV KAN VÆRE AKTIVE I, SÅ ER DET EN KÆMPE GAVE AT GIVE DEM.

UDGIVELSER 2020

BØGER

- Sangfællesskaber for alle – En håndbog om at skabe fællesskab gennem sang.
  ISBN 978-87-994772-2-7
- Sangfællesskaber for alle – Sangbogen.
  ISBN 978-87-971983-0-8

UNDERVISNINGSMATERIALER

- Undervisningsmateriale om sang-traditioner i Sønderjylland til udskolingen i faget dansk.
- Undervisningsmateriale om genforeningen til ungdomsuddannelserne til fagene historie, samfundsfag og musik.

LÆREPLANSBØGER

- Alsidig personlig udvikling.
  ISBN 978-87-971983-4-6
- Natur, udeliv og science.
  ISBN 978-87-971983-5-3
- Kultur, æstetik og fællesskab.
  ISBN 978-87-971983-6-0
- Krop, sanser og bevægelse.
  ISBN 978-87-971983-7-7
- Kommunikation og sprog.
  ISBN 978-87-971983-9-1
- Social udvikling.
  ISBN 978-87-971983-9-1

CD

Sangen Genforener. 1920-2020. Projektet Sangen Genforener 2020.
Medvirkende: De Syd- og Sønderjyske Sang-kraftcentre i Sønderborg, Haderslev og Es-bjerg samt Sønderjyllands symfoniorkester.

SANG- OG METODEVIDEOER (HERAF 37 CORONA-TILPASSEDE)

- 8 videoer, Videosangbog, til Sangfælles-skaber for alle – Sangbogen. Projektet Sangfællesskaber for alle.
- 4 videoer, den digital praksispakke "I gang med sang". Projektet Sang, bevægelse og læring
- 5 videoer og inspirationsmateriale, Forårspakken 2020. Projektet Sangglad.
- 12 videoer, Sommerpakken 2020. Projektet Sangglad.
- 4 videoer og inspirationsmateriale, Julepakken 2020. Projektet Sangglad.
- 8 corona-videoer på Facebook til hjemsendte børn. Projektet Sang, bevægelse og læring
- 24 videoer i corona-tilpasset tillæg, Musik med afstand. Projektet Sang, bevægelse og læring.
- 5 corona-videoer og inspirations-materiale, Syng om fællesskab. Projektet Sangglad.

PODCASTS

- Podcast med 18 episoder, Krig, håb og genforening - Sønderjyske sange. Projektet Sangen Genforener 2020.

- Podcasten "Sange på grænsen" om sangens rolle i det sønderjyske. Projektet Sangen Genforener 2020.

83
UDGIVELSER

NÅR VI SYNGER SAMMEN, HØRER VI SAMMEN

MED SANGEN SOM OMDREJNINGSPUNKT

Et tilbageblik på forskningen i sang i den senere tid viser en tydelig tendens til, at man i højere grad end tidligere anlægger en multidiciplinær tilgang. Hvor der før har været klarere grænser mellem forskellige forskningsmiljøer og faglige normer og tilgange, ser man nu, at forskere med forskellige faglige baggrunde ser gevinsten ved at stå på skuldrene af hinandens resultater.

Dette har skabet en ny og i vores øjne meget frugtbar tilgang, hvor det er sangen i højere grad end det faglige afsæt, som er omdrejningspunktet. Udviklingen har resulteret i et par markante udgivelser.

For det første drejer det sig om *The Routledge Companion to Interdisciplinary Studies in Singing*. Dette værk er resultatet forskningsprogrammet Advancing Interdisciplinary Research in Singing (AIRS), som Det canadiske forskningsråd for human- og socialvidenskab igangsatte i 2009.

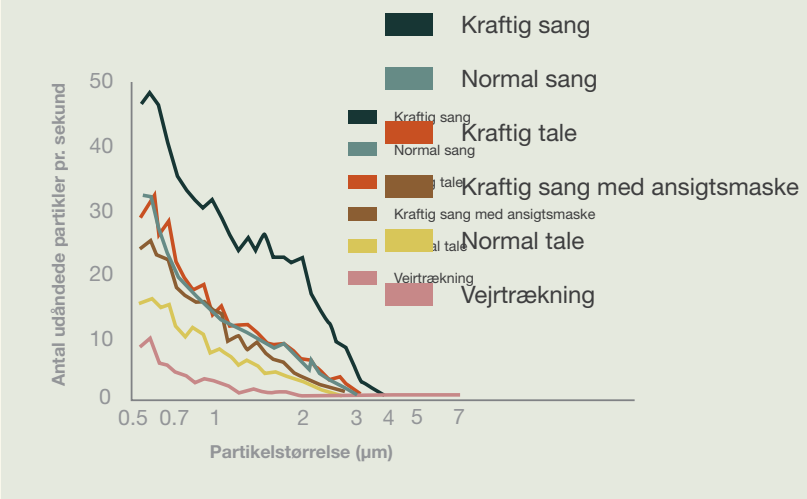
Projektet har omfattet forskere med mange forskellige faglige baggrund fra hele verden, og resultatet: *The Routledge Companion to Interdisciplinary Studies in Singing* omfatter i alt tre bind; Det første bind, "Development", består af 32 artikler om alt fra et evolutionært perspektiv på menneskelig sang over udvikling af musikalske præferencer hos børn til muligheden for at træne intonation og improvisation hos voksne. Det andet bind, "Education", omfatter 37 artikler om alt fra sangpædagogik til hvordan sang kan understøtte indlæring af fremmedsprog mens det tredje bind, "Wellbeing", indeholder 33 artikler, der eksempelvis handler om sang og fysisk og mental sundhed og om, hvordan sang kan bygge bro mellem mennesker med forskellige kulturelle baggrunde.
Som en lille julegave udkom *The Oxford Handbook of Singing* den 24. december 2020. Dette værk består af 53 videnskabelige artikler af i alt 73 forfattere fordelt over 1200 sider og omfavner også den multidiciplinære tilgang, idet den omfatter både fysiologiske, kliniske samt human- og socialvidenskabelige tilgange til sang. *The Oxford Handbook of Singing* er allerede bestilt hjem til Videncenter for sang, og vi glæder os til at få den i hænderne midt i januar.

På den hjemlige bane havde vi i 2020 fornøjelsen af at byde velkommen til Tidsskriftet Sang. Sang er et nyt netbaseret tidsskrift for sang og sangkultur i Danmark og Skandinavien, som ligesom førnævnte udgivelser har det et klart interdiciplinært sigte. Således er formålet med tidsskriftet, ifølge redaktørerne, at formidle "viden og dialog om sang i alle afskygninger og set fra forskellige faglige vinkler".

I Videncenter for sang har vi et tæt samarbejde med Tidsskriftet Sang – et samarbejde, som vi forventer os meget af i de kommende år.

COVID-19 OG SANG

I 2020 har det forskningsmæssige fokus endvidere i høj grad været på covid-19 og betydningen heraf for sangen. Først og fremmest er en risikovurdering af sang som aktivitet noget, som optager mange. Det foreligger stadig ikke entydige resultater på området, men de foreløbige undersøgelser peger på, at sang spreder flere luftbårne partikler – både dråber og aerosoler – end eksempelvis tale. Jf. fx denne figur fra artiklen "Exhaled respiratory particles during singing and talking" (Alsved m.fl. Aerosol Research Letters, 15. august 2020). Der kan derfor være god grund til at have særlig opmærksomhed på at forhindre smitte med afstand, hygiejne og ventilation, når man synger.



SANG I EN KRISETID

På den anden side har coronakrisen også forårsaget et øget fokus på sang som en fremtrædende kulturel praksis og den betydning, som sangen har for os som individ og fællesskab, er blevet tydelig for mange. Dette har blandt andet medført en ny større forskningsbevilling til centerleder Katrine Frøkjær Baunvig for Center for Grundtvigforskning til at undersøge hvilken værdi danskerne tillægger virtuel fællessang under coronakrisen. Det første resultat heraf er artiklen "Sammen – hver for sig: Virtuelle ritualer i en krisetid", udgivet i første nummer af Tidsskriftet Sang. Vi ser frem til at følge de videre resultater af forskningsprojektet.
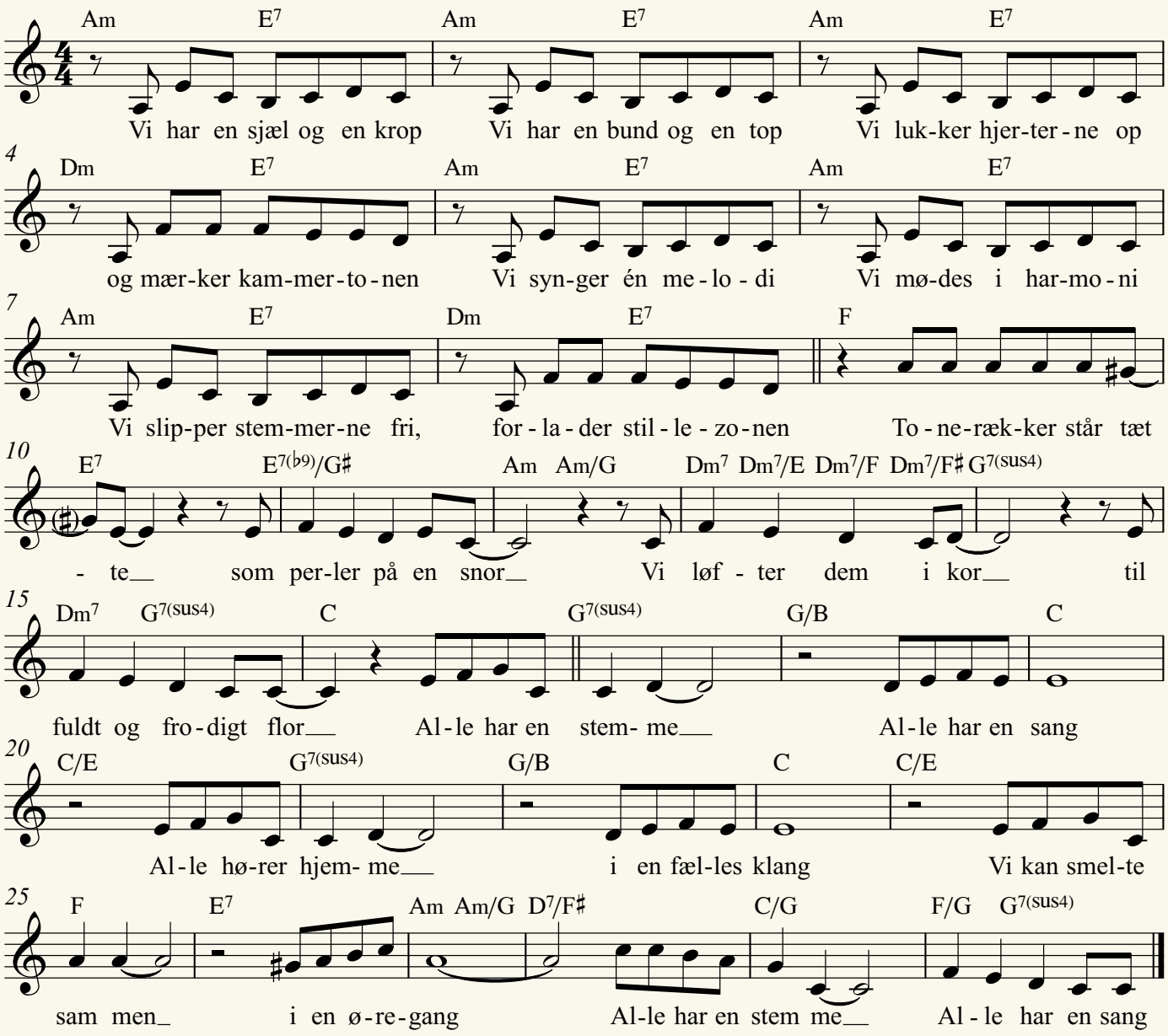
Endvidere har en lille forskergruppe underledelse af den svenske stressforsker Töres Theorell undersøgt, hvad korsangere savner mest, når de under nedlukningen ikke har haft mulighed for at synge sammen med deres kor. Ikke overraskende er de to topscorere det sociale samvær og de æstetiske oplevelser. Derudover er der nogle spændende køns-, alders- og genre-betingede forskelle.

Denne undersøgelse kan være et spændende perspektiv på den kortlægning af dansk korliv, som vi pt. arbejder på i Sangens hus.

Alle Har En Stemme

Helle Hansen

♩ = 68



Copyright © Helle Hansen

1.
Vi har en sjæl og en krop
Vi har en bund og en top
Vi lukker hjerterne op
og mærker kammertonen.
Vi synger én melodi
Vi mødes i harmoni
Vi slipper stemmerne fri
forlader stillezonen.

Tonerækker står tætte
som perler på en snor
Vi løfter dem i kor
til fuldt og frodigt flor:

Alle har en stemme, alle har en sang
Alle hører hjemme i en fælles klang
Vi kan smelte sammen
i en øregang
Alle har en stemme
alle har en sang.

2.
Når noget stort er på spil
når livet gør som det vil
når talen ikke slår til
får sangen sjælevinger.
Det har en særlig magi
en slags frekvenspoesi
en overtonekemi
når alle stemmer klinger.

Hverdagsjag og bekymring
forsvinder uden spor
Et tonebrus der gror
Sopran alt bas tenor:

Alle har en stemme, alle har en sang
Alle hører hjemme i en fælles klang
Ingen går i glemme
i en øregang
Alle har en stemme
alle har en sang

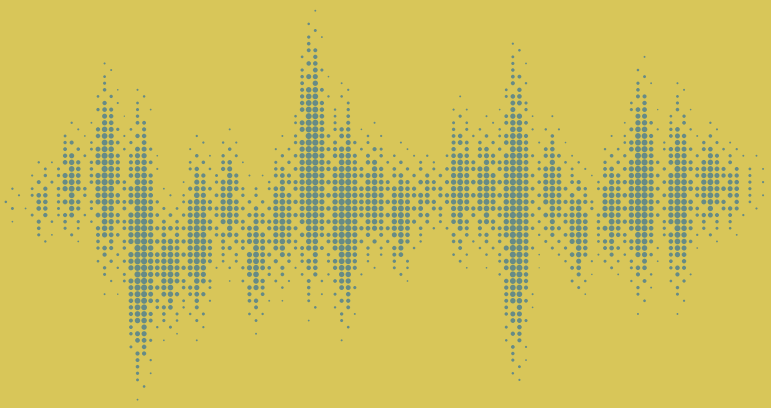
3.
Fra vi bli'r født til vi dør
fra trist til jubelhumør
fra prof til glad amatør
kan sangen samle alle.
Vi føler længsel og lyst
og glæden hæver vort bryst
Vi synger sange til trøst
når sorgen la'r os falde

Sang er brusende bølger
hvor lidenskaben bor
Det er et mærk'ligt ord
for lidenskab er stor.

Alle har en stemme, alle har en sang
Alle hører hjemme i en fælles klang
Det der skal fortælles
har en indre trang
Det vi har tilfælles,
kan vi mærke i en sang.

Alle har en stemme, alle har en sang
Alle hører hjemme i en fælles klang
Lad os smelte sammen
i din øregang
Alle har en stemme
alle har en sang.

Tekst og musik:
Helle Hansen
Skrevet og uropført til den officielle åbning af Sangens Hus den 17. marts 2014



ALLE HAR EN STEMME



Tryksag
5041 0826
LaserTryk.dk

TAK TIL ...

Sangens Hus har en bred berøringsflade og mange samarbejdspartnere: Sangcentre, kommuner, institutioner, medier, interesse-organisationer, foreninger m.m. Vi vil gerne sige tak for samarbejdet i 2020.

- Syng Danmark
  Et netværk af sangkraftcentre
  www.syngdanmark.dk – herunder
  – ASK Assens Sangkraftcenter
  – Den Jyske Sangskole
  – Det Sønderjyske Sangcenter
  – DfS Den Fynske Sangskole
  – Esbjerg Sangakademi
  – Haderslev Sangakademi
  – Mariagerfjord Korskole
  – Roskilde Synger
  – Sangcenter København
  – Sangcenter Lolland
  – Sangcenter Nordsjælland
  – Sangkraft Aarhus
  – Svendborg Synger
  – Thy Sangskole
- Kommuner i Danmark
- Dagplejere i Danmark
- Vuggestuegrupper
- Børnehaver
- Folkeskoler
- Danske Musik og Kulturskoler
- MGK
- Musikkonservatorierne
- Musikterapiuddannelsen
- Aftenskoler, herunder DOF Paarup Aftenskole i Odense
- Levende Musik i Skolen
- Spil Dansk
- Alsang
- Epinion
- Danmarks Statistik
- DR
- TV2
- Scleroseforeningen
- ADHD foreningen
- Ældresagen
- Koloritten i Herning
- Nivå Nu
- Korforeninger
- KörcentrumSyd [Sverige], Norges Körförbund, Korisk [Island] and DUNK [Finland]
- Grænseforeningen
- Genforeningssekretariatet
- DGI
- Dansekapellet
- Højbjerg gymnastikforening
- SOSU Østjylland, afd. Silkeborg
- Biblioteker herunder Varde og Herfølge
- Aarhus Musik/Noder.dk
- Kirsten Sass Bak, lektor emeritus, afd. for Musikvidenskab ved Århus Universitet
- Lene Halskov Hansen, arkivar mag.art., Dansk Folkemindesamling
- Grafiker Kim Bruhn
- Elsemarie Dam-Jensen, museumsinspektør, Museum Sønderjylland
- Tidsskriftet Sang v. Uffe Holmsgaard Eriksen og Lea Wierød Borčak
- VIA
- Lærdansk i Herning, Ringkøbing-Skjern, Næstved og Odense.



Sangens
Hus
Alle har en stemme

Sangens Hus
Alle har en stemme

WWW.SANGENSHUS.DK